

THÉÂTRE

9 - 12 OCT.
2019

gus

sébastien barrier

ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE
NATIONALE

gus

sébastien barrier

EN FAMILLE DÈS 10 ANS

MER. 9 OCT. 15H

JEU. 10 OCT. 19H30

VEN. 11 OCT. 20H30

SAM. 12 OCT. 18H

PETIT THÉÂTRE

DURÉE 1H15 SANS ENTRACTE

Après *Savoir enfin qui nous buvons*, Sébastien Barrier s'adresse aux plus jeunes en dressant - en images et en chansons - le portrait de Gus, chat retrouvé dans une poubelle. Abandonné avant d'être sevré, l'animal a le mal de vivre et il n'est apparemment pas le seul ! Sur son chemin, il rencontre des animaux boiteux et des humains peu solides.

En évoquant avec humour (noir !) les thématiques de l'exclusion, de la différence et de la fragilité, la pièce est un miroir tendu à notre société. Parcours de chat atypique et attachant, ce conte musical et graphique célèbre la vie dans toute sa poésie. Un portrait de chat à l'image de Sébastien Barrier : brillant et inattendu.

Gus propose de broser le portrait du chat éponyme. C'est celui de Nicolas Lafourest, guitariste et ami. [...] Pour la petite Histoire l'homme et le chat se sont trouvés un dimanche, il y a dix ans, aux abords du cinéma d'art et d'essai de la périphérie toulousaine dans lequel Nicolas officiait en tant que barman. Malgré son extraordinaire mémoire et son étrange capacité à se souvenir de presque toutes les dates qui jalonnent sa vie, Nicolas avait, ce jour-là, oublié de se munir d'un cadeau à offrir à sa compagne dont c'était pourtant l'anniversaire. [...] Si Gus semble avoir manqué d'amour dans les premières semaines de sa vie au point qu'un humain l'abandonne, non-encore sevré, dans des poubelles, fussent-elles celles d'un cinéma d'art et d'essai, il n'en manqua plus jamais par

la suite : Nicolas s'est dès lors employé à le couvrir d'affection. Comment expliquer alors qu'il est devenu ce chat quasiment dangereux, qui siffle, gifle, crache, mord et griffe dès qu'un autre que lui s'en approche ? [...] Pourquoi reste-t-il si méfiant, sans cesse sur ses gardes, à l'affût de quelque danger, quand tout autour de lui n'est plus, désormais, qu'affection et sérénité ? Gus est-il déprimé ? Déprimé de ne pas avoir été assez aimé, ou de l'être trop après ne pas l'avoir été du tout ? Peut-on souffrir d'être trop aimé ? Se remettre d'un abandon ? Peut-on aimer et abandonner ? Un chat qui griffe est-il nécessairement méchant ? Comment comprendre Gus ? Et surtout, Gus est-il heureux ?

Sébastien Barrier

À PROPOS

sébastien barrier

Des parents travailleurs sociaux, des études en faculté de lettres, une formation circasienne dans les prémisses du Lido (Centre municipal des arts du cirque Toulouse), de longues aventures en compagnie (Carnage Productions, le Phun, le GdRA...). Et son théâtre, que d'aucuns qualifieront d'actions, d'autres de performatif. Sébastien Barrier créé par accident en 2005 Ronan Tablantec, personnage alter-ego bonimenteur qu'il aura incarné plus de 600 fois aux quatre coins de la France jusqu'au Chili... En 2008, il rencontre le vin dit « naturel », et surtout un certain nombre de personnes qui tâchent d'en faire, voire en font. De ces rencontres naît le désir de restituer ces parcours, de ce désir naît *Savoir enfin qui nous buvons...* Invité par l'Usine à réaliser une performance inédite dans le cadre des Nuits Bleues en février 2014, il s'était alors entouré de l'artiste dessinateur Benoît Bonnemaïson-Fitte et du musicien Nicolas Lafourest. Les résidences qui ont suivi ont donné lieu à la création de *Chunky Charcoal*, qui réunit au plateau Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaïson-Fitte et Nicolas Lafourest. Sébastien Barrier est artiste associé du Grand T depuis janvier 2015.

nicolas lafourest

Musicien à la pratique instrumentale singulière et instinctive, à l'énergie brute, âpre et impulsive. Un mode de jeu intime et direct où les intentions oscillent entre atmosphères sentimentales, déconstructions expérimentales et rengaines no-wave. Une musique aux motifs répétitifs, bruitistes, mélodiques mêlant sans cesse tension et fragilité, douceur et rugosité. Actuellement, il joue dans The And avec Gw Sok (ex-The Ex), dans Cannibales et Vahinés avec Marc Déme-

reau (Tigre des platanes, Friture moderne, etc ...), Fabien Duscombs (Tigre des platanes, Friture moderne, Wahhay trio, etc...) et Gw Sok, dans Gasolina avec Henri 'the torch' (ex-Shunatao). Et régulièrement, il joue en solo aussi bien dans des contextes et formes improvisés en collaboration (musique, danse, théâtre, ateliers,...) que seul (Forêt).

DISTRIBUTION

De et avec **Sébastien Barrier**

Musique **Nicolas Lafourest** et **Sébastien Barrier**

Création lumière **Jérémy Cusenier**

Régie générale **Alice Gill-Kahn** ou **Elodie Rudelle**

Son **Jérôme Teurtrie**

Dessins **Benoît Bonnemaïson-Fitte**

Merci à Catherine Blondeau et Chloé Gazave.

Production Sébastien Barrier Production déléguée CPPC – Centre de Production des Paroles Contemporaines, Saint-Jacques de la Lande (35).

Coproductions et soutiens Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique - Nantes (44) / La Colline, Théâtre National, Paris (75) / Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (73) / Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande (35) / Le Channel, Scène nationale de Calais (62).

LES PROCHAINS SPECTACLES

JAZZ

VEN. 11 OCT. 20H30

together we stand

abraham inc. feat. david krakauer,
fred wesley & socalled

Un clarinettiste virtuose, une légende du trombone et un pianiste-accordéoniste-DJ génial : tel est le formidable trio d'Abraham Inc., à l'origine d'un son hybride des plus réjouissants. Si David Krakauer insuffle son esprit klezmer bouillonnant, Fred Wesley, tromboniste et directeur musical de James Brown, apporte son groove tandis que Socalled fusionne le tout avec le hip-hop et l'électro.

DANSE

MAR. 15 OCT. 20H30

MER. 16 OCT. 20H30

questcequetudeviens?

pièce d'aurélien bory
pour stéphanie fuster

Française, elle a tout abandonné pour apprendre le flamenco. À Séville, elle aura, pendant des années, répété des journées entières dans son petit appartement. C'est donc l'histoire d'une vocation, d'un apprentissage et d'une exigence incommensurable.

Un magnifique portrait de femme orchestré par Aurélien Bory.

THÉÂTRE - ARTISTE ASSOCIÉ

JEU. 17 OCT. 19H30

VEN. 18 OCT. 20H30

SAM. 19 OCT. 20H30

le fils

david gauchard, marine bachelot
nguyen

Nominée aux Molières, Emmanuelle Hiron interprète subtilement ce récit-confession qui aborde l'amour maternel, l'homosexualité et le rejet de l'autre.

VOUS ALLEZ TOUT SAVOIR DE NOUS !

Les coulisses et les actus de dernière minute sont sur nos pages Facebook et Instagram, rejoignez-nous !



ESPACE LIBRAIRIE

Retrouvez une sélection d'ouvrages proposée par la librairie Le Pavé du Canal (Montigny-le-Bretonneux), en lien avec les spectacles de la saison à la librairie du Théâtre

Retrouvez les programmes du soir de chaque spectacle sur le site du Théâtre www.theatresqy.org



Renseignements et réservations 01 30 96 99 00 / www.theatresqy.org