

**danse**

**jeu. 5 févr.**

**ven. 6 févr.**

# *contre -nature*

**rachid ouramdane  
compagnie de chaillot**



ST-QUENTIN  
EN-YVELINES

**THEATRE**

SCÈNE  
NATIONALE

# contre-nature

rachid ouramdane  
compagnie de chaillot



jeu. 5 févr. 20h30  
ven. 6 févr. 20h30  
Vélizy  
L'Onde

1h sans entracte

En partenariat avec L'Onde Théâtre  
centre d'Art



Les corps à corps célestes de Rachid Ouramdane. Entre danse et acrobatie, le chorégraphe poursuit sa recherche autour du geste aérien. Tout en y mêlant une réflexion sur le deuil et la disparition.

Télérama, TTT



# Entretien avec Rachid Ouramdane

Propos recueillis par Enzo Janin-Lopez

**Avec cette nouvelle création de la Compagnie de Chaillot, vous souhaitez « revenir au geste », est-ce que ça a été la première impulsion pour créer ce spectacle ?**

J'ai fait beaucoup de spectacles qui relèvent de ce que l'on peut appeler une « poétique du témoignage ». Dans ces pièces, les récits des témoins traversaient les mouvements des danseurs pour résonner plus pleinement. Dans *Contre-nature*, je veux aller chercher ces choses qui font récit, mais uniquement au travers du geste. Retourner au geste, c'est revenir à ce que le geste peut exprimer de souterrain, de sourd et d'intérieur, sans les mots.

***Contre-nature*, pourquoi ce titre ?**

C'est un spectacle qui va explorer la manière dont chacun a été construit par les autres, même quand ils ne sont plus là. J'ai surtout pensé aux cas de figure où les plus jeunes partent avant les aînés, ce qui ne respecte pas l'ordre habituel des choses. C'est de ça dont va traiter le projet, de ces jeunes qui nous ont construits, entourés et quittés de manière prématurée, voilà ce qui est *Contre-nature*. Il s'agit de la profonde conscience que nous sommes pétris des autres, traversés d'histoires multiples. Je suis un peu un obsessionnel de ça, c'est peut-être un héritage culturel. Nous sommes dans une société où on a envie de simplifier, d'identifier, de réduire les gens en permanence.

Depuis que je suis gamin, je suis confronté au fait d'avoir des histoires de vie différentes entre la France et l'Algérie, entre les classes aisées et les quartiers populaires. C'est peut-être une utopie, mais je souhaiterais que l'on célèbre la complexité des personnes, leur diversité. Surtout, prendre acte du fait qu'elles sont tout le temps en transformation, que nous ne sommes que des êtres impossibles à saisir.

**Comment avez-vous choisi les danseuses / danseurs de cette nouvelle création de la Compagnie de Chaillot ?**

Je voulais vraiment réunir des personnes qui sont aussi à l'aise dans le corps-à-corps que dans l'aérien. Des personnes qui, sur scène, ont de la profondeur, c'est-à-dire qui sont capables de réaliser des choses physiques un peu hors norme, tout en faisant jaillir une sensibilité intime. Les artistes que j'ai réunis sont capables de partager une intimité, une vulnérabilité, de mettre en jeu la fragilité de leurs corps.

**Vous avez voulu mélanger des danseurs et des acrobates ensemble, est-ce que cela a posé des difficultés ?**

Souvent, je parle d'artistes de l'aérien pour ne pas dire danseur ou acrobate. En revanche, ils ne l'abordent pas du tout de la même manière, surtout dans la façon de se confier à l'autre. Eux-mêmes ne sont pas encore d'accord sur les mots : les acrobates disent "fais-moi confiance, donne-toi à moi" là où les danseurs vont plutôt vouloir « aider », créant des incompréhensions. Mais en même temps, quand ils se trouvent, on assiste à la magie d'une écriture assez inhabituelle, à des mouvements étonnants.

**Est-ce que ce rapport au passé, cette absence a quelque chose de nostalgique ?**

Ce rapport dans *Contre-nature* consiste à s'appuyer sur le passé pour être pleinement dans le présent. En tout cas ce n'est pas pour être dans quelque chose de passéiste. C'est juste pour savoir qui on est, de qui on est fait, de quoi on est fait. Ce n'est pas tant pour s'enfermer dans le passé, mais c'est bien plus pour dire que la sensibilité aujourd'hui est traversée de tout ça et je suis baigné aujourd'hui dans ces idées, dans ces sentiments, parce que je viens de là.

**Comment *Contre-nature* se place dans votre oeuvre, c'est une rupture ou la reprise d'une chose laissée en suspens ?**

La création marche comme une boucle : on avance, on tend vers quelque chose qui relève de la nouveauté et en même temps nous regardons dans les rétroviseurs pour s'appuyer sur ce qu'on a traversé et ce que l'on a tiré des expériences précédentes. Je dirais que la nouveauté réside là où nous allons chercher ces corps qui se dépassent, ces corps de l'aérien qui apportent de nouvelles gestuelles et d'autres façons d'être ensemble, d'autres poétiques. En même temps, je reste dans la volonté de travailler sur le prolongement du passé. Mon travail garde ce fil rouge autour de la vulnérabilité, de l'intime des personnes que l'on peut utiliser comme socle pour se construire.



## Rachid Ouramdane

Rachid Ouramdane est un chorégraphe français dont le travail explore l'identité, l'exil et les réalités sociales. Marqué par la guerre d'Algérie et sa double culture, il arrête ses études scientifiques pour se consacrer à la danse, influencé par le hip-hop. Son approche mêle autobiographie, documentaire et engagement social. Il recueille des témoignages pour des œuvres comme *Loin...* (exilés vietnamiens), *Des témoins ordinaires* (victimes de torture) ou *Sfumato* (réfugiés climatiques). En 2018, il crée *Franchir la nuit* avec des enfants migrants. Sur scène, il développe une poétique du témoignage et une gestuelle à la ligne claire, presque minimaliste et en interaction constante avec l'environnement, à l'image de ses dispositifs scéniques. Directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse depuis 2021, il souhaite en faire un lieu d'ouverture et de diversité. Depuis quelques années, il oriente son écriture chorégraphique pour des foules

en mouvement avec des grands ensembles internationaux : Ballet du Grand Théâtre de Genève, Candoco Dance Company, Moscow City Ballet, le collectif XY, Ballet de l'Opéra de Lyon, Maîtrise de Radio France...



### *Pour aller plus loin*

- > [Rachid Ouramdane crée \*Contre-nature\*, une pièce sur le deuil tout en délicatesse - La Terrasse](#)
- > [Rachid Ouramdane nous mène dans une poétique \*Contre-nature\* à Chaillot](#)
- > [Danse : Rachid Ouramdane défie la gravité à Chaillot - Les Echos](#)
- > [Rachid Ouramdane : «Je réfléchis tout le temps à la façon dont la danse prend place dans nos vies» - France Musique](#)

# Distribution

Chorégraphie Rachid Ouramdane

Avec Joaquín Bravo, Clotaire Fouchereau, Lörice Fouchereau, Peter Freeman, Maria Celeste Mendozzi, Mayalen Otondo, Lucas Tissot, Owen Winship

Musique Jean-Baptiste Julien

Lumières Stéphane Graillot

Scénographie Sylvain Giraudeau

Vidéo Jean-Camille Goimard

Régie générale Sylvain Giraudeau

Régie son Laurent Lechenault

Régie lumières Sébastien Dué

Costumes Siegrid Petit-Imbert

Avec la voix d'Ael Ouramdane Melscoët et avec la participation d'Anton Ouramdane Melscoët à l'image

Ce spectacle est dédié à Farid Ouramdane

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels / Production Chaillot - Théâtre national de la Danse / Coproduction Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy ; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création / National Theater & Concert Hall (Taipei) / Théâtre de Caen / MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale / Photos © Patrick Imbert



# les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

COIGNIÈRES  
ESPACE  
ALPHONSE  
DAUDET



chanson

## ballaké sissoko et piers jaccini

17  
févr.

« Our Calling » : la beauté de cet album acoustique promet un concert empli de douceur. Épurée et délicate, au carrefour des influences, leur musique est un cadeau à partager tous ensemble.

chanson

## Laurent Voulzy

20  
févr.

Une chanson de Laurent Voulzy ? On en a tous au moins une dans « l'cœur » ! Venez réviser vos classiques en compagnie de cet immense artiste, musicien hors pair à la voix si douce. Une soirée exceptionnelle de retrouvailles avec un monument de la chanson française.

PLAISIR  
THÉÂTRE  
COLUCHE



COIGNIÈRES  
ESPACE  
ALPHONSE  
DAUDET



théâtre

## Kevin

10  
→  
13  
mars

Pourquoi Diane a-t-elle plus de chances d'avoir le bac que Kevin ? Avec un peu d'Histoire, beaucoup de sociologie et énormément d'humour, deux anciens enseignants dynamitent les idées reçues sur l'école et les inégalités sociales.

theatresqy.org

