

# Début

*sauvez vos projets  
(et peut-être le monde)  
avec la méthode itérative*

antoine defoort



théâtre

mar. 5 mai

mer. 6 mai

ST-QUENTIN  
EN-YVELINES

THEÂTRE

SCÈNE  
NATIONALE

# savez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative

antoine defoort

mar. 5 mai 20h30

mer. 6 mai 20h30

Montigny-le-Bretonneux  
TSQY

1h15 sans entracte



Un spectacle feel-good qui donne à penser autant qu'il prête à rire.

Sceneweb



# Interview

Interview du 23 avril 2026 de Nicolas Gervais, TV78

## **Un spectacle qui a failli s'appeler : « Un gratin, un panda. »**

**Nicolas Gervais : Comment avez-vous eu l'idée de cette conférence-spectacle ?**

**Antoine Defoort :** C'est toujours une ribambelle d'idées venues de plusieurs endroits qui poussent dans leur coin. À un moment, elles s'assemblent et font une sorte de nœud. Dans ce spectacle je révèle mon amour des métaphores. Parmi toutes, j'aime la métaphore végétale, et particulièrement celle des vrilles, ces petites tiges tarabiscotées que font pousser certaines plantes pour s'attacher à des trucs. Les idées, c'est pareil : en poussant, elles envoient des vrilles et s'associent pour créer une nouvelle plante. À travers ma découverte de la méthode itérative, sujet annoncé mais aussi prétexte, on parle de bien d'autres choses : des métaphores, donc, de nos idées en général et de la manière dont on cohabite avec elles, mais aussi de l'étape cruciale pendant laquelle elles passent d'une forme conceptuelle à matérielle. Une étape délicate pendant laquelle arrivent souvent beaucoup d'accidents. La méthode itérative donne des outils pour la gérer au mieux.

**N.G. : Votre spectacle prend la forme d'une conférence. Qu'est-ce que ce cadre vous permet de faire que le théâtre pur ne permettrait pas ?**

**A.D. :** Une conférence, en fait, c'est un spectacle sans 4<sup>e</sup> mur. Pour moi, ce que je fais c'est du théâtre pendant lequel je parle aux gens. Je m'amuse aussi à questionner cette catégorisation.

## **En équilibre, entre sérieux et humour**

**N.G. : On oscille toujours entre sujets très sérieux et humour. Est-ce que les deux se nourrissent, se portent mutuellement ?**

**A.D. :** Bien sûr ! Cette recherche d'équilibre m'est chère. J'ai ce besoin de développer un discours un tant soit peu rigoureux, à travers lequel on manipule des concepts parfois exigeants, tout en rigolant et en envoyant des vanes. Le fait que ce soit drôle, rend les choses intéressantes et le fait qu'elles sont intéressantes rend les choses encore plus amusantes. Je convoquerais ici la métaphore du surf : c'est une question d'équilibre... et c'est casse gueule ! Parfois, on prend la vague et on reste en équilibre entre humour et sérieux et parfois on chute mais, comme le surf, ça vaut le coup d'essayer. Je conçois ma pratique comme une recherche d'équilibre permanente. Si je devais choisir entre les idées, les concepts et les blagues, je serais malheureux et je changerais de métier.

**N.G. : La méthode itérative peut sembler très théorique. Comment avez-vous réussi à en faire une matière de scène vivante, drôle et accessible ?**

**A.D. :** Cette méthode était déjà utilisée au Paléolithique. Il s'agit d'abord de tester quelque chose et, en fonction du résultat, de modifier un projet. Ce n'est pas si compliqué, finalement. Ici, on aborde des détails méthodologiques, la manière d'être le plus efficace possible, mais aussi notre relation avec les idées, un sujet qui m'intéresse dans la vie en général. On n'agit sur le monde que par le truchement des idées et leur mise en forme.

## **La méthode itérative est libératrice et elle donne de l'espoir**

**N.G. : Qu'est-ce que vous aimeriez que le public retienne de votre spectacle ?**

**A.D. :** Rien n'est immuable ! Y compris les organisations sociales et politiques. Car ce sont, elles aussi, des idées qui ont pris forme et toutes peuvent être itérées, donc être mises à jour. La méthode itérative est libératrice et « empouvoirante ». Ce n'est pas une baguette magique, mais je trouve qu'elle pourrait presque nous donner de l'espoir. Et dans le contexte actuel, c'est déjà pas mal. Sinon, je peux aussi vous confier que le spectacle a failli s'appeler : « *Un gratin, un panda* » pour des raisons qui seront clarifiées au cours du spectacle. Mais, j'ai préféré jouer carte sur table. Finalement, j'aurais aussi pu faire l'inverse pour rassurer les gens qui ont peur de s'emmerder. Car, de source sûre : on rit pas mal !



## Antoine Defoort

Depuis 2005, Antoine Defoort fait de la futurologie artisanale, connecte des idées pour voir ce que ça donne et fabrique des spectacles en espérant atteindre un excellent ratio *fun / interesting*. Il apprécie particulièrement la compagnie des métaphores, avec lesquelles il entretient des relations qui ne sont pas sans rappeler celles de Blanche-Neige avec les animaux de la forêt, vous savez, quand elle va étendre son linge en sifflotant et que les petits oiseaux et les petits lapins lui portent joyeusement assistance. Il a conçu ou co-conçu des projets variés dans lesquels il a essayé de faire de la musique avec des ballons de foot et des paysages (*CHEVAL* - 2008), de jouer à tout réinventer depuis le début (*Germinal* - 2012), d'imaginer les droits d'auteur comme si c'était un massif montagneux (*Un faible degré d'originalité* - 2016) ou d'exploiter la magie paradoxale

pour renouveler les modalités du débat démocratique (*Elles Vivent* - 2021).



### *Pour aller plus loin*

- > [Avec Antoine Defoort, l'art est dans le processus et la manière dans l'énoncé - Sceneweb](#)
- > [Avec "Sauvez vos projets...", Antoine Defoort prépare le public à construire un monde meilleur, une blague à la fois - La Terrasse](#)
- > [« Sauvez vos projets \(et peut-être le monde\) avec la méthode itérative » de Antoine Defoort - Artcena](#)
- > [Comprendre la méthode itérative - Mintywendy](#)

# Distribution

Conception et jeu **Antoine Defoort**

Regards extérieurs **Stephanie Brotchie, Lorette Moreau, Sofia Teillet**

Gestion de la mise en forme des idées **Célestine Dahan**

Production **Joséphine Gelot**

Diffusion **Claire Girod**

Production L'Amicale / Coproduction Le phénix Scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Théâtre Saint-Gervais – Genève, La rose des vents Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq / Soutiens LE CENTQUATRE-PARIS, Les Tanneurs (Bruxelles, BE), Noorderzon-Grand Theatre Groningen (NL) / Photo © Christophe Urbain



# les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

MAGNY-LES-HX  
MAISON DE  
L'ENVIRON-  
NEMENT



théâtre

## Kermesse

20  
→  
21  
mai

Et si danser ensemble la fameuse Chenille nous permettait de sauver notre monde en crise ? C'est le pari de Kermesse ! Un hilarant défouloir qui torpille notre peur du ridicule, célèbre le plaisir d'être ensemble et de regarder dans la même direction. Alors, « En voiture, les voyageurs... » !

chanson

## Birds on a wire

29  
mai

Que diriez-vous d'une escapade musicale avec Dom La Nena et Rosemary Standley (alias Birds on a Wire), sous la houlette du metteur en scène et magicien étienne Saglio ? D'un air traditionnel italien à The Cure, en passant par Barbara, le trio nous offre une balade enchantée.



PLAISIR  
THÉÂTRE  
COLUCHE

MONTIGNY-LE-BX  
VÉLODROME



cirque

## ostinato

5  
→  
9  
juin

Mais quel cirque ! De la maîtrise du feu au premier pas sur la Lune, les dix circassiens et les trois musiciens d'Akoreacro vous entraînent dans la folle histoire de notre espèce. Tout comme l'humanité au long des âges, ils repoussent continuellement les limites à travers des prouesses toujours plus délirantes !

[theatresqy.org](http://theatresqy.org)

