

stephane kerecki thomas enhco

a modern songbook



ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEÂTRE

SCÈNE
NATIONALE

jazz
mar. 4 févr.

stéphane kerecki thomas enhco

a modern songbook



mar. 4 févr. 20h30

Guyancourt
La Batterie

1h30 sans entracte

En partenariat avec Scènes 2
Guyancourt - La Batterie



La poignante sensibilité de Kerecki, la lumineuse légèreté d'Enhco s'unissent et se reflètent, s'échangent parfois, sans frime ni artifices, guidées par cette fragile assurance, l'amitié.

Télérama



Note d'intention

C'est l'histoire d'une amitié ou plutôt d'une bouture réussie entre deux fines fleurs du jazz français. Ce qui les rassemble : du piano à la contrebasse, un toucher aérien – et cette recherche d'équilibre entre la virtuosité d'une technique et l'hyper-sensitivité du jeu, sans oublier un malin plaisir à hybrider le jazz contemporain, à le décrocher avec amour, puisant aussi bien dans l'héritage classique que dans la pop culture. Un répertoire s'esquisse : du gospel à la folk, de Paris à l'Irlande, du Liban à Cuba, d'Aretha Franklin à Nick Drake ou Sting et même London Grammar, en passant par Fauré et Schumann, il réunit ce livre de chansons qu'on adore sans le savoir, ces tubes intimes qui se partagent.

Fort d'une vingtaine d'années d'expérience, Stéphane Kerecki est reconnu pour ses diverses collaborations, récompensées à plusieurs reprises. Il commence la contrebasse en parallèle de ses études d'économie, puis décide de s'y consacrer entièrement en intégrant le Conservatoire de Paris. On retrouve parmi ses professeurs Riccardo Del Fra, Jean-François Jenny-Clark ou Jean-Paul Céléa. Son style libre navigant entre compositions classiques et créations résolument avant-gardistes vaut régulièrement à Stéphane Kerecki les éloges de la presse spécialisée.

Né dans un environnement musical, Thomas Enhco expérimente lui de façon précoce la musique dans ses grandes largeurs : savante et populaire, écrite et improvisée. Son beau-père, le violoniste Didier Lockwood, l'initie à l'écoute de grands musiciens de jazz et l'invite à plusieurs reprises sur scène dès l'âge de 10 ans. Plongé tout petit dans la fumée et l'intensité des clubs, et aussi à l'aise comme pianiste de jazz, soliste classique ou compositeur, Thomas Enhco sort son premier album à l'âge de 16 ans et entame rapidement une carrière internationale.

A la genèse de ce projet, des parties de tennis après lesquelles les amis se renvoyaient la balle d'une autre façon : en troquant leurs raquettes contre leurs instruments. Au-delà du bonheur de faire de la musique ensemble, ces sessions amicales avaient un point de départ : la quête d'une pureté... capable de freiner la folle course du temps. Capable - oui - de tenir tête à la performance, à l'urgence, à la surenchère d'informations, à ces milliers d'écrans et de messages qui envahissent nos vies. Suivant ce désir de ralentir le rythme du monde, le duo choisit des grilles harmoniques pures, délaissant l'efficacité au profit de l'apesanteur : « On avait envie de savourer l'espace entre les notes, raconte Thomas, de jouer avec le silence ».



Pour aller plus loin

> Thomas Enhco, Stéphane Kerecki - A Natural Woman

> Thomas Enhco & Stéphane Kerecki : leur cahier de musique - France

Musique

> A Modern Songbook - critique TSF Jazz

> Critique La Terrasse



Thomas Enhco

Thomas Enhco est un pianiste et compositeur de jazz et de musique classique. Après des études de violon et de piano classique, il étudie le jazz au Centre des Musiques Didier Lockwood et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Depuis, sa carrière a pris une envergure internationale, il enregistre pour les labels Verve, Deutsche Grammophon et Sony Music, et donne 100 concerts par an dans le monde entier, aussi bien sur les scènes de jazz que classique. Ses récents albums sont *A Modern Songbook* en duo avec Stéphane Kerecki (Sony Masterworks, 2023), *Thirty* avec orchestre symphonique interprétant son propre *Concerto pour Piano* et diverses compositions personnelles (Sony Classical, 2019), *Bach Mirror* et *Funambules* en duo avec la marimbiste virtuose Vassilena Serafimova (Sony Classical, 2021). Thomas Enhco est lauréat du Grand Prix SACEM du Jazz 2020, du Osaka

International Chamber Music Competition 2017, des Victoires du Jazz 2013 (Révélation), du FIPA d'Or 2012 (Meilleure Musique de Film), du Concours International de Piano Jazz Martial Solal 2010 (3^{ème} prix), et du Django d'Or 2010 (Nouveau Talent).



Stéphane Kerecki

Stéphane Kerecki est né à Paris en 1970. Après des études supérieures d'économie à Paris II (DEA), il entre au Conservatoire National Supérieur de Paris où il étudie la contrebasse avec Jean-François Jenny-Clark, Riccardo Del Fra et Jean Paul Celea. Ses premiers engagements l'amènent à intégrer le quartet de Steve Potts et à devenir le premier bassiste du Paris Jazz Big Band. En 2003, il crée son propre trio formé avec le saxophoniste Matthieu Donarier et le batteur Thomas Grimmonprez. Il enregistre deux disques avec ce trio *Story Tellers* et *Focus Danse* pour lesquels il reçoit de nombreuses récompenses : Grand Prix 2007 de l'Académie Charles Cros, Disque d'Emoi de l'année 2007 (*Jazz Magazine*), Choc du Monde de la Musique ... En 2012, le trio enregistre son dernier opus *Sound Architects* en compagnie du saxophoniste Tony Malaby et du pianiste serbe Bojan Z. En 2014, il enregistre le CD *Nouvelle Vague* avec John Taylor,

le saxophoniste Emile Parisien, et le batteur Fabrice Moreau. La chanteuse Jeanne Added rejoint le groupe sur deux titres dont *La chanson de Maxence* de Michel Legrand. En 2018, sort son nouvel opus *French Touch* en quartet avec Emile Parisien, Fabrice Moreau et le pianiste Belge Jozef Dumoulin autour des standards de l'électro-pop française. En 2019, il coécrit et coproduit le nouvel Opus de Daniel Humair *Drum Thing* avec Vincent Lê Quang et Yoann Loustalot. En 2020, il commence une nouvelle collaboration sur scène avec le Pianiste Thomas Enhco autour de *Folk Songs*.

En 2022, il obtient le Prix du disque français de l'Académie du Jazz pour son album *Out of the Silence*.

Distribution

Avec Thomas Enhco piano et Stéphane Kerecki contrebasse

Production, diffusion Colore/ Photos © Maria Jarzyna, Franck Lorient

les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

LA VERRIÈRE
LE SCARABÉE



théâtre
en famille dès 9 ans

L'odyssée

Homère prend un sacré coup de jeune quand c'est le fils d'Ulysse et ses amis qui racontent *L'Odyssée*. Une version drôle et décalée du mythe, à la croisée du récit d'aventure et du concert rock, idéale pour rafraîchir ses classiques – et ses idées – en famille.

6
→
7
févr.

théâtre

éductions sentimentales

Avec sensibilité, énergie et humour, deux jeunes comédiens se confient sur leur(s) masculinité(s), tentant de réconcilier les hommes qu'ils veulent devenir et les schémas dont ils héritent. Une quête de soi galvanisante !

6
→
8
févr.



MAUREPAS
THÉÂTRE
ALBERT
CAMUS

TSOY
(GALERIE)



labo

Désobéissance civile, résistance nécessaire ?

Occupation de zones à défendre, actions dans des quartiers d'affaire, *sit-in* sur le périphérique parisien, jet de soupe sur la Joconde... En dénonçant des règles, des pratiques ou des décisions jugées injustes ou néfastes, des citoyens aujourd'hui engagés dans cette forme de contestation pacifique s'inscrivent-ils dans la longue histoire de la résistance ?

10
févr.

theatresqy.org

