

théâtre

en famille dès 5 ans

du mar. 16 déc.

au sam. 20 déc.

icane

guillaume barbot



icane

guillaume barbot



mar. 16 déc. 20h30
mer. 17 déc. 10h - 15h
jeu. 18 déc. 19h30
ven. 19 déc. 20h30
sam. 20 déc. 18h
Montigny-le-Bx
TSQY

55min sans entracte

Scénographie monumentale et magnifique (...) Le corps est en jeu dans ce beau duo sur la relation père-enfant, où chacun apprend de l'autre dans le labyrinthe de la vie : « Cap' ou pas cap' ? »

Télerama TTT

Note d'intention

Mes enfants ont respectivement trois et un an et ont été pendant ces longs mois de confinement ma principale source d'inspiration. Privé de théâtre, j'observe mon fils et ma fille grandir, heure après heure, jour après jour. C'est passionnant, épuisant, et cela génère des milliers de questions : qu'est-ce que veut dire les voir grandir ? Que faut-il leur apprendre et quand ? Quand ils n'ont plus que nous, parents, en référents, comment leur laisser l'occasion de nous échapper ? Alors pour rêver à un prochain spectacle, c'est pour eux mais surtout avec eux que j'ai envie d'écrire, d'imaginer, d'inventer. La phrase que je dois répéter le plus à mes enfants au quotidien : « attention, doucement, tu vas tomber ! ».

La peur qu'ils chutent, qu'ils se fassent mal, qu'ils prennent des risques inutiles. Mais quel risque est réellement inutile ? Quelle peur ne doit-elle pas être éprouvée ? Et pourquoi la chute ne serait-elle pas au contraire une preuve que l'on est vivant, que l'on ose ? Alors que ces premières interrogations résonnent en moi, je tombe sur le mythe d'Icare et Dédale. Au-delà du rêve que l'on a tous fait de s'envoler, la métaphore est explicite : l'enfant doit grandir, quitte à chuter. Face à lui, le père cherche à être inventif mais est désarçonné, à la fois protecteur et maladroit. Comment accompagner son enfant vers l'indépendance ?

J'ai donc eu envie de croiser au plateau l'histoire d'Icare et celle d'Icare, un garçon de 4 ans, qui vit seul avec son père et qui décide de devenir adulte avant l'heure. Une double histoire, pour un double parcours initiatique.

Transposer Icare pour la petite enfance, c'est questionner un âge crucial, l'âge du non, l'âge de la première découverte de soi en tant qu'être indépendant et mortel, c'est écrire sur cette période où l'enfant est à la fois fasciné par ses parents et veut aussi leur tenir tête, les tester, être sûr de leur force, de leur toute puissance, c'est faire entendre la parole et les doutes de l'enfant et du parent quand l'un et l'autre crient chacun à sa manière : fais moi confiance !

Transposer Icare pour la petite enfance, c'est écrire une ode au désir et à l'inconnu. Si c'est être imprudent que de s'élever vers la beauté, alors soyons imprudents ! Ce qui compte c'est la hauteur du projet qui, même s'il se résout par l'échec, est marqué du sceau de la grandeur. L'ambition de l'aventure importe plus que le succès. J'ai donc travaillé un univers visuel très fort, en réunissant une circassienne (qui incarne Icare et ses envies d'envol, en particulier grâce à un trampoline), un vidéaste (qui démultiplie les ombres), un scénographe (qui a inventé une immense cabane) et un ensemble de musique baroque (avec une viole de gambiste en live). Mon désir est de créer un spectacle où chaque situation, chaque enjeu, chaque confrontation, soit tout aussi puissante dans les mots que dans les images. Chercher dans l'interprétation de l'acteur ce qui se cache dans ses gestes, ses non dits, ses silences. Comment un père regarde son enfant grandir ? Comment un enfant appréhende un monde qu'il veut surplomber ? Un spectacle aux multiples lectures qui s'adresse par son texte et sa puissance visuelle aux enfants comme aux parents.

Guillaume Barbot



Pour aller plus loin

- > [Guillaume Barbot donne des ailes à l'enfance - Sceneweb](#)
- > [Le mythe d'Icare et la notion d'hubris selon les Grecs anciens - podcast de France Culture](#)
- > [Le mythe d'Icare et de Dédale - TED-Ed](#)
- > [Site web de la compagnie](#)



Guillaume Barbot

Guillaume Barbot, metteur en scène, est formé comme acteur à l'ESAD (École Supérieure d'Art Dramatique - Paris). Il fonde la compagnie Coup de Poker en 2005 en Seine et Marne. Il en assure la direction artistique. Il y est auteur et metteur en scène d'une quinzaine de créations dont : *Club 27* (2012), *Nuit* (2014) *On a fort mal dormi* (2015), *Amour* (2027), *Anguille sous roche* (2019), *Alabama Song* (2020), *Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin* (2021, création hors les murs), *Icare* (2022, nominé aux Molières 2024). Il développe un travail visuel à partir de matière non dramatique, mêlant à chaque fois théâtre et musique. Il est accompagné de différents artistes pluridisciplinaires.

La compagnie a été en résidence au Théâtre de la Cité Internationale (2017), au TGP –

CDN de Saint-Denis (2018, 2019), et a été associée au Théâtre de Chelles et à DSN Scène Nationale de Dieppe. La compagnie est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

Guillaume Barbot écrit également pour la littérature. Son premier roman « *Sans faute de frappe* » publié aux éditions d'Empiria, avec le photographe Claude Gassian. En 2026 sera publié l'album jeunesse ICARE, inspiré du spectacle, aux éditions Thierry Magnier.

Il met en scène aussi dans l'univers musical comme à l'opéra de Montpellier avec l'ensemble baroque Les Ombres. Et il présente en 2024 *Art Majeur* à la Comédie-Française, création qui sera reprise en 2026.

Il est, enfin, co-directeur artistique des Studios de Virecourt, lieu de résidence pluridisciplinaire près de Poitiers qui défend la création originale. Et codirige avec Léna Bréban le Festival Les Utopiks à l'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon de 2026 à 2028.

Distribution

Texte et mise en scène **Guillaume Barbot**

Avec **Olivier Constant**, **Clémence De Felice**, **Margaux Blanchard** en alternance avec **Marie-Suzanne de Loye**

Collaboration à l'écriture **Agathe Peyrard**

Création musicale et conception sonore **Les Ombres**, **Margaux Blanchard** et **Sylvain Sartre** avec le concours de la maîtrise de l'IRVEM

Création vidéo et magie **Clément Debailleul** avec l'aide de **Romain Lalire**, **Antoine Meissier**, **Phillipe Beau**

Regard chorégraphique **Johan Bichot**

Scénographie **Benjamin Lebreton**

Lumières **Nicolas Faucheux**

Costumes **Aude Desigaux**

Régie **Thibault Millies-Lacroix**, **Wilfrid Connell**, **Kim Lan Nguyen Thi**

Production Cie Coup de Poker / Coproduction DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux, La Machinerie Théâtre de Vénissieux, Points communs Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/-Val d'Oise, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, CDN de Sartrouville / Soutiens L'Orange Bleue à Eaubonne, Département de Seine-et-Marne / Action financée par la Région île-de-France et la Spedidam / Photos © DR



les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

PLAISIR
THÉÂTRE
COLUCHE



théâtre

le poids des fourmis

Angoissés, énervés par l'état de la planète, deux ados aux antipodes s'affrontent lors d'une élection scolaire pleine de surprises. Grand succès critique et public, cette délirante satire venue du Québec exorcise nos inquiétudes sur l'avenir avec une sacrée dose d'humour.

9
janv.

musique

emily loizeau

et l'ensemble contraste

L'Ensemble Contraste et la chanteuse Emily Loizeau distillent la douce et poignante nostalgie mais aussi l'incroyable palette musicale du grand maître de la mélodie française, Gabriel Fauré.

15
janv.



MONTIGNY
-LE-BX
SALLE
JACQUE
BREL

TRAPPES
LA MERISE



danse

carcaça

145 battements par minute : ça pulse ! Passé et présent fusionnent à ce rythme effréné, sur fond de musique électronique et de percussions live, pour construire une nouvelle histoire commune. Un ballet aussi joyeux qu'ébouriffant !

16
→
17
janv.

theatresqy.org

