

peau d'âne - la fête est finie

marie dilasser
hélène soulié

théâtre
en famille dès 10 ans
ven. 13 mars
sam. 14 mars

ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THÉÂTRE

SCÈNE
NATIONALE



peau d'âne - la fête est finie

marie dilasser
hélène soulié



ven. 13 mars 20h30

sam. 14 mars 19h

Vélizy
L'Onde

1h20 sans entracte

En partenariat avec L'Onde Théâtre
Centre d'Art

Peau d'âne, la fête est finie, ou comment prendre un sujet de société à bras-le-corps et faire d'un tabou encore brûlant un enjeu de théâtre. Un spectacle nécessaire et coup de poing qui n'y va pas par quatre chemins.

Sceneweb

Note d'intention

Ce texte est né d'un désir conjoint de réécrire le conte *Peau d'Âne* à l'aune du mouvement #meetooinceste, et de nos histoires intimes et familiales. D'en apporter un éclairage contemporain, d'inscrire dans ce conte l'empreinte de notre époque, où la sororité déployée dans les rues, dans les tribunaux et sur les réseaux sociaux, permet de faire entendre ce que les enfants ont à nous dire, permet de porter leurs voix et, avec elles, de s'extraire des mécaniques de violences qui isolent, et écrasent les êtres.

Avec *Peau d'Âne, la fête est finie*, et au croisement de nos obsessions, de nos pratiques et savoir-faire respectifs, nous soufflons sur la braise.

L'écriture de Marie Dilasser s'ancre dans la fiction et sur la page, celle d'Hélène Soulié dans le réel et sur le plateau. Alors, entremêlant dans un échange incessant nos imaginaires, nos langues, nos réels, nos rages et colères, nos espoirs, nos joies, et nos mille fantômes, nous avons tissé comme dans un jeu de ficelles un nouveau conte.

Un conte qui nous ressemble. Dans un paysage que nous aimerions habiter.

Et c'est avec une joie non dissimulée que nous partageons ce texte troublé par le plateau, ce conte troué par le réel, ce récit qui brouille les frontières, pour tenter d'inventer un futur désirable.

Marie Dilasser et Hélène Soulié



Pour aller plus loin

> [Peau d'âne fait peau neuve - Sceneweb](#)

> [Peu d'âne, la fête est finie de Marie Dilasser, mis en scène par Hélène Soulié - ARTCENA](#)

> [Hélène Soulié présente une version contemporaine du conte Peau d'âne, en complicité avec l'autrice Marie Dilasser - La Terrasse](#)

> [Hélène Soulié règle son conte au père de Peau d'âne - Coups d'oeil](#)



Marie Dilasser

Formée dans le département écriture de l'ENSATT à Lyon, où elle entre en 2003, Marie Dilasser écrit exclusivement pour le théâtre et sur commande. Pour elle, pas d'écriture sans plateau. Ses pièces sont mises en scène par Michel Raskine, Laurent Vacher, Blandine Pélissier, Hélène Soulié, Laëtitia Guédon, Lucie Bérélowitch... Au festival d'Avignon, Marie Dilasser a présenté en 2016, *Supposée Êve* (Les intrépides - SACD), en 2019 : *Blanche Neige, histoire d'un prince* mis en scène par Michel Raskine, et en 2021 : *Penthélisé.e.s - Amazonomachie*, mis en scène par Laëtitia Guédon. Ses pièces sont publiées aux Solitaires intempestifs.

Hélène Soulié

Metteuse en scène, dramaturge, chercheuse de formes nouvelles, Hélène Soulié crée des pièces engagées, qui réveillent les imaginaires et déplacent les frontières. Influencée par *Les Guérillères* de Monique Wittig et le concept de "tendresse radicale", partisane de liberté, d'horizontalité, d'échanges de savoir, et passionnée par les possibilités d'une narration spéculative, elle travaille sur l'articulation de nouveaux langages poétiques et/ou savants. En invitant le public à l'évasion, elle souhaite amener de nouveaux débats dans l'espace public, dans l'espace intime et politique, et participer à la création d'une société émancipée et joyeuse. Depuis 2008, elle a mis en scène des textes de Christophe Tarkos, des pièces d'Enzo Cormann, Henrik Ibsen, Jon Fosse, David Léon, adapté des romans de Lola Lafon et Joy Sorman, passé commande dans la cadre de MADAM à Marine Bachelot Nguyen, Marie Dilasser, Mariette Navarro, Solenn Denis, Claudine Galea, et Magali Mougel. Elle a aussi collaboré avec des dizaines de chercheuses dont la politiste Maboula Soumahoro, la géographe Rachele Borghi, l'historienne Eliane Viennot, la philosophe-sociologue Delphine Gardey, qui jouent leur propre rôle dans ses spectacles. En 2022, elle collabore à nouveau avec Marie Dilasser, pour l'écriture de *Peau d'âne-La fête est finie*, pièce créée en 2023.



Distribution

Conception et mise en scène **Hélène Soulié**

Texte **Marie Dilasser** en collaboration avec **Hélène Soulié**

Assistante mise en scène **Chloé Bégou**

Avec **Lorry Hardel, Claire Engel, Lenka Luptakova, Nathan Jousni, Ambre Sola Shimizu, Julien Testard.**

Scénographie **Emmanuelle Debeusscher** et **Hélène Soulié**

Création vidéo **Maïa Fastinger**

Création lumière **Juliette Besançon**

Composition musicale **Jean Christophe Sirven**

Création costumes **Marie-Frédérique Fillion**

Perruque et maquillage **Marie-Frédérique Fillion** et **Jean Ritz**

Régie lumière - vidéo **Émilie Fau**

Régie son - vidéo **Guillaume Blanc**

Régie plateau **Emmanuelle Debeusscher, Marion Koechlin**

Régie générale **Marion Koechlin**

Production Cie EXIT / Coproduction et partenaires Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon, Le parvis - scène nationale de Tarbes, Scène nationale du Sud Aquitain - Bayonne, Théâtre Jean Vilar - Montpellier, Domaine d'O - Montpellier, Communauté de communes du Mont-Saint-Michel, Saison Culturelle Cazals-Salviac, La chartreuse - Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve les Avignon, Théâtre du hangar - ENSAD - Montpellier / Avec le soutien de la DRAC Occitanie (au titre des compagnies conventionnées), la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée, la Direction Générale de la Création Artistique (Compagnonnage autrice et Fond de production), la Ville de Montpellier, Montpellier Agglomération Métropole, le Département de l'Hérault, le Fonds SACD Musique de scène, la SPEDIDAM, Fonpeps, ADAMI, l'atelier des auteurs du Théâtre des treize vents - CDN Montpellier, le dispositif d'insertion de l'école du TNB, et le fond d'insertion pour jeunes comédien.nes de l'ESAD-PSPBB / *Peau d'âne* - La fête est finie est publiée aux Éditions Les solitaires intempestifs. / Photos © Marc Guinot, Vincent Gouriou, Manon Jalibert



les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

FONTENAY-LE
- FLEURY
THÉÂTRE
GINÉMA



ciné-spectacle

17
mars

la planète sauvage

Bienvenue sur la planète Ygam, ses géants bleus... et leurs humains de compagnie ! Ce ciné-spectacle rend hommage à un chef-d'œuvre des 70s qui a marqué sa génération, une fable animée visionnaire à la bande-son devenue culte.

théâtre musical

musiques en héritage

19
→
20
mars

Dans la maison imaginaire de Ludmilla Dabo et de ses complices, les disques qui ont marqué leur histoire familiale font vibrer les murs. Chansons de tous les horizons jouées *live* et récits intimes nous entraînent dans un voyage poignant qui redessine le lien entre vie, musique et transmission.



GUYANCOURT
FERME DE
BEL ÉBAT

TRAPPES
LA MERISE



musiques du monde

21
mars

les amazones d'afrique

Elles sont puissantes et talentueuses. Les Amazones d'Afrique transcendent les générations et les frontières pour créer une musique panafricaine, pop, électro, pleine d'énergie. Un manifeste enthousiasmant pour affirmer la fierté et les droits des femmes et des jeunes filles.

theatresqy.org

