

bisonte

marco da silva ferreira



danse



mar. 23 nov. 2021
mer. 24 nov. 2021

Bisonte

marco da silva ferreira

mar. 23 nov. 20h30

mer. 24 nov. 20h30

grand théâtre

durée 50min sans entracte

« *Les bisons sont monstrueux et dégagent un sentiment de force brute, mais en réalité ils sont herbivores et des proies plus que des prédateurs.* » Marco da Silva Ferreira

Pièce puissante et chorale, *Bisonte* confronte l'hyper virilité du monde du hip-hop à celui de la sur-féminisation des performances queer. Quelles sensibilités et quelles relations se construisent à l'intérieur de ces mondes apparemment opposés ? Après *Hu(r)mano*, qui l'a révélé en 2015 comme meilleur jeune créateur portugais, Marco da Silva Ferreira poursuit sa recherche autour des danses urbaines et de leurs contextes sociaux. Avec cette dernière création, il fait émerger, non sans une pointe d'humour, les vulnérabilités et les émotions intimes des êtres qui se cachent derrière les masques.

La nouvelle pièce chorégraphique de Marco da Silva Ferreira nous rappelle que ce jeune chorégraphe continue de révolutionner tout en profondeur, mais aussi tout en douceur, la danse contemporaine.

Dans la recherche du geste, dans le travail du son, dans le mélange des genres aussi bien que dans l'idée du mouvement collectif, il innove, il déploie les perspectives. Il crée des lignes de fuite en même temps qu'il trace de nouveaux chemins pour les corps créateurs et interprètes à venir. Lui-même interprète pour *Bisonte*, il propose une gestuelle qui loin de parodier les attitudes masculines attendues et stéréotypées joue sur les décalages.

Les costumes-tatouages, inventés pour l'occasion par João Rôla, se déclinent quant à eux comme une seconde peau. Rappelant les tatouages maori (l'art du Ta Moko), ils participent également à la métamorphose et au jeu sur le dévoilement, tout en prolongeant l'idée de parure.

À noter qu'avec le jeune Portugais, la musique est aussi sur scène : parmi les sept interprètes au plateau (avec le Dj), l'une des danseuses est la batteuse et tout le monde chante.

En short et pailleté, le corps ultra-masculin, il donne le ton en ouverture de *Bisonte* : « l'homme » ne sera pas celui que vous attendiez. Et d'ailleurs il sera tout aussi bien incarné par trois personnages « féminins », pour ainsi dire, si nous restons dans un schéma cisnormé. Dans cette pièce nous sommes dans l'hybridation, autre définition que l'on pourrait d'ailleurs donner du queer. Vous ne pourrez plus faire la distinction, et d'ailleurs, vous ne chercherez plus à la faire. Très vite, vous serez emportés... C'est ce que l'on peut saluer chez Da Silva Ferreira : avoir réussi à faire une pièce qui aborde la question du genre tout en privilégiant l'amusement et la légèreté.

Toute la culture.com

à propos

Marco da Silva Ferreira

Marco da Silva Ferreira est né en 1986 à Santa Maria da Feira (Portugal).

Danseur professionnel depuis 2008, il a performé entre autres pour André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes et Paulo Ribeiro.

Depuis 2013, il est assistant chorégraphe pour plusieurs artistes, dont Victor Hugo Pontes pour les pièces *Se alguma vez precisares da minha vida vem e toma-a* et *Carnaval* ; *Veraneantes* de Nuno Cardoso et *Hamlet* de Mala Voadora.

En tant que chorégraphe, il crée son premier solo *Nevoeiro 21* en 2012, dans le cadre du programme « Palcos Instáveis » (Portugal).

En 2013, il présente *Réplica...éplica...éplica...éplica*, un solo *in situ* pour le Festival Imaginarius 2013 (Festival international de théâtre de rue de Santa Maria da Feira), et remporte le prix de la meilleure création.

Toujours en 2013, il co-écrit *Por minha culpa, minha tão grande culpa* avec Mara Andrade pour le « Palcos Instáveis » (pièce qui sera présentée plus tard au GULDANCE 2013 – Festival international de danse contemporaine de Guimarães). Lors d'une invitation par le Walk&Talk Azores Festival il co-crée *A ilha* avec Victor Hugo Pontes.

Il joue la première d'*HU(R)MANO* en 2014 – son premier projet soutenu par la DGArtes, qui lui a permis d'intégrer la plateforme européenne «Aerowaves» en 2015.

En 2014, il crée *Land(e)scape*, une collaboration multidisciplinaire (arts visuels, danse et installation sonore) avec deux autres artistes pour le Festival Imaginarius.

En 2015, il crée *bruto*, une pièce pour la communauté locale de Torres Vedras (Portugal), puis *Brother* en 2017, un spectacle acclamé par la critique internationale. En 2019, il crée une nouvelle pièce de groupe, *Bisonte*.

En 2020, le spectacle *Corpos de Baile*, un programme d'invitation de la CNB – Companhia Nacional de Bailado, a été présenté en première.

Son dernier travail *SIRI* (2021) est une co-création avec le cinéaste Jorge Jacome et la première a été jouée au Festival Dias da Dança à Porto ; ensuite le spectacle a été présenté à Paris, au Théâtre des Abbesses et à Lisbonne, au Centro Cultural de Belém et il sera en tournée au cours de 2022. Le spectacle est soutenu par la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du Programme New Settings.

Entre 2018-2019 Marco est artiste associé au Teatro Municipal do Porto et à partir de 2019 à 2021 est artiste associé au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

distribution

Direction artistique et chorégraphie Marco da Silva Ferreira

Assistant à la direction artistique Pietro Romani
Avec Anaísa Lopes, Duarte Valadares, Érica Santos, João Reis Moreira, Leonor Ramos et Marco da Silva Ferreira

Musicien Rafael Maia

Direction technique et création lumière Wilma Moutinho

Création sonore Rui Lima et Sérgio Martins

Lumières Cláudia Valente

Sons João Monteiro

Direction musicale Marco da Silva Ferreira, Rui Lima, Sérgio Martins

Scénographie Fernando Ribeiro

Costumes João Rôla

Production exécutive Joana Costa Santos / Assistant de production Mafalda Bastos / Diffusion Art Happens / Production Pensamento Avulso-Associação de Artes Performativas / Coproduction Teatro Municipal do Porto (PT), São Luiz Teatro Municipal (PT), Théâtre de la Ville (FR), Charleroi Danse (BE) / Accueil en résidence O Espaço do Tempo (PT), Teatro Municipal do Porto (PT), Centro Cultural Vila Flor (PT), Charleroi Danse (BE), Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie (FR), La Place de la Danse Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse – Occitane (FR) / Avec le soutien de la Direction générale des Arts (Portugal)

les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

danse, musique

du ven. 26 au sam. 27 nov.

fandango

David Coria, David Lagos

Le chant puissant de David Lagos et la danse ardente de David Coria nous plongent dans cinq cents ans d'histoire de l'Espagne, une histoire étroitement liée à celle du flamenco. Un spectacle total d'une virtuosité et d'une énergie à couper le souffle !



musique

HLM à La Batterie - Pôle Musiques de Goyancourt

mar. 30 nov.

racha arodaky

La talentueuse pianiste Racha Arodaky mène avec brio une exploration de la musique baroque pour clavier.



théâtre

du mer. 1 au sam. 4 déc.

la république des abeilles

Maurice Maeterlinck, Céline Schaeffer

Comment raconter aux enfants la formidable histoire des abeilles ? Dans ce conte documentaire inspiré de La Vie des Abeilles de Maurice Maeterlinck, le jeu se mêle à la danse, aux odeurs de miel, invitant le jeune public à observer la grandeur de l'infiniment petit !



espace librairie

Retrouvez une sélection d'ouvrages proposés par la librairie Je Me Souviens (Fontenay-le-Fleury), en lien avec les spectacles de la saison.

restons en contact !

Cliquez sur les icônes pour ne manquer aucune de nos actualités !



Renseignements et réservation
theatresqy.org / 01 30 96 99 00