

# que du bonheur (avec vos capteurs)

cie le phalène  
thierry collet



**magie**  
du 18 au 29 nov.

ST-QUENTIN  
EN-YVELINES  
◆  
**THÉÂTRE**  
◆  
SCÈNE  
NATIONALE

# que du bonheur (avec vos capteurs)

cie le phalène  
thierry collet



mar. 18 nov. 20h30  
mer. 19 nov. 20h30  
jeu. 20 nov. 19h30  
ven. 21 nov. 20h30  
sam. 22 nov. 18h  
Coignières  
Espace Alphonse Daudet

mar. 25 nov. 20h30  
mer. 26 nov. 20h30  
jeu. 27 nov. 19h30  
ven. 28 nov. 20h30  
sam. 29 nov. 18h  
Montigny-le-Bretonneux  
TSQY

1h sans entracte

En partenariat avec la  
Ville de Coignières

“ Troublant, passionnant [...] En mêlant nouvelles technologies et techniques de magie mentale, l'artiste réussit à créer un espace de trouble et de réflexion. Non seulement sur l'avenir de sa discipline, mais sur celui de la majorité de ses contemporains, pour qui biotechnologies et transhumanisme sont aussi mystérieux que la magie.

La Terrasse



# Note d'intention

*Que du bonheur (avec vos capteurs)* est un spectacle de magie interactif qui nous plonge dans un monde où l'humain et le numérique commencent à fusionner. C'est l'histoire d'un magicien qui se rend compte qu'aujourd'hui les machines font son métier mieux que lui. Les algorithmes sont plus rapides que son cerveau pour retrouver les cartes choisies, les intelligences artificielles sont plus exactes que son intuition pour lire dans les pensées des spectateur·rices, et il y a même des magiciens morts qui ont le pouvoir de continuer à faire de la magie à travers les réseaux sociaux. Alors que faire ? Résister ou pactiser ?

## Technologie et pouvoirs magiques

Le spectacle, en entrelaçant récits et effets magiques, raconte le cheminement d'un magicien qui, peu à peu dépassé par le pouvoir des machines, décide de fusionner avec elles afin de faire de la magie « pour de vrai ». Au-delà de leur aspect spectaculaire, les effets magiques du spectacle troublent et inquiètent car ils se basent sur des outils technologiques et des applications qui existent réellement et deviennent ainsi vraisemblables.

- Une application permet de créer sur un écran une image en trois dimensions d'un spectateur. Si on touche l'image, le spectateur aura également la sensation d'être touché. Est-il appairé à son double numérique comme dans une version technologique du vaudou ?
- En photographiant un jeu de cartes, un algorithme calcule à toute vitesse les cartes manquantes dissimulées dans la poche d'un spectateur.
- Un scanner peut dupliquer à l'identique des objets appartenant au public et les télécharger dans d'autres villes.
- Un programme informatique capte, à travers un bracelet connecté, les souvenirs d'un spectateur et peut également lui injecter un rêve. L'esprit et la machine peuvent-ils dialoguer ensemble ?

Lorsque j'ai créé *Je clique donc je suis* en 2014, je m'intéressais aux dangers de la captation des données personnelles, qui passait essentiellement par nos ordinateurs et nos téléphones. Aujourd'hui, c'est la fusion humain/machine qui me passionne et me semble être un terrain de questionnement magique : l'erreur et la fragilité sont toujours humaines et dans notre société qui valorise la performance et l'exactitude, l'aide des machines devient capitale pour améliorer l'être humain, nous rendre plus puissants, nous aider à prendre les bonnes décisions, corriger les failles inhérentes à la nature humaine. Les objets connectés et les capteurs nous accompagnent tout au long de notre vie, optimisent nos capacités d'organisation et de calcul, nous aident à nous orienter, à communiquer, et nous augmentent de capacités quasi magiques. La mort reste la grande limite de l'humanité mais le transhumanisme et le « bio hacking » nous promettent, par l'hybridation avec la machine, de reculer, voire de vaincre l'issue fatale.

Thierry Collet



*Pour aller plus loin*

> [Que du bonheur \(avec vos capteurs\), de Thierry Collet - La Terrasse](#)

> [Thierry Collet, magicien : «Fréquenter les illusions, c'est aussi un peu les déconstruire» - podcast de France Culture](#)



## Thierry Collet

Après s'être formé à la prestidigitation puis à la psychologie, Thierry Collet rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Après des premiers spectacles très narratifs, il initie en 2007 un nouveau cycle autour du mentalisme et aborde des questions psychologiques et politiques liées à la manipulation mentale avec les spectacles *Même si c'est faux c'est vrai* (2007), *VRAI/FAUX (Rayez la mention inutile)* et *Influences* (2009) qu'il conçoit et interprète. Avec *Je clique donc je suis* (2014), *Que du bonheur (avec vos capteurs)* (2019) et l'installation interactive *Les Cabines à tours automatiques* (2020), Thierry Collet traite de la captation et de l'utilisation de nos données personnelles ainsi que des pouvoirs magiques des nouvelles technologies. Dans son spectacle *Dans la peau d'un magicien* (2017), il croise récits de vie et tours de magie bluffants. Thierry Collet collabore également avec d'autres artistes, notamment

dans le spectacle *Qui-vive* (2012) qu'il crée avec les magiciens Kurt Demey et Carmelo Cacciato, et plus récemment dans le cabaret magie et marionnettes *L'Huître qui fume et autres prodiges* (2021) avec les marionnettistes Brice Berthoud et Chloé Cassagnes. Investi depuis 2010 dans l'émergence et l'insertion professionnelle de jeunes artistes, il développe des compagnonnages, et transmet plusieurs de ses pièces à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Depuis 2017, il copilote avec La Villette le Magic WIP, un événement de trois mois autour des arts de l'illusion qui croise diffusion, résidences et master class. Thierry Collet est actuellement en création de son prochain spectacle, *FAUXFAIRE FAUXVOIR*, qui naîtra à l'automne 2025.

# Distribution

De et avec **Thierry Collet**  
Metteur en scène **Cédric Orain**  
Assistant de création **Marc Rigaud**  
Assistant de tournée et interprète **Nicolas Gachet**

Administration et coordination **Paul Nevo**  
Diffusion et développement **Julia Yevnine**  
Production et logistique **Ambre Gély**  
Presse **Agence Plan Bey**

Production Compagnie Le Phalène - Thierry Collet / Coproductions La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Le Granit - Scène Nationale - Belfort, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre-Sénart Scène Nationale, La Villette - Paris / Soutiens Hexagone - Scène Nationale Arts Sciences, Maif Social Club, L'Azimut, Antony-Châtenay-Malabry, Théâtre de Maisons-Alfort, Théâtre Claude Debussy / La compagnie Le Phalène - Thierry Collet est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France / Thierry Collet est artiste associé de la Maison de la Culture d'Amiens, de Scènes Vosges et de La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve D'Ascq / Les applications utilisées durant le spectacle sont accessibles en téléchargement : Replika, Qlone, Scan 3D, WeCheer, ScandyPro / Remerciements Romain Lalire et Dylan Foldrin pour leurs conseils techniques, Rémy Berthier et Claire Chastel pour le partage d'idées, Clara Rousseau pour les échanges durant la conception du projet. Les effets magiques ont été conçus à partir des travaux de Theodor Annemann, Martin Eisele, Mark Kerstein, Alan Rorrison, Colin Mc Leod, Peter Turner, Dai Vernon / Photos © Simon Gosselin



# les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

VÉLIZY  
L'ONDE



danse

## imminentes

21  
nov.

Qu'est-ce qui nous relie ? Qu'est-ce qui nous renforce ? Six femmes nous montrent qu'un autre monde est possible, plus calme et plus profond. Dans *Imminentes*, la danse célèbre la force tranquille qui pourrait toutes et tous nous habiter.

danse

## midi-minuit

*Midi-Minuit* célèbre le jour et la nuit, mais aussi le temps qui fuit. Avec ce programme remarquable, le ballet Malandain revisite son répertoire et dévoile une nouvelle création. De la *Danse macabre* au *Boléro*, la grâce de ses interprètes nous irradie, dans l'obscurité comme en pleine lumière !

27  
→  
28  
nov.



PLAISIR  
THÉÂTRE  
COLUCHE

FONTENAY-LE-  
FLEURY  
THÉÂTRE-  
CINÉMA



chanson

## tiganà santana

2  
déc.

Artiste hors norme et grand défenseur de la culture afro-brésilienne, le chanteur, compositeur, musicien Tiganà Santana nous plonge dans l'intimité de sa nuit intérieure. Dans cette « chasse nocturne », sa voix chaude et sa musique inspirée capturent nos âmes.

theatresqy.org

