



auto

aurelia ivan

**théâtre d'objets
danse**

en famille dès 6 ans
du jeu. 5 févr.
au sam. 7 févr.

ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEÂTRE

SCÈNE
NATIONALE

auto

aurelia ivan



jeu. 5 févr. 19h30
ven. 6 févr. 20h30
sam. 7 févr. 18h
Plaisir
Théâtre Eurydice

45min sans entracte

En partenariat avec le Théâtre
Eurydice - ESAT artistique et culturel
de Plaisir

La nouvelle création d'Aurelia Ivan, intitulée *Auto*, tend à regarder autrement « ce qui va de soi », désaxe les représentations faciles et courantes autour de l'imagerie automobile et son autoroute de connotations à la chaîne.

Sceneweb

Note d'intention

Passion d'objet, objet de passion

L'automobile — objet devenu ordinaire dans notre quotidien — ne restera sûrement pas ordinaire demain puisque sa mutation programmée s'annonce longue et passionnelle.

Toutefois, dans l'immédiat une chose est certaine, cet objet à la fois fonctionnel et dysfonctionnel questionne nos attentes, nos représentations, nos imaginaires.

La voiture, telle qu'analysée par Jean Baudrillard, nous offrait cinq niveaux de signification : le statut (accès au travail, signe de richesse, facteur d'identité), la liberté (indépendance, évasion sans effort), la mobilité (dynamique du déplacement, sentiment de privatisation de l'espace public), la domination de l'espace (le pouvoir d'aller partout et loin) et enfin la vitesse qui fédère les points précédents en leur apportant le sentiment de puissance.

Or, aujourd'hui, pollution et santé publique, engorgements urbains, embouteillages, coûts de production, coûts de recyclage, délocalisations des productions, raréfaction des matières fossiles s'abattent sur cet objet, balayant ainsi une époque et avec — l'euphorie mécanique.

Voitures, camions, trains et autres véhicules flottants ou volants suscitent tant de fascination pour les enfants dès le plus jeune âge et l'amour des véhicules-jouets semble souvent faire partie intégrante de la vie d'un enfant. Bien plus qu'un jouet, cet objet contribue pleinement à la compréhension du monde et à la découverte de notions comme le poids, la gravité, la vitesse, la trajectoire la distance. En manipulant la voiture-objet, l'enfant comprend sa composition en plusieurs parties individuelles, il aperçoit également son utilité pour se déplacer.

Et à partir de là, il s'attribue des rôles créant des scénarios dans lesquels il se projette tantôt mécanicien, tantôt passager ou chauffeur — le « soi-même » est mis en jeu ; de l'automobile à *autos* — c'est-à-dire « soi-même », il n'y a qu'un pas.

Le sujet est posé. *AUTO*, c'est l'histoire d'une passion mais surtout l'histoire d'une mutation. Nous vivons précisément ce moment de mutation, ce moment de possibilités. Il est de bonne méthode de voir ce qui est possible de faire par l'art, avec l'art pour participer à l'effort collectif. Une soprano lyrique, une danseuse et un objet, le spectacle repose sur une hypothèse dramaturgique simple : une alliance entre ces trois corps, en trois actes — un geste opératique. *AUTO* est une composition comme un agencement entre musique, une danse et un objet. C'est un hommage à Rolf Julius — d'une certaine façon — qui cherchait inlassablement à mettre à jour la relation entre musique et sculpture, ou comment créer de la musique pour les yeux, titre de l'une de ses compositions. De la musique pour les yeux donc, comme un arbre à l'horizon.



Pour aller plus loin

> [Aurelia Ivan poétise notre lien à l'automobile - Sceneweb](#)

> [Site web d'Aurelia Ivan](#)



Aurelia Ivan

Le travail de création d'Aurelia Ivan témoigne d'un parcours atypique. Après le Conservatoire National d'Art Théâtral et Cinématographique de Bucarest (UNATC) elle poursuit sa formation à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (ESNAM). Ses mises en scène révèlent une réflexion et une recherche profondes sur le croisement des arts et sur le rapport à l'institution théâtrale. Parmi ses créations, nous pouvons citer : *La chair de l'homme*, *L'Androïde*, *Cap au Pire*, *Aujourd'hui*, *Si la voiture est fétiche*, *l'accident ne l'est pas*, *Contes d'État*. Elle collabore avec l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle à compter de l'année 2017. En 2020, elle crée un festival international dédié à la marionnette contemporaine en Vallée de la Seine (78), intitulé *Mars à l'ouest*, qu'elle dirige depuis. En 2021, elle est lauréate de Mondes Nouveaux, programme novateur de soutien à la

création artistique mis en place par le ministère de la Culture. De 2022 à 2024, elle est artiste en Résidence de création et d'action artistique au Théâtre de la Cité internationale à Paris. Depuis le 1^{er} janvier 2026 Aurelia est directrice du Mouffetard - Centre National de la Marionnette à Paris.

Distribution

Conception **Aurelia Ivan**

Création en collaboration avec **Anna Chirescu**, **Grégory Joubert** et **Margaux Loire**

Chorégraphie et danse **Anna Chirescu**

Création musicale et musique électronique live **Grégory Joubert**

Soprano lyrique **Margaux Loire**

Coach vocale **Dalila Khatir**

Création lumière **Sallahdyn Khatir**

Costumes **Cécile Gacon**

Direction de production **Antoine Blesson**

Administration de production **Jason Abajo**

Chargée de production **Irène Afker**

Production Tsara / Coproduction Les Passerelles – Scène de Paris-Vallée de la Marne Pontault-Combault, Le Carré Sainte-Maxime Scène conventionnée d'intérêt national / Avec le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium, du Théâtre Dunois et du CND Centre national de la danse / Avec l'aide du Conseil Départemental de Seine-et-Marne, de la Communauté de Communes des 2 Morin et de la Maison de la Musique Contemporaine / Tsara est conventionnée par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle / Photos © Gordon Spooner, Margaux Loire, Aurelia Ivan

les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

VÉLIZY
L'ONDE



danse

contre-nature

5
→
6
févr.

Unis dans un même élan, dix interprètes défient la gravité avec grâce et détermination. En rendant hommage à nos fantômes, Rachid Ouramdane signe une ode à la vie, aussi sensible que spectaculaire.

danse

pour sortir au jour

12
→
14
févr.

Dans ce solo intime et interactif, Olivier Dubois, formidable interprète et chorégraphe à la renommée internationale, réactive ses souvenirs avec la complicité du public qui décide du programme. Une autobiographie dansée époustouflante, une histoire de l'art passionnante !



MONTIGNY
-LE-BX
TSQV

COIGNIÈRES
ESPACE
ALPHONSE
DAUDET



chanson

ballaké sissoko et piers faccini

17
févr.

« Our Calling » : la beauté de cet album acoustique promet un concert empli de douceur. Épurée et délicate, au carrefour des influences, leur musique est un cadeau à partager tous ensemble.

theatresqy.org

