

théâtre
ciné-concert
dès 3 ans
du 15 au 18 avr.

Tricoloro

joachim latarjet
alexandra fleischer



ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE
NATIONALE

bricolo

joachim latarjet
alexandra fleischer

mer. 15 avr. 10h
ven. 17 avr. 19h
sam. 18 avr. 11h - 17h

Montigny-Le-Bretonneux
Salle Jacques Brel

30 min sans entracte



En partenariat avec la direction de
la culture de la Ville de Montigny-le-
Bretonneux



Un spectacle musical aussi fantasque que poétique.

Télérama



Note d'intention

Connaissez-vous Charley Bowers ?

Météorite dans l'histoire du cinéma, il fut pourtant dans les années 20, aux côtés de Charlie Chaplin et Buster Keaton, un génie du cinéma burlesque ainsi qu'un pionnier du cinéma d'animation. D'abord caricaturiste pour les journaux, Charley Bowers (1889-1944) commence une carrière brillante dans les cartoons.

Très vite, il rêve de mêler comédiens et animations et met au point le Bowers process qui permet des trucages inouïs. Doté d'un imaginaire totalement débridé, Bowers tourne des films sans équivalent où réel et fabuleux se mêlent avec une liberté d'invention qui semble sans borne. *Bricolo* ressuscite deux courts-métrages muets réalisés et interprétés par ce génie oublié. Deux pépites accompagnées par Joachim Latarjet, musicien et comédien et Alexandra Fleischer, comédienne et chanteuse, qui interviennent inopinément pour répondre aux facéties du héros burlesque : *Bricolo*, un inventeur fou qui tente de perfectionner le monde, fait naître des voitures dans les oeufs, pousser des chats dans les arbres, invente la banane antidérapante, l'oeuf incassable ou les chaussures réglées pour apprendre à danser le Charleston. Sur un mode loufoque et absurde, nous tenterons de répondre à quelques questions :

- C'est quoi mentir ?
- C'est quoi une chose impossible ?
- Comment fait-on pousser un chapeau sur la tête ?
- Comment fait-on pousser des chats sur un arbre ?

Bricolo est un spectacle de théâtre musical qui marie nos passions pour le cinéma burlesque, la musique, le théâtre et notre profond plaisir à jouer devant de très jeunes spectateurs.



Pour aller plus loin

> L'art merveilleux de la bricole - Sceneweb

> Programme burlesque : Chaplin, Jeaton, Bowers - Normandie

images

> The Bowers process - YouTube



Joachim Latarjet

Joachim Latarjet participe en 1989 à la Fondation du collectif Sentimental Bourreau. En 2002, il crée avec la comédienne Alexandra Fleischer la compagnie Oh ! Oui..., d'où naissent une quinzaine de créations théâtrales résolument musicales. En plus des créations de la compagnie, ils aiment à multiplier les expériences les plus diverses : travail avec des amateurs autour des chansons qui font notre vie (*My Way à notre façon* aux Subsistances et aux Plateaux Sauvages), performances à La Fondation Cartier, création de ciné-concerts, concerts (à La Grande Halle de la Villette, aux Trois baudets, à La Filature-Mulhouse, au KETAthènes...), participation au festival Walls and Bridges à New-York. Joachim Latarjet travaille également avec Philippe Decouflé, Sylvain Maurice, Rone ou encore Nikolaus, avec qui il crée un *Sujet à Vif* au Festival d'Avignon 2017. Il a composé également la musique de *La*

Victoire de Samothrace réalisé par Juliette Garcias et produit par Arte ainsi que la musique du générique de *Blaise*, mini-série d'animation sur Arte.



Alexandra Fleischer

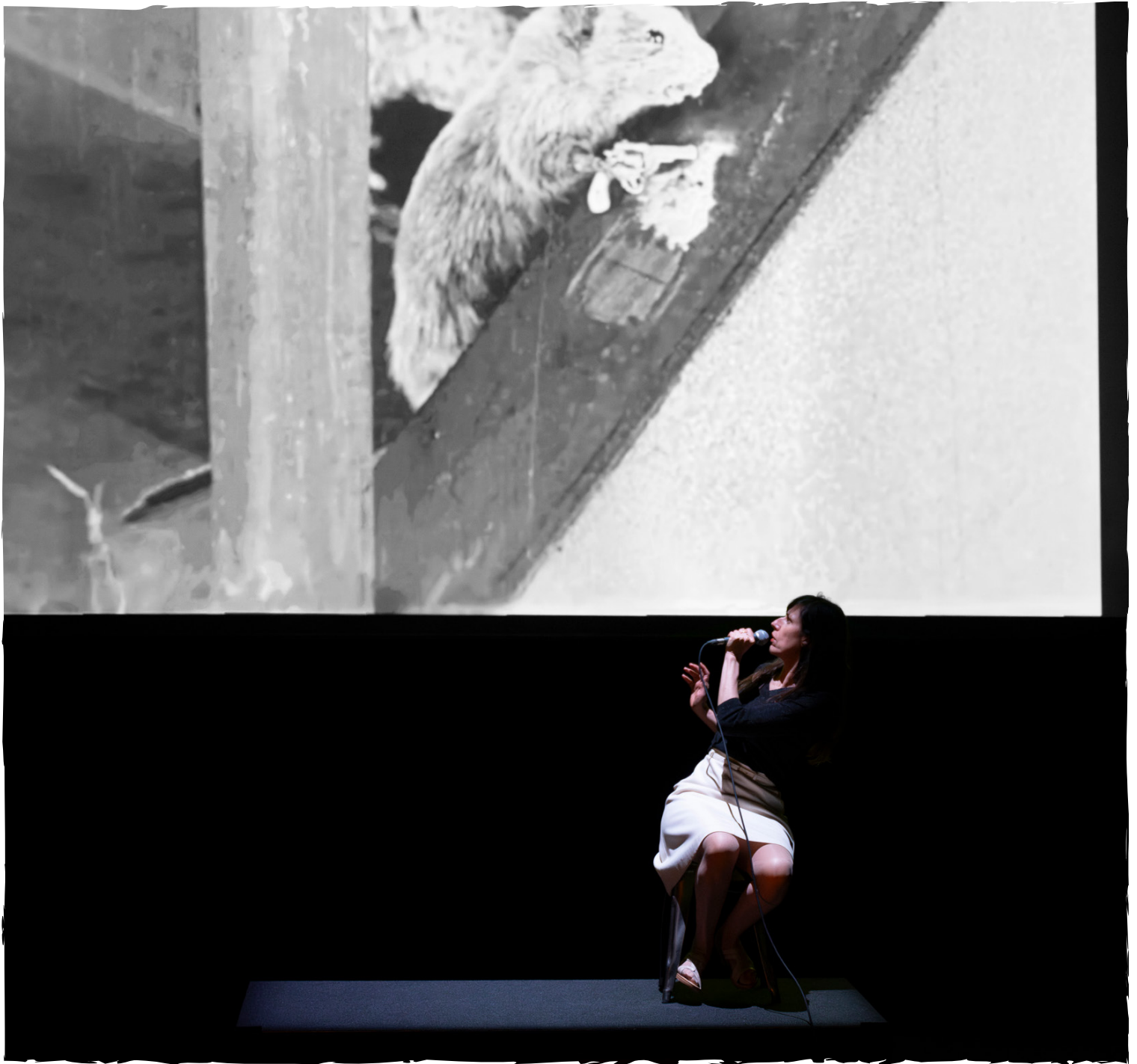
Avant de créer la compagnie Oh ! Oui... avec Joachim Latarjet en 2002, Alexandra Fleischer travaille notamment avec le scénographe et metteur en scène Nordine Lahlou pendant 4 ans. Avec la compagnie Oh ! Oui..., elle conçoit avec Joachim Latarjet des spectacles résolument musicaux. Elle collabore également au théâtre avec Lucie Nicolas (*Penser-Classer* d'après Georges Perec), écrit et met en scène *Il faudrait bien se prendre un peu de bonheur*, joue, danse et chante avec Pierre Cotreau et Geisha Fontaine dans une performance pour le festival Au fil de l'O ou lors d'un spectacle de 12h, *Je ne suis pas un artiste*, elle participe au *Grand Mezzo* créé par Édouard Baer et François Rollin au Théâtre du Rond-Point. Au cinéma, elle a joué dans *Brice de Nice* de James Huth, *Selon Charlie* de Nicole Garcia, *Sois Sage* de Juliette Garcias, et fait des voix off pour Arte

(*Palettes* d'Alain Jaubert). Elle est lauréate du prix Talent Adami Cannes et tourne avec Laurent Bouhnik.

Distribution

Composition originale et mise en scène **Joachim Latarjet**
Avec **Joachim Latarjet** et **Alexandra Fleisher**
Son **Tom Menigault**

Production Compagnie Oh ! Oui... / LA cie Oh! Oui! est conventionnée Drac Île-de-France / Création en janvier 2024 au Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec / Diffusion Valentine Spindler / Photos © Olivier Ouadah, DR



les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

PLAISIR
THEATRE
COLUCHE



musique

16
avr.

america

L'Orchestre national d'Île-de-France propose une flamboyante soirée « made in USA » sous la direction de la cheffe états-unienne Michelle Merrill. Au programme : trois compositeurs de la première moitié du XXe siècle qui ont marqué la création musicale outre-atlantique. Welcome !

théâtre

*sauvez vos projets
(et peut-être le monde)
avec la méthode itérative*

5
→
6
mai

Sa casquette proclame « En fait je n'en sais rien » mais pendant soixante-quinze minutes et autant d'éclats de rire, Antoine Defoort nous tient en haleine en parlant design, processus par lequel toutes les idées prennent vie. Laissez-vous surprendre par ce pastiche de conférence aussi loufoque qu'intelligent !



MONTIGNY-LE-BX
TSOY

MAGNY-LES-HX
MAISON DE
L'ENVIRON-
NEMENT



théâtre

kermesse

20
→
21
mai

Et si danser ensemble la fameuse Chenille nous permettait de sauver notre monde en crise ? C'est le pari de Kermesse ! Un hilarant défouloir qui torpille notre peur du ridicule, célèbre le plaisir d'être ensemble et de regarder dans la même direction. Alors, « En voiture, les voyageurs... » !

theatresqy.org

