

théâtre

jeu. 13 nov.

ven. 14 nov.

# ma ma

olivia barron  
gaëlle hermant



ST-QUENTIN  
EN-YVELINES

THEÂTRE

SCÈNE  
NATIONALE

# maria

olivia barron  
gaëlle hermant



jeu. 13 nov. 20h30  
ven. 14 nov. 20h30  
Guyancourt  
La Ferme de Bel Ébat

1h30 sans entracte

En partenariat avec  
Scènes 2 Guyancourt - La Ferme de  
Bel Ébat



Inspiré d'une rencontre avec une cartomancienne, le nouveau spectacle de Gaëlle Hermant dresse un portrait bouleversant d'une femme qui sait voir l'invisible et réparer les vivants.

Coups d'oeil



# Note d'intention

Avec ma co-auteurice Olivia Barron, nous commençons par écrire une pièce dans laquelle il y avait un personnage de voyante. Le sujet nous questionnait, car beaucoup de gens nous avouaient avoir recours à la voyance ou à d'autres forces dites paranormales dans leur quotidien. Avoir recours à une voyante les aide, leur donne de la force pour agir et offre même parfois un sens à leur vie. Une amie me raconte ses séances avec sa cartomancienne et nous faisons la connaissance de Maria, chez elle, dans son salon de voyance, dans le 18<sup>e</sup> arrondissement à Paris. Maria, une femme de 40 ans, immigrée italienne, cartomancienne de mère en fille depuis des générations, nous raconte, avec son doux accent italien, son métier : « Pour moi c'est essayer de mieux comprendre le monde. Chaque personne qui arrive et qui me raconte me donne la possibilité d'aimer plus, d'aimer une autre histoire, d'essayer de décrire le blocage qui résonne à mes blessures. J'essaye de leur faire rêver mieux. Mon rêve, c'est que l'humanité puisse mieux rêver pour mieux réaliser les choses. »

Pourquoi, et ce, depuis toujours, avons-nous tant besoin de connaître le futur ? Qu'est-ce que cela raconte de notre humanité ? De notre société ? Les personnes qui consultent viennent chercher une réponse. Ils disent « ne plus rien voir », « être incapables de décider », « avoir besoin de savoir quoi faire », « vers où aller ». Et plus nous discutons avec elle, plus je me rendais compte de la grandeur du sujet, de sa puissance et des questions qui en découlaient, de plus en plus vertigineuses. Cela fait-il écho à une société dans l'impasse ? Ou cela nous interroge-t-il sur un contexte plus global de crise et de souffrance du lien social ? Puis Maria nous a confié son histoire, son imaginaire, son récit intime, sa pratique et ses doutes.

Il y a des rencontres comme ça qu'on ne peut pas laisser passer. Ces moments de vérité comme des moments de suspension dans nos vies. En rencontrant Maria, nous sommes devenues porteuses d'un récit que nous devons à notre tour transmettre. La parole se libère et doit être partagée. Le cadre était clair : elle voulait raconter son histoire au théâtre, elle nous a fait confiance pour transmettre le chemin qu'elle parcouru tous les jours pour essayer de vivre avec ses blessures.



## Pour aller plus loin

- > [Le dessous des cartes de « Maria » - Sceneweb](#)
- > [Maria : une femme hors du commun - Coups d'oeil](#)
- > [Entretien avec Gaëlle Hermant autour de Maria- La Terrasse](#)



## Gaëlle Hermant

Formée à l'école Claude Mathieu, Gaëlle Hermant collabore dans un premier temps artistiquement à la mise en scène avec Jean Bellorini, Macha Makeïeff et Christian Benedetti. Avec sa Cie DET KAIZEN, dont elle est la directrice artistique, elle met en scène *Dites moi qui je rêve*, adaptation polyphonique du *Journal d'un fou* de Gogol, en 2014, pour trois comédien.e.s musicien.ne.s. Pour aller plus loin dans sa recherche, elle est ensuite passée par de l'écriture de plateau, sous formes d'improvisations, pour créer son deuxième spectacle en 2018 avec *Le Monde dans un instant*, fable dystopique peuplée de robots humanoïdes sur le lien ambigu qui unit les humains aux machines, créée à La Criée-Théâtre National de Marseille. Désireuse de creuser des sujets tels que les difficultés de communication entre les êtres, l'altérité et la solitude qui se jouent dans un monde ultra connecté, en mêlant l'intime à l'Histoire, et de poursuivre sa recherche sur

la relation spécifique entre musique et texte dramatique, elle crée *Danse Delhi* d'Ivan Viripaev en 2021, accueilli au TSQY en 2022. Son dernier spectacle *MARIA*, co-écrit avec Olivia Barron, voit le jour en mars 2025.

# Distribution

Mise en scène **Gaëlle Hermant**

Texte **Olivia Barron** et **Gaëlle Hermant**

Avec **John Arnold** en alternance avec **Samuel Churin**, **Claire Duchêne**, **Boutaina El Fekak** en alternance avec **Magaly Godenaire**, **Jules Garreau** et les musiciennes **Viviane Hélyary** et **Claudine Pauly**

Création musicale **Viviane Hélyary**

Scénographie **Gaëlle Hermant**

Lumière, régie générale, construction décors **Benoît Laurent**

Régie son **Léo Rossi-Roth**

Costumes **Noé Quilichini**

Régie Plateau **Camille Bourmault**

Administration, production, diffusion Bureau de Production Les Aventurier.e.s

Inspiré d'entretiens réalisés avec la cartomancienne Maria Vassalli

Production Cie DET KAIZEN / Coproduction Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - scène nationale, Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes - Pole Européen de création / Maison de la Culture d'Amiens, Soutiens ville de Paris, Région Ile-De-France - Aide à la création en fonctionnement, SPEDIDAM Aide au spectacle Dramatique et Aide à la création d'une bande originale, ADAMI, Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturels d'Île-de-France / Soutien en Résidence d'écriture avec la Cie de L'oiseau Mouche - Roubaix / Résidence de jeu et création au Théâtre Eurydice - ESAT à Plaisir, Théâtre 13 Paris, Théâtre du Rond-Point Paris / Photos © Simon Gosselin



# les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

**SPECTACLE  
ITINÉRANT**



magie

## que du bonheur

**18**  
→  
**29**  
nov.

Et si les magiciens étaient mis à la retraite par les nouvelles technologies ? Ce n'est pas parce que l'algorithme compte plus vite les cartes que lui que le célèbre Thierry Collet va déclarer forfait. Au contraire, le voilà en magicien 2.0, plus que jamais prêt à vous surprendre. @bracadabra !

danse

## imminentes

Qu'est-ce qui nous relie ? Qu'est-ce qui nous renforce ? Six femmes nous montrent qu'un autre monde est possible, plus calme et plus profond. Dans *Imminentes*, la danse célèbre la force tranquille qui pourrait toutes et tous nous habiter.

**21**  
nov.



**VÉLIZY  
L'ONDE**

**PLAISIR  
THÉÂTRE  
GOLUCHE**



danse

## midi-minuit

**27**  
→  
**28**  
nov.

*Midi-Minuit* célèbre le jour et la nuit, mais aussi le temps qui fuit. Avec ce programme remarquable, le ballet Malandain revisite son répertoire et dévoile une nouvelle création. De la *Danse macabre* au *Boléro*, la grâce de ses interprètes nous irradie, dans l'obscurité comme en pleine lumière !

[theatresqy.org](http://theatresqy.org)

