



imminentes

jann gallois

danse
en famille dès 10 ans
ven. 21 nov.

ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE
NATIONALE

imminentes

jann gallois



ven. 21 nov. 20h30

Vélizy
L'Onde

1h sans entracte

En partenariat avec l'Onde Théâtre
Centre d'Art



Une pièce lumineuse qui donne corps au feu intérieur.

Coups d'oeil



Interview de Jann Gallois

Quelle est la genèse d'*Imminentes* ?

Jann Gallois : Comme souvent, la pièce est née d'une constellation de petites choses. Mais le véritable déclencheur a été la lecture d'un livre d'Anne Dufourmantelle, *Puissance de la douceur*. Ce texte a été un choc intime, un apaisement, dans un climat que je ressens aujourd'hui comme très violent.

L'essayiste parle d'une sagesse active, d'un courage tranquille, d'une force intérieure sans agressivité. Ce livre m'a fait un bien immense. Il m'a donné envie de créer une œuvre qui produise sur le spectateur le même effet que cette lecture a eu sur moi.

En tant qu'artiste, il est facile de refléter la noirceur du monde. J'avais, au contraire, besoin de rappeler que la bonté, la confiance, la lumière existent encore. Je crois profondément à la bonté naturelle des êtres humains, et j'avais envie de le redire au plateau.

Qu'est-ce qui, dans ce texte, a nourri votre écriture chorégraphique ?

J.G. : Anne Dufourmantelle évoque cette idée qu'on peut résister autrement — pas par la confrontation ou la colère, mais par la douceur, l'écoute, la patience. Ce n'est pas une posture naïve, c'est une véritable force de vie. J'ai eu envie de proposer une œuvre qui incarne cela. C'est à dire une résistance douce, mais tenace.

En parallèle, je me suis beaucoup intéressée aux réflexions féministes et à des études sociologiques sur les dynamiques de groupe. J'ai découvert que lorsqu'un groupe d'hommes se réunit, il tend naturellement vers la compétition, tandis qu'un groupe de femmes crée plus souvent un climat de coopération. Cette idée m'a frappée. Elle dit quelque chose d'essentiel sur une autre manière de vivre ensemble — et c'est ce que j'ai voulu traduire sur scène.

Le spectacle réunit uniquement des femmes. Pourquoi ce choix ?

J.G. : Ce n'était pas une décision prise dès le départ, mais elle s'est imposée peu à peu. En lisant Anne Dufourmantelle, j'ai senti cet appel vers la "puissance de la douceur", qu'on relie souvent au féminin — même si, bien sûr, elle n'appartient pas qu'aux femmes. En travaillant, j'ai ressenti que pour parler de cette force tranquille, il fallait des interprètes capables d'en incarner toutes les nuances.

Imminentes parle de sororité, de cette capacité à coopérer, à se soutenir, à construire ensemble. C'est une pièce sur la confiance, sur la force collective, sur la manière dont la solidarité féminine peut devenir un modèle de société.

Comment avez-vous choisi vos six interprètes ?

J.G. : Je cherchais des danseuses au croisement du hip-hop et de la danse contemporaine, capables d'un engagement physique total, mais aussi d'une grande sensibilité. L'une d'elles vient même du cirque.

Je voulais aussi des âges et des énergies différentes — de 23 à 39 ans — pour évoquer plusieurs moments de la féminité. Lors des auditions, j'ai parfois préféré des danseuses moins techniques, mais habitées par une lumière intérieure. Ce qui m'a guidé, c'est cette intensité dans le regard, cette chaleur humaine. Ce sont six soleils.

Que représente cette nouvelle création ?

J.G. : C'est une montée en puissance, une traversée collective vers une forme de transcendance. Une pièce très physique, très généreuse, mais pas uniformément lumineuse. Il y a aussi des moments de profondeur, de recueillement. Pour moi, *Imminentes* est un cadeau — une œuvre qui fait du bien, qui redonne foi en l'humain.e, et qui rappelle qu'un avenir apaisé reste possible, à condition qu'on le désire ensemble.

Coups d'oeil - Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

3 novembre 2025



Jann Gallois

Autodidacte, Jann Gallois entre dans la danse par les portes du hip-hop en 2004. Après un riche parcours d'interprète pour différents chorégraphes, Jann fonde la compagnie BurnOut en 2012 dans le but de développer sa propre gestuelle alliant technique hip-hop et écriture contemporaine. Dans chacune de ses créations, la chorégraphe propose avant tout des pistes de réflexion profonde sur ce qui constitue la nature humaine et sur l'importance d'un message humaniste chargé d'espoir. Sa première pièce *P=mg* est neuf fois récompensée par des prix nationaux et internationaux tels que le Prix Paris Jeunes Talents, le prix Machol Shalem en Israël, le prix Solo Tanz Theater en Allemagne, le Gdansk Prize en Pologne et le Prix Masdanza en Espagne. Très vite repérée, Jann Gallois devient artiste associée au sein de certaines des plus prestigieuses institutions dédiées à la danse

contemporaine telles que Chaillot-Théâtre National de la Danse à Paris, la Maison de la Danse de Lyon et la Maison des Arts et de la Culture de Créteil entre autres. Aujourd'hui largement reconnue à l'échelle nationale et internationale, Jann Gallois a créé un répertoire de plus de douze pièces et continue d'innover dans le domaine chorégraphique si singulier qui la caractérise. En 2022, elle reçoit le titre d'«Officier des Arts et des Lettres» par Roselyne Bachelot alors Ministre de la Culture. En avril 2025, elle est nommée co-directrice de L'Agora-Cité internationale de la Danse à Montpellier, aux côtés d'Hofesch Shechter, Dominique Hervieu et Pierre Martinez.



Pour aller plus loin

- > [Imminentes de Jann Gallois : libérées corps et âme - Coups d'oeil](#)
- > [Interview de Jann Gallois - La Terrasse](#)
- > [Anne Dufourmantelle «Puissance de la douceur» - Interview vidéo](#)

Distribution

Chorégraphie et costumes **Jann Gallois**

Avec **Anna Beghelli**, **Carla Diego**, **Melinda Espinoza**, **Amélie Olivier**, **Fanny Rouyé**, **Agathe Tarillon**

Musique originale **Patrick De Oliveira**

Création lumières et régie générale **Florian Laze**

Costumes **Sarah Sanchez**

Regard extérieur **Frédéric Le Van**

Répétitrice en tournée **Serena Pedrotti**

Administration **Clémence Marchand**

Direction de production et diffusion **Anne-Laure Fleischel**

Chargée de production **Camille Daudet De Windt**

Production Cie BurnOut | Jann Gallois / Coproductions MAC - Maison des Arts et de la Culture de Créteil - scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, MC2 - Maison de la Culture de Grenoble - scène nationale, Châteauvallon-Liberté - scène nationale, Théâtre La Passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - scène nationale, Les Quinconces - L'Espal - scène nationale du Mans, Malraux - scène nationale de Chambéry-Savoie, Théâtre d'Orléans - scène nationale, La Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre 71 - scène nationale de Malakoff, Le Théâtre - scène nationale de Saint-Nazaire, Espace Pluriels - scène conventionnée danse de Pau, Le Trident - scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon, Espace 1789 - Saint-Ouen - scène conventionnée d'intérêt national pour la danse, Théâtre du Champ de Foire - Saint-André-de-Cubzac, L'ONDE Théâtre Centre d'Art / Soutien CDA - Centre des Arts - Enghien-les-Bains, ZEF - scène nationale Marseille, Théâtre Jean Lurçat - scène nationale d'Aubasson, Agora - cité internationale de la danse - Montpellier / Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture au titre du conventionnement, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS / Photos ©Clément Szczuczynski, Antoine Billet, Pascale Cholette



les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

PLAISIR
THÉÂTRE
COLUCHE



danse

midi-minuit

Midi-Minuit célèbre le jour et la nuit, mais aussi le temps qui fuit. Avec ce programme remarquable, le ballet Malandain revisite son répertoire et dévoile une nouvelle création. De la *Danse macabre* au *Boléro*, la grâce de ses interprètes nous irradie, dans l'obscurité comme en pleine lumière !

27
→
28
nov.

chanson

tiganà santana

Artiste hors norme et grand défenseur de la culture afro-brésilienne, le chanteur, compositeur, musicien Tiganà Santana nous plonge dans l'intimité de sa nuit intérieure. Dans cette « chasse nocturne », sa voix chaude et sa musique inspirée capturent nos âmes.

2
déc.



FONTENAY-LE-
FLEURY
THÉÂTRE-
CINÉMA

TRAPPES
LA MERISE



théâtre

opération rumba

Douze comédiens et musiciens nous entraînent dans une flamboyante enquête où s'entremêlent quête des origines de la rumba, musique jouée *live*, légendes et grande Histoire. Embarquez pour l'*Opération Rumba* !

3
→
4
déc.

theatresqy.org

