

le poids des fourmis

david paquet
philippe cyr



théâtre
ven. 9 janv.

ST-QUENTIN
EN-YVELINES
◆
THEÂTRE
◆
SCÈNE
NATIONALE

le poids des fourmis

david paquet
philippe cyr

ven. 9 janv. 20h30
Plaisir
Théâtre Coluche

1h15 sans entracte



En provenance du Québec, voici une pépite percutante, un uppercut d'humour qu'on se prend avec un malin plaisir. Satire politique acide et féroce, hilarante, elle permet de rire du pire (...) on ressort sonné, ému et réjoui.

Le Parisien



Note d'intention

Les thèmes

Il est recommandé en écrivant du théâtre de circonscrire un sujet, un seul, et d'y plonger. Veuillez m'excuser... Avec *Le poids des fourmis*, je ne creuse pas un sillon : je mitraille l'horizon. Comment – et pourquoi – parler d'une seule chose, lorsqu'une multitude de problèmes exige notre attention immédiate ? Ou peut-être est-ce justement ça, le sujet qui les englobe tous : comment résister lorsque les menaces semblent plus nombreuses que nous ?

Engagement citoyen et indignation

Est-ce qu'une seule personne peut considérablement changer le monde ? Si l'on pense à Rosa Parks, Martin Luther King Jr., Emma Gonzalez ou Greta Thunberg, l'on se doit de répondre que oui. Ce désir d'avoir un impact sur la société est au cœur du *Poids des fourmis*. Se présenter aux élections étudiantes est une façon pour Jeanne et Olivier, les deux protagonistes, de contrer leur sentiment d'impuissance citoyenne et de donner voix à leur indignation. Or, l'élection est orchestrée par un directeur d'école apathique qui carbure à la loi du moindre effort. Une question s'impose alors : est-ce possible de transformer un système en suivant les règles de ce dernier ou la solution passe-t-elle par la désobéissance ? *Le poids des fourmis* oscille, avec humour et férocité, entre ses points de tension sociale : le désir du changement et la difficulté à l'obtenir.

L'écoanxiété

Lors de la deuxième scène de la pièce, en est une où un adolescent se fait offrir la Terre morte en cadeau pendant que des adultes lui chantent « bonne chance ». En plus d'attaquer de façon frontale l'urgence de la question environnementale, la présence de l'écoanxiété, spécifiquement chez Olivier, permet de poser plusieurs questions subjacentes : choisir de s'informer de l'état du monde, est-ce se condamner au pessimisme ? Inversement, l'optimisme est-il une forme de déni ? Quel est le coût de la lucidité : inquiétude ou espoir ? Possible de trouver du repos au cœur de la révolte ?

L'entraide et la mobilisation

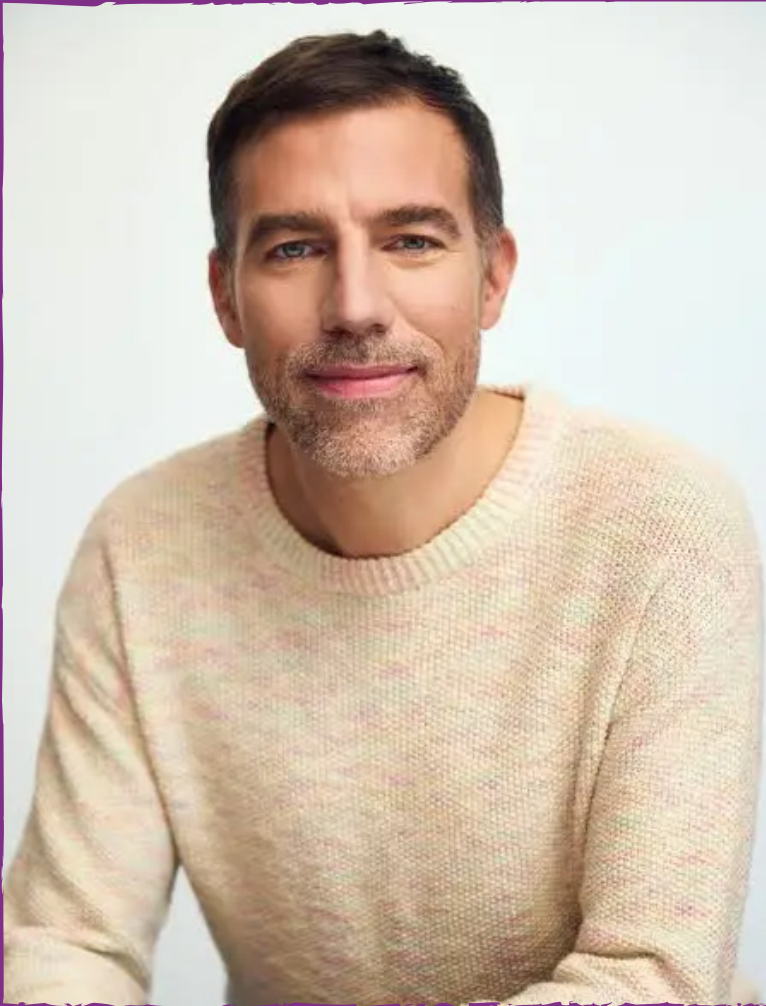
Au cœur du *Poids des fourmis*, il y a une mécanique à la fois simple et fondamentale : des individus qui s'influencent par le biais de leurs actions et paroles. Jeanne, par son aplomb, inspire le directeur. La libraire, par son espièglerie, inspire Olivier qui à son tour inspire Jeanne et ainsi de suite. Cette chaîne d'action-réaction rappelle que malgré l'implacable individualisme et la soif du gain personnel, nous demeurons unis et capables d'influence. La société, c'est aussi la personne à mes côtés. *Le poids des fourmis* est un appel à la solidarité. L'entraide, c'est contagieux et ça mobilise. Réunir les petits, c'est devenir des poids lourds.

David Paquet



Pour aller plus loin

- > [Le poids des fourmis, une satire bluffante venue du Québec - Coups d'oeil](#)
- > [Le poids des fourmis, ou comment peser dans la balance - Sceneweb](#)
- > [Le poids des fourmis : une comédie satirique autour des dilemmes politiques et écologiques - La Terrasse](#)
- > [Le poids des fourmis - ARTCENA](#)
- > [David Paquet : « Les artistes et les ados sont des créatures très similaires » - Coups d'oeil](#)



David Paquet

David Paquet est diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006. Parmi ses œuvres, on compte *Porcépic*, *2h14*, *Appels entrants illimités*, *Le brasier*, *Les grands-mères mortes* (cosignée), *Histoires à plumes et à poils* (cosignée), *Le soulier*, *Chansons pour le musée* (cosignée), *Le poids des fourmis*, *L'éveil du printemps* (une libre adaptation de la pièce de Wedekind) ainsi que *Papiers mâchés* et *Le voilier* (manifeste du fragile), deux solos de stand-up poétique qu'il interprète lui-même. Maintes fois primées (deux Prix du Gouverneur Général, Prix Michel-Tremblay, Prix Louise-Lahaye, Prix du public CTDA, deux Prix de la critique de l'AQCT, deux Prix Sony-Labou-Tansi, Jessie Award, Dora Award), ses œuvres ont été présentées dans une douzaine de pays en Europe et en Amérique du Nord.

Philippe Cyr

Philippe Cyr est diplômé de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Il a fait ses débuts au théâtre Prospero où il signe ses premières mises en scène. Par la suite, il complète une maîtrise en théâtre, toujours à l'UQAM, où il travaille sur une adaptation de *Mère Courage et ses enfants* de Brecht. Durant son parcours professionnel, il est invité à mettre en scène le *iShow*, *J'aime Hydro*, *Prouesses et épouvantables digestions* du redouté *Pantagruel* et *Insoutenables longues étreintes*. En 2012, il crée sa compagnie, L'Homme allumette. Il présente au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui une adaptation du texte poétique de Jean-Paul Daoust *Les Cendres bleues*, *Selfie* de Sarah Berthiaume et *Le brasier* de David Paquet. Plus récemment, il a mis en scène *Ce qu'on attend de moi* et *Atteintes à sa vie*, toutes deux présentées à l'Usine C et *Corps titan* au CTD'A. Plusieurs de ses spectacles ont été applaudis et récompensés au Québec, au Canada et en France. Depuis 2021, il est directeur artistique et codirecteur général du Théâtre Prospéro à Montréal.



Distribution

Mise en scène Philippe Cyr

Texte David Paquet

Avec Nathalie Claude, Gaétan Nadeau, Élisabeth Smith, Gabriel Szabo

Direction de production Emanuelle Kirouac-Sanche

Direction technique Mélissa Perron

Direction technique et régie en tournée Antoine Breton, Michel St-Amand, Rébecca Brouillard, Ariane Brière,

Frédéric Bélanger en alternance

Assistance Vanessa Beaupré

Scénographie Odile Gamache

Costumes Étienne René-Contant

Lumières Cédric Delorme-Bouchard

Conception sonore Christophe Lamarche-Ledoux

Codirection artistique Mario Borges, Joachim Tanguay

Production Théâtre Bluf / Photos ©Yanick Macdonald, Gaëlle Leroyer, DR



les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

**MONTIGNY
-LE-BX
SALLE
JACQUE
BREL**



musique

emily loizeau

et l'ensemble contraste

15
janv.

L'Ensemble Contraste et la chanteuse Emily Loizeau distillent la douce et poignante nostalgie mais aussi l'incroyable palette musicale du grand maître de la mélodie française, Gabriel Fauré.

danse

caracaça

145 battements par minute : ça pulse ! Passé et présent fusionnent à ce rythme effréné, sur fond de musique électronique et de percussions live, pour construire une nouvelle histoire commune. Un ballet aussi joyeux qu'ébouffant !

16
→
17
janv.

**TRAPPES
LA MERISE**



**VÉLIZY
L'ONDE**



théâtre

i will survive

22
→
23
janv.

La compagnie la plus turbulente de France s'invite au cœur de la machine judiciaire. Irrévérencieuse, fidèle à son humour débridé qui pousse les faits de société jusqu'à l'absurde, la troupe croque le monde du droit avec son mordant habituel.

theatresqy.org

