



Tigana Santana

caçada noturna

ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE
NATIONALE

chanson
musiques
du monde
mar. 2 déc.

Tigana Santana

caçada noturna



mar. 2 déc. 20h30
Fontenay-le-Fleury
Théâtre-Cinéma

1h15 sans entracte

En partenariat avec le Théâtre-
Cinéma de Fontenay-le-Fleury



Il chante comme il parle: élégant et paisible, perché sur un nuage. En apesanteur. La voix et la guitare du brésilien Tigana Santana détiennent la clé de tous les possibles poétiques, secrètent un indéniable pouvoir de fascination.

Le Monde



Note d'intention

Caçada Noturna, septième album de Tiganá Santana, a été enregistré à Serpa, dans les terres portugaises, avec les musiciens et amis Leonardo Mendes et Idson Galter. Cet album est basé sur des instruments à cordes, c'est-à-dire les guitares et les différentes modalités de la basse, concrétisant ainsi un projet que Tiganá attendait depuis un certain temps.

Le seul morceau enregistré au Brésil, plus précisément à São Paulo, *O véu*, bénéficie de la participation spéciale de la chanteuse Fabiana Cozza et du musicien Henrique Araújo, invité à jouer du cavaco.

Les titres de ce septième album sont pour la plupart des thèmes musicaux inédits, tous composés par Tiganá sauf un : il s'agit du titre *Das matas*, composé par le musicien Fabrício Mota, qui rend hommage à la divinité de la chasse Oxóssi.

Dans ce même morceau, Tiganá récite un texte de son cru qui dialogue avec l'hommage évoqué par la chanson. D'ailleurs, un deuxième hommage à la divinité de la chasse à laquelle Tiganá est initié dans la religion du *candomblé* de lignée congolo-angolaise, apparaît dans sa propre composition en langue africaine kikongo, *Nkongo* ("chasseur"), qui a été enregistrée par le chanteur Jurema Paes sur l'album *Mestiça*.

Le titre de son album, *Caçada Noturna*, provient du poème homonyme de l'un des poètes préférés de Tiganá, Paulo Colina. Il s'aligne sur les hommages à la divinité de la chasse, ainsi que sur la poétique, les tons et les sujets qui touchent au nocturne, au lunaire, aux sentiments profonds et au mystère.

Il n'y a qu'un seul thème instrumental, *Estrelas pernoitadas*, ce qui en fait un album plus axé sur les chansons, avec des approches et des sujets divers.



Pour aller plus loin

> Tiganá Santana, personnage à part dans le paysage brésilien - La Terrasse

> Caçada Noturna sur Spotify



Tiganà Santana

Compositeur, musicien, poète, producteur musical, directeur artistique, commissaire d'exposition, chercheur, enseignant et traducteur, Tiganà Santana est doté d'innombrables talents. Titulaire d'un doctorat en littérature de l'Université de São Paulo (USP), il a présenté une thèse intitulée *La cosmologie africaine des Bantu-Kongo selon Bunseki Fu-Kiau : traduction noire, réflexions et dialogues depuis le Brésil*, récompensée par le Prix Antônio Cândido de la meilleure thèse décerné par l'ANPOLL (Association nationale des études supérieures et de la recherche en littérature et linguistique). Artiste pluridisciplinaire, il est le premier compositeur brésilien à avoir réalisé un album intégrant des chansons en langues africaines. Sa plume et sa voix s'exercent aussi, avec le même brio, dans les sonorités de sa

langue portugaise natale, en espagnol ou encore en anglais, ou français. S'il est souvent appelé « le Nick Drake brésilien », c'est certainement grâce à son univers très intimiste et à sa voix chaude et rauque. Parmi ses récentes productions figurent l'œuvre *Floresta de Infinitos* (2023), réalisée en collaboration avec l'artiste Ayron Heráclito pour la 35e Biennale de São Paulo ; le commissariat de l'exposition *Línguas Africanas que Fazem o Brasil* au Musée de la Langue Portugaise à São Paulo ; ainsi que la sortie de son nouvel album *Caçada Noturna* (2024).

Distribution

Avec

Tiganà Santana guitare et voix

Léonardo Mendez guitare acoustique

Zé Luis chœurs et percussions

Félice Cabrera contrebasse

les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

TRAPPES
LA MERISE



théâtre

opération rumba

Douze comédiens et musiciens nous entraînent dans une flamboyante enquête où s'entremêlent quête des origines de la rumba, musique jouée *live*, légendes et grande Histoire. Embarquez pour l'Opération Rumba !

3
→
4
déc.

chanson - jazz

trenet en passant

À la fois hommage au « Fou chantant » et concert de jazz de haute volée, *Trenet en passant* nous épate. Quel bonheur de redécouvrir chaque morceau, si familier et pourtant complètement réinventé... *Oui, Y'a d'la joie !*

9
déc.



GUYANCOURT
LA BATTERIE
(AUDITORIUM)

GOIGNIÈRES
ESPACE
ALPHONSE
DAUDET



théâtre

kery james

Figure du hip-hop, poète, auteur, compositeur, scénariste et réalisateur, il ne cesse de se renouveler sans abandonner sa plume ciselée ni son engagement contre les inégalités. Résistance, Amour, Poésie : une devise qui le définit à merveille.

11
→
12
déc.

theatresqy.org

