

Tandem

compagnie grenade
josette baiz



ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEÂTRE

SCÈNE
NATIONALE

danse
en famille dès 6 ans
ven. 14 mars
sam. 15 mars

Tandem

compagnie grenade
josette baiz

ven. 14 mars 20h30

sam. 15 mars 19h

Vélizy

L'Onde

1h sans entracte



En partenariat avec L'Onde Théâtre
Centre d'Art



Dans une traversée des esthétiques chorégraphiques (classique, contemporain, jazz et hip-hop), Maxime Bordessoules et Yam Omer partagent leurs souvenirs avec une passion et une énergie communicatives, tout en nous faisant (re) découvrir les plus grands créateurs de cet art.



Note d'intention

La pièce *Inventaire*, dansée par Lola Cougard et Geoffrey Piberne nous procure depuis 3 ans un bonheur immense. Elle nous a permis de partager avec le public les émotions, les ressentis de ces deux parcours chorégraphiques singuliers.

Entre-temps, d'autres danseurs aux cheminements complètement différents sont arrivés chez nous. Après de longues études de danse classique et contemporaine, Yam Omer et Maxime Bordessoules ont passé un grand moment en Israël et ont construit leur personnalité au contact de Ohad Naharin, Eyal Dadon et bien d'autres. Puis, nos chemins se sont croisés.

La Compagnie Grenade est alors entrée dans leur vie pour compléter, déstructurer, imbiber leurs univers de métissages, de découvertes multiples apportées par de nombreux chorégraphes : Iván Pérez, Kader Attou, Nicolas Chaigneau et Claire Laureau, Lucy Guerin, Barak Marshall et moi-même... Yam et Maxime ont eu une évolution inversement proportionnelle à celle de Lola et Geoffrey : chargés en premier lieu d'une histoire allant de William Forsythe à Ohad Naharin, ils sont progressivement entrés dans la grande famille de Grenade et s'y sont formidablement intégrés, tout en gardant leurs assises corporelles acquises au cours de leurs expériences de danseurs. Ils sont charismatiques, n'ont peur de rien, parlent avec naturel de leur vie. Ils interprètent avec grâce et originalité toutes les danses qu'on leur offre. Ils sont aussi terriblement efficaces dans leurs propositions créatives, très engagées et d'une modernité évidente.

Avec *Tandem*, le public va découvrir un panorama non exhaustif de la danse classique, jazz, hip-hop et contemporaine grâce à des interprètes hors pair, pleins de vie et de générosité, et sera même invité sur scène pour une dernière danse.

Josette Baiz



Pour aller plus loin

- > [Site web de la compagnie Grenade](#)
- > [Extrait vidéo des répétitions de Tandem](#)
- > [Une histoire de la danse - Podcast Radio France](#)
- > [Josette Baiz à Aix-en-Provence - Le Monde](#)



Josette Baiz

Formée par Odile Duboc, Josette Baiz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence. En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baiz remporte le 1^{er} Prix du 14e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture. Elle fonde alors sa première compagnie : LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 50 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux. En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. La confrontation avec des propositions aussi diverses que le *break dance*, le *smurf*, le hip-hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux et

l'amène à modifier radicalement sa démarche artistique. Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches ; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leurs sentiments. Naturellement, Josette crée en 1992 le GROUPE GRENADE avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, elle décide de les professionnaliser et fonde avec eux la COMPAGNIE GRENADE. En 2014, Josette Baiz est nommée Officier des Arts et des Lettres puis élevée en janvier 2024 au rang de Chevalier de la Légion d'Honneur.

Distribution

Chorégraphie **Josette Baiz** en collaboration avec **Yam Omer** et **Maxime Bordessoules**

Avec **Yam Omer** et **Maxime Bordessoules**

Régie générale **Erwann Collet**

Costumes originaux **Claudine Ginestet**

Montage vidéo et régie son **Lucas Borg**

Création et adaptation lumière **Erwann Collet**

Production Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baiz / L'association Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baiz est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC PACA et subventionnée par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Préfecture des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille membre-fondateur du réseau Provence Culture / Photos © Léo Ballani

les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

CHOISEL
CHÂTEAU
DE
BRETEUIL



théâtre musical
en famille dès 5 ans

don quichotte

Autant inspiré par les œuvres de Jules Massenet et du génial Cervantès que par un goût des spectacles populaires, ce drôle de *Don Quichotte* enchantera tous les publics grâce à sa fantaisie et à l'excellence de sa distribution.

15
mars

danse

sonar

Où sont ces êtres qui évoluent sur une musique hypnotique ? Est-ce un corps unique parcouru de variations ou plusieurs individualités qui cohabitent ? Entre rêve et réalité, la jeune et prometteuse chorégraphe Sarah Adjou signe une expérience physique et sensorielle pour six danseuses.

20
→
21
mars



FONTENAY-
LE-FLEURY
THÉÂTRE-
CINÉMA

FONTENAY-
LE-FLEURY
THÉÂTRE-
CINÉMA



théâtre

lettre à moi (plus tard)

Adolescente, Nine s'est adressée plusieurs « lettres à moi plus tard » afin de faire le point sur sa vie d'adulte. À l'aube de la trentaine, que peut-elle répondre à son « moi passé » ? Sur fond de culture pop, ce solo nous plonge dans les doutes d'une génération qui cherche ses repères.

25
→
28
mars

theatresqy.org

