

danse

jeu. 9 oct.

ven. 10 oct.

mounia nassangar

stuck



ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE
NATIONALE

stuck

mounia nassangar

jeu. 9 oct. 20h30

ven. 10 oct. 20h30

Maurepas

Théâtre Albert Camus

45min sans entracte



En partenariat avec le Théâtre Albert Camus (TAC) de Maurepas



Mis en valeur par un jeu de lumière qui fait autant écho à un *dancefloor* qu'à un film (atmosphère brumeuse et spots stroboscopiques), le vocabulaire *waacking* rayonne dans cette pièce. Et grâce à son esthétique léchée et percutante, *S.T.U.C.K.* véhicule la force contestataire de cette danse de club de la marge, qui devient un moyen d'exorciser les oppressions.

Sceneweb



Note d'intention

Pourquoi le choix du titre *STUCK* (« coincé » en anglais) ?

Mounia Nassangar : Avoir été coincée psychologiquement et physiquement a été une expérience déroutante. Je ne remarquais rien jusqu'à ce que le corps se mette à parler pour moi. Ou qu'on essaie de m'en parler.

Il y a 2 ans, lorsque j'étais en résidence, je me suis coincée le dos. C'est à ce moment-là que j'ai commencé à écrire ce projet. J'étais énervée de retenir autant de choses via la parole, qui était de toute évidence la raison de mon blocage physique. Je n'arrivais pas à exprimer des choses par peur de froisser ou autres !

Ce dos bloqué est une suite logique aux douleurs que j'ai eues au ventre post confinement. Au moment de vouloir me préparer pour sortir, une grosse boule au ventre m'empêche de me lever, de bouger tout court. J'étais encore une fois « coincée » pendant tout un après-midi. On m'a demandé pourquoi ça m'arrivait, j'ai répondu que je ne savais pas. Mais je savais.

Ma recherche chorégraphique est basée sur les états par lesquels je suis passée avant, pendant et post burn-out. Ma recherche est également basée sur comment on est perçu de l'extérieur et comment on se sent à l'intérieur. Cela fait directement écho au *whacking* qui est une danse d'urgence et d'expression, née d'une oppression. Aussi, je définis ma danse comme étant musicale puisque j'ai un besoin permanent de refléter les notes, le sons des voix... Je suis attentive à ce que j'écoute, parfois un peu trop. Je peux avoir ce sentiment d'être coincée à force de trop vouloir correspondre à la musique. C'est pourquoi tout sera presque chorégraphié en fonction de la musique. Ça peut créer de la satisfaction de suivre toutes les notes tout comme créer de l'oppression.

À l'origine du mot *whacking* il y a la référence à « frapper avec force » avec l'onomatopée « whack ». C'est aussi une danse des bras. Y a-t-il un lien ?

M. N. : Il y a beaucoup de liens, en effet. *Whack* signifie « strike with force » (frapper avec force), c'est également une onomatopée que l'on trouve dans les vieilles bandes dessinées de Batman, où l'on peut voir un mouvement précis de « strike with force », celui de la gifle. Pour ce qui est des mouvements rapides, cela tire, en partie, son inspiration des arts martiaux, en particulier du Nunchaku. C'est certainement pour ça qu'on a cette impression de prédominance des bras et des mains, « to hit the beat » (marquer le son) seulement avec les bras. Pourtant à sa naissance il s'agit d'incarner des personnages, de poser sur le son avec le plus de dramaturgie possible, d'être le personnage principal de son propre film avant d'y ajouter les bras et les mains.

Quelle place accordez-vous à la musique dans cette pièce ? Comment elle rejoint l'histoire du *whacking* ?

M. N. : La musique est centrale dans cette pièce. Le choix des sons est à la fois un hommage au courant musical de la *french touch* qui s'inspire du disco, du funk et de la musique électronique. C'est aussi un hommage à la *house* et la *techno*. Deux courants musicaux qu'on peut définir comme étant les enfants directs ou indirects du disco : le style musical sur lequel est né le *whacking*. Je définis ma danse comme étant musicale puisque j'ai un besoin permanent de refléter les notes, le sons des voix... Je suis attentive à ce que j'écoute, parfois un peu trop. Je peux avoir ce sentiment d'être coincée à force de trop vouloir correspondre à la musique.

Etant DJ depuis peu, j'accorde aussi de l'importance au choix des sons qui illustreront les actes. Et c'est pourquoi j'ai décidé de collaborer avec la *beatmakeuse* Mac L'arnaque. Nous avons des goûts musicaux communs ce qui permet d'échanger sans incompréhensions. Pour *STUCK*, Mac a créé un son avec le sample de *String of life*, un *classic techno* que j'ai choisi pour cette pièce.

Vous avez créé la pièce à Rennes en juin 2024, en tournée depuis en France et à l'international, avez reçu le premier prix de Danse élargie la même année. Comment la pièce est-elle reçue ?

M.N. : Je pense qu'il y a plusieurs grilles de lecture sur ce spectacle, alors que pour moi le point de départ était le burn-out. Il devait refléter cet état où le cerveau ne s'arrête jamais, malgré le fait que tu essayes de te réguler, ou bien les situations où on te prend pour une folle et tu subis du harcèlement, alors que tu es en souffrance. C'est ce que j'ai voulu retranscrire via la danse, tout en laissant place aux combats personnels des interprètes. Les lectures sur la pièce renvoient souvent au combat des femmes, à leur condition dans la société, à la notion de féminité. Bien sûr, ce sont des sujets qui me travaillent depuis toujours, mais ce n'est pas le moteur principal de la pièce qui est centré sur le *whacking*. Cette culture inventée par des hommes gays racisés dans les années 1970 leur a permis de créer une *safe place*. Leur engagement m'a touché et me touche toujours. Il faut être en accord avec soi-même pour assumer cette danse d'urgence et de nécessité.



Mounia Nassangar

Figure incontournable du *whacking* en France et à l'international, Mounia Nassangar est chorégraphe, danseuse, actrice, modèle, DJ, productrice événementielle et directrice de sa propre compagnie de danse. Dansant depuis l'âge de 5 ans, elle est passée par le *popping*, le *locking*, le *new style*, la *house dance*, le *dancehall* et le *street jazz* avant de se spécialiser dans le *whacking*. En 2018, Mounia a été révélée au grand public grâce au touchant *Fashion Freak Show* de Jean-Paul Gaultier aux Folies Bergère et au film *Climax* de Gaspar Noé, primé à la Quinzaine des réalisateurs lors du Festival de Cannes en 2018. En 2019, elle crée *Oui, et vous ? Une pièce Whacking* avec le collectif Ma Dame Paris (créé par Sonia Bel Hadj Brahim, Josepha Madoki et Mounia Nassangar). En parallèle, elle intègre la cie Blacksheep. En 2022, elle chorégraphie Aya Nakamura dans le clip SMS

où elle figure et opère en tant que movement director pour *Kelela*. En 2023, on peut la voir danser dans le clip de Travis Scott, *MODERN JAM*. Productrice, elle organise le festival des événements à la Gaîté Lyrique, au Carreau du Temple, lors de Nuit Blanche Paris ou du Defected Croatia. Elle a également été assistante chorégraphe sur la campagne *Idôle* de Lancôme et a collaboré avec des marques comme Tommy Jeans (en *social media*), Jaeger-Le Coultre (pour la campagne *Master*). En tant que modèle, Mounia Nassangar a incarné les campagnes d'Evian x Balmain, Scandal de Jean Paul Gaultier et MAC Cosmetics. Elle prête son visage à Erborian, dont elle est l'une des égéries, et a défilé pour le créateur Burc Akyol. En 2023, elle a fondé sa propre compagnie de danse, cie. *nassangar*, au sein de laquelle elle crée *STUCK*.



Pour aller plus loin

- > [Mounia Nassangar crée «Stuck» autour du burn out - La Terrasse](#)
- > [Mounia Nassangar présente STUCK - vidéo interview de La Place](#)
- > [Découvrez la danse waacking : l'art de l'expression - Decibel danse](#)
- > [Figure incontournable du whacking, Mounia Nassangar danse pour «rester envie» - Konbini](#)

Distribution

Chorégraphie **Mounia Nassangar**

Avec **Suzanne Degennaro**, **Serena Freira**, **Oumrata Konan**, **Nicole Kufeld**, **Carla Parciannello**, **Sofia Stanic**, **Tess Selgi** en alternance

Assistante chorégraphique **Sofia Stanic**

Beatmakeuse **Mac L'Arnaque**

Scénographie et lumières **Xavier Lescat**

Costume **Lydie Tarragon**

Directrice de production **Céline Gallet**

Responsable de tournée **Marion Roger**

Chargée de production **Elise Desmulie**

Attachées de production **Jahlys Denis**, **Seynabou Diaw**

Production Une création de la Cie Nassangar / Production déléguée collectif FAIR-E - CCN de Rennes et de Bretagne, association subventionnée par le ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles – Bretagne, la Ville de Rennes, la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine / Coproduction CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'Accueil studio, ministère de la Culture, La Villette – Paris, La Place – Paris / Soutien Ville de Rennes dans le cadre de l'Appel à projet Accueil en résidence artistique / Cette œuvre a reçu le 1er prix au concours Danse élargie 2024 co-organisé par le Théâtre de la Ville – Paris, Boris Charmatz et [terrain], la Fondation d'entreprise Hermès, le Cndc – Angers, La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche / Création le 19 juin 2024, dans le cadre de (Under)ground à Rennes / Photo © Le Kabuki, Bruno Gasperini



les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

**GUYANCOURT
LA BATTERIE**



musique
jazz

Tyreek mc dole

« Révélation », « Nouvelle voix du jazz », « étoile montante » : les éloges sont unanimes. Et Tyreek McDole n'a que 25 ans ! Jusqu'où ira-t-il ? Une chose est sûre : il est impossible de résister à sa voix !

13
→
14
oct.

théâtre

les suppliques

Entre 1941 et 1944, des milliers de requêtes – des « suppliques » – ont été adressées au Maréchal Pétain par des familles juives pour défendre une cause personnelle, avoir des nouvelles de proches disparus ou l'interroger sur les persécutions subies.

15
→
18
oct.



**MONTIGNY
-LE-BX
TSOY**

**TRAPPES
LA MERISE**



théâtre

les forteresses

L'auteur et metteur en scène franco-iranien Gurshad Shaheman réunit sur scène sa mère et ses deux tantes, trois sœurs dont les destins épousent l'Histoire de l'Iran des soixante dernières années. Une saga familiale et politique bouleversante.

4
nov.

theatresqy.org

