

noëmi waysfeld  
leïla soldevila  
guillaume de chassy

*noëmi waysfeld*  
*chante barbara*



ST-QUENTIN  
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE  
NATIONALE

**chanson**  
mar. 27 janv.

# noëmi waysfeld chante barbara



noëmi waysfeld  
leïla soldevila  
guillaume de chassy

mar. 27 janv. 20h30  
Guyancourt  
Le Batterie

1h15 sans entracte

En partenariat avec Scènes 2  
Guyancourt - La Batterie



Un chant envoûtant, énigmatique, une « brisure » réparatrice, une poésie secrète, intime, souvent bouleversante.

Classique News



# Inter ieu

Extraits de l'interview de Noëmi Waysfeld par *La République des Pyrénées*, 7 décembre 2024

Noëmi Waysfeld, avec sa voix unique, chaude et rauque et au timbre inimitable, croit en la fusion des genres et collabore avec des musiciens de tous horizons. Son dernier projet, « Noëmi Waysfeld chante Barbara », sorti le 7 novembre 2024, chez Sony Classical est orchestré par Fabien Cali et interprété avec l'Orchestre National Avignon Provence. Ce concert, qui se décline ici en trio, empreint de poésie et de sensibilité, transporte le public dans l'univers intime de cette grande dame de la chanson française.

**Barbara semble avoir une place centrale dans votre parcours. Pourquoi est-elle si importante pour vous ?**

**Noëmi Waysfeld :** Barbara m'accompagne depuis toujours. Je suis extrêmement touchée par ses textes. J'ai l'impression que cela me parvient directement. Ses chansons racontent l'inracontable et permettent d'évoquer, de manière extrêmement poétique, des moments de vie très fragiles et intimes.

**À quel moment avez-vous ressenti l'envie de lui consacrer un projet entier ?**

**N. W. :** Cela fait longtemps que je chante Barbara et je savais que j'allais, un jour, lui consacrer un projet, mais je ne savais pas comment. J'avais enregistré une de ses chansons en français et en yiddish dans un de mes albums. Puis, la rencontre avec le compositeur Fabien Cali a tout précipité. Il y a deux ans, je travaillais sur la création d'un cycle de mélodies que Fabien a composé sur des poèmes de Ronsard. Lors de la balance, j'ai commencé à entonner le début d'une chanson de Barbara. Il est venu frapper à ma loge juste avant que je ne monte sur scène et m'a dit : « Tu ne veux pas que je t'orchestre du Barbara ? ». Je l'ai pris au mot, c'est vraiment parti d'une sorte de boutade. Et ce projet m'a obsédée. Je suis allée voir ma maison de disques, Sony, qui a suivi, ainsi que l'Orchestre National Avignon Provence, qui s'est engagé.

**Comment avez-vous trouvé l'équilibre entre le respect de l'œuvre originale et votre propre interprétation ?**

**N. W. :** Il y a une alternance entre des chansons très connues et d'autres moins connues, avec des arrangements proches des originaux et parfois de grands écarts. Cette alternance et ce mélange créent une lecture qui nous est propre, tout en reflétant notre immense amour et respect pour l'esprit de Barbara. Je n'essaie ni d'imiter Barbara, ni d'affirmer que je fais ce que je veux avec son œuvre. Je me suis dit que mon amour pour elle et mon sérieux au travail me permettraient de trouver le bon équilibre. Cela passe par un travail scrupuleux sur la mélodie et le texte, comme je le fais pour Schubert : un travail minutieux sur la partition, le texte, pour bien comprendre l'essence de chaque chanson.

**Y a-t-il une chanson de Barbara qui vous touche particulièrement ?**

**N. W. :** Il y en a plusieurs que je ne chante pas pour des raisons évoquées précédemment. Par exemple, j'aime énormément *Drouot*, que je chante dans une autre formation avec les deux violoncellistes, Louis Rodde et Juliette Salmona, également invités du disque. *Mourir pour mourir*, *Chapeau bas*, *Ce matin-là* et *Gare de Lyon* sont aussi parmi mes préférées, même si elles ne figurent pas dans ce spectacle. Peut-être pour m'obliger à envisager un second album Barbara ! Il y a eu des découvertes incroyables dans ce projet. J'adore *Dis, quand reviendras-tu ?* bien sûr, mais aussi des chansons moins connues comme *Ma maison*, *Le sommeil* et *Printemps*. En fait, chaque chanson remplit un rôle différent, ce qui les rend toutes précieuses. Impossible d'en choisir une seule !



*Pour aller plus loin*

> [La Matinale avec Noëmi Waysfeld, chanteuse de minuit - podcast France](#)

[Musique](#)

> [Noëmi Waysfeld chante Barbara - La Terrasse](#)

> [Noëmi Waysfeld chante Barbara - Nantes, La Fab](#)

> [Site web de l'artiste](#)



# Noëmi Waysfeld

Bercée dès le plus jeune âge par la musique classique, le jazz, la chanson et les musiques traditionnelles, Noëmi Waysfeld grandit dans l'idée que la frontière entre ces genres est infime et aime collaborer avec des musiciens de tous horizons. En 2009, naît l'ensemble Noëmi Waysfeld & Blik avec lequel elle enregistre trois albums et donne près de 500 concerts. En 2017, Noëmi enregistre un disque de tango avec l'Ensemble Contraste et l'Orchestre philharmonique royal de Liège. Avec le pianiste Guillaume de Chassy, Noëmi crée en novembre 2018 un spectacle autour du *Voyage d'Hiver* de Franz Schubert mis en scène par Christian Gangneron, dont l'album reçoit un accueil critique unanime. En 2019, elle crée un trio pour voix et violoncelles avec Louis Rodde (trio Karenine) et Juliette Salmona (Quatuor Zaïde) autour d'œuvres qui allient subtilement les

chants judéo-chrétiens espagnols, la musique de Vivaldi et déjà des chansons de Barbara. En 2022, elle collabore une première fois avec le compositeur Fabien Cali pour la création de son cycle de mélodies pour voix et orchestre *Cueillir le Jour* sur des poèmes de Ronsard. Son premier album avec son nouveau label Sony Classical, *Le temps de rêver*, sorti en mars 2023 est consacré à des mélodies et des chansons composées sur les plus grands poèmes de la littérature française, de Baudelaire à Prévert et de Gabriel Fauré à Léo Ferré. Son septième et nouvel album, *Noëmi Waysfeld chante Barbara*, reçoit à nouveau un très bel accueil de la presse (France Inter, Le Figaro, Libération...).

## Distribution

Avec **Noëmi Waysfeld** voix, **Guillaume De Chassy** piano, **Leila Soldevila** contrebasse  
Arrangements **Fabien Cali** et **Guillaume de Chassy**  
Management **Marine Pierrot-Detry**

Production AWZ Records / Booking BlueBird Booking / Photos ©Marc de Pierrefeu  
*Noëmi Waysfeld chante Barbara* - Album AWZ / SONY CLASSICAL, Orchestre National Avignon-Provence - Direction Debora Waldman / Arrangements et orchestration Fabien Cali

# les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

**TRAPPES  
LA MERISE**



cirque - danse

## *on ne fait pas de pacte avec les bêtes*

Alliant le cirque, la danse et le théâtre, Justine Berthillot et Mosi Espinoza imaginent un spectacle total qui nous plonge au cœur de l'Amazonie. Le duo franco-péruvien signe une œuvre follement épique sur la nécessité de changer notre rapport à la nature.

**29**  
→  
**30**  
janv.

théâtre - danse  
en famille dès 6 ans

## *auto*

Jouet de l'enfance par excellence, la voiture se heurte au changement climatique. *AUTO* fusionne le théâtre d'objets, la danse et l'art lyrique pour explorer cette tension entre nos imaginaires et la réalité qui s'impose à nous.

**5**  
→  
**7**  
févr.



**PLAISIR  
THÉÂTRE  
EURYDICE**

**VÉLIZY  
L'ONDE**



danse

## *contre - nature*

Unis dans un même élan, dix interprètes défient la gravité avec grâce et détermination. En rendant hommage à nos fantômes, Rachid Ouramdane signe une ode à la vie, aussi sensible que spectaculaire.

**5**  
→  
**6**  
févr.

[theatresqy.org](http://theatresqy.org)

