

jeanne desoubeaux

# don quichotte

(j'étoilerai le vent qui passe)



ST-QUENTIN  
EN-YVELINES

THEÂTRE

SCÈNE  
NATIONALE

opéra  
théâtre musical  
en famille dès 5 ans  
sam. 15 mars

# don quichotte

(j'étoilerai le vent qui passe)

jeanne desoubeaux

sam. 15 mars 15h30

Château de Breteuil

55 min sans entracte



En partenariat avec le Château de Breteuil



Qui a dit que les opéras étaient sérieux et ennuyeux ?

Autant inspiré par les œuvres de Jules Massenet et du génial Cervantès que par un goût des spectacles populaires, ce drôle de *Don Quichotte* enchante tous les publics grâce à sa fantaisie et à l'excellence de sa distribution.



# Note d'intention

L'opéra de Jules Massenet, *Don Quichotte*, joué pour la première fois en 1910, est très épique. L'oeuvre est d'ailleurs sous-titrée « comédie héroïque ». L'orchestre et le chœur y sont impressionnants. L'ouverture semble être tout droit sortie d'un film de Sergio Leone. Cet opéra est, comme toujours chez Massenet, très bien écrit : les situations sont claires, les intentions sont précises, l'imaginaire se déploie. Pourtant, l'opéra est peu joué aujourd'hui, peut-être justement parce qu'il est un peu trop « énorme ».

Avec *Don Quichotte (j'étoilerai le vent qui passe)*, nous avons essayé de réduire au minimum les besoins de l'opéra. Nous sommes partis davantage du roman de Cervantès que de l'adaptation de Massenet ; pour raconter *Don Quichotte*, nous avons besoin de Don Quichotte, de Sancho, son valeureux écuyer qui est tout à la fois son miroir et son contre-pied, et d'une pianiste. L'imaginaire de Don Quichotte part de rien ; tel un enfant jouant avec des boîtes de conserve, le personnage emblématique de Cervantès a une capacité d'imagination dépassant toute concurrence. C'est donc ce rien qui nous semblait intéressant pour la mise en scène de cet opéra très librement adapté. Nous allons voyager avec rien. Dans notre parti pris, un piano, deux chanteurs, quelques accessoires, peu de lumières.

Nous avons pu créer cet opéra grâce au concours du dispositif « Création en cours », porté par les Ateliers Médicis et les Ministères de la Culture et de l'Éducation. Le principe était le suivant : chaque artiste sélectionné se voit attribuer une école et doit créer en lien avec cette école. C'était en 2018 et à ce moment-là, nous étions convaincus, sans l'avoir essayé, que l'opéra pouvait se dérouler dans la même « pauvreté » choisie mais avec un chœur d'enfants qui pouvaient tour à tour prendre en charge les chœurs de l'opéra, notamment les bandits et la cour de Dulcinée. La présence des enfants deviendrait alors un levier pour l'imagination et présenterait un certain décalage propice au rire. Nous avons donc pu répéter ce spectacle avec les enfants de l'école d'Aigre, en Charente, qui, pour la majorité, n'avaient jamais mis les pieds ni à l'opéra ni au théâtre. L'expérience artistique et pédagogique partagée a été si convaincante que nous avons créé l'opéra l'été suivant, en juillet 2019, au Festival de Saintes, avec un chœur d'enfants et d'adolescents créé pour l'occasion.



## Pour aller plus loin

- > [Entretien avec Igor Bouin, directeur musical](#)
- > [Miguel De Cervantès, Don Quichotte - La P'tite Librairie \(vidéo\)](#)
- > [Bande annonce du spectacle](#)



# Jeanne Desoubaux

Jeanne Desoubaux navigue entre musique et théâtre et, dès ses débuts, monte des opéras. Son premier spectacle *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel inspire le nom de sa compagnie fondée en 2015, Maurice et les autres. Attachée à l'esprit de troupe et à la diffusion de l'art lyrique, elle s'attaque également à l'écriture d'opéras itinérants. Depuis sa création, la compagnie Maurice et les autres s'attache à produire des spectacles populaires, au sens noble du terme, guidés par des écritures singulières mêlant théâtre et musique. Les spectacles de la compagnie sont tout autant animés par l'exigence artistique et politique que par la bienveillance et le soin.

Déjà accueillie au TSQY en 2023 avec *Où je vais la nuit* d'après *Orphée et Eurydice* de Gluck, la compagnie revient cette saison avec deux spectacles : *Carmen* et *Don Quichotte (j'étoilerai le vent qui passe)*, spectacle itinérant proposé dans le cadre du TSQY en Balade.

## Distribution

Mise en scène **Jeanne Desoubaux**

Avec **Jean-Christophe Lanièce**, **Igor Bouin**, **Flore Merlin** en alternance avec **Bianca Chillemi**

Direction musicale **Igor Bouin**

Costumes et accessoires **Cécilia Galli**

Régie plateau **Charles Guérand**

Administration, Production **Léonie Lenain**

Production Compagnie Maurice et les autres / Avec le soutien des Ateliers Médicis dispositif « Création en cours », de la Maison Maria Casarès et de l'Abbaye aux dames de Saintes / Photos © Xavier Delfosse, Souffle / La Compagnie Maurice et les autres est soutenue par la DRAC Nouvelle Aquitaine au titre des compagnies conventionnées et bénéficie de l'aide aux équipes artistiques de la Région Nouvelle Aquitaine.

# les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

FONTENAY-  
LE-FLEURY  
THÉÂTRE-  
CINÉMA



danse

## sonar

20  
→  
21  
mars

Où sont ces êtres qui évoluent sur une musique hypnotique ? Est-ce un corps unique parcouru de variations ou plusieurs individualités qui cohabitent ? Entre rêve et réalité, la jeune et prometteuse chorégraphe Sarah Adjou signe une expérience physique et sensorielle pour six danseuses.

théâtre

## lettre à moi (plus tard)

25  
→  
28  
mars

Adolescente, Nine s'est adressée plusieurs « lettres à moi plus tard » afin de faire le point sur sa vie d'adulte. À l'aube de la trentaine, que peut-elle répondre à son « moi passé » ? Sur fond de culture pop, ce solo nous plonge dans les doutes d'une génération qui cherche ses repères.



FONTENAY-  
LE-FLEURY  
THÉÂTRE-  
CINÉMA

ÉLANCOURT  
LA  
COMMANDERIE



théâtre  
réalité virtuelle

## les aveugles

25  
→  
29  
mars

Munis de casques de réalité virtuelle, vivez le grand classique de Maurice Maeterlinck au présent, dans une expérience à la fois intime et collective absolument fascinante.

theatresqy.org

