

la terrasse (http://www.journal-laterrasse.fr)

THÉÂTRE - CRITIQUE (./THEATRE)

Gus



Publié le 24 novembre 2017 - N° 260

Après *Savoir enfin qui nous buvons* sur le vin nature et l'autofictif *Chunky charcoal*, Sébastien Barrier met sa parole-fleuve au service du jeune public dans *Gus*. Un portrait de chat à son image : brillant et inattendu.

Gus ne fait rien comme les autres. Il n'est pas très doux. Pas très câlin. Il ne se frotte pas aux mollets de ceux qui l'aiment ni ne miaule quand il faut. Assez laid de nature, il en rajoute en malmenant les poils de son ventre qui finissent par former des têtes de mort. Bref, Gus est un chat dont on ne mettrait pas la photo sur les réseaux sociaux, à moins de vouloir faire une frayeur à ses amis ou de s'en prendre à la mode qui fait de l'animal un outil de langage au service de l'expression de soi. Telle n'est pas l'intention première de Sébastien Barrier, artiste associé au Grand T à Nantes, dont on connaît la tendresse pour le félin depuis *Chunky charcoal* (2015), autoportrait sous le signe de la perte où il partageait la scène avec le dessinateur Benoît Bonnemaison-Fitte et le musicien Nicolas Lafourest. Lesquels poursuivent dans *Gus* leur aventure avec le comédien-contreur : l'un dans un costume de Grosminet aux oreilles synthétiques tombantes, au nez aplati et à la guitare dégourdie, l'autre à travers des dessins naïfs projetés sur un écran. Dans ce premier spectacle jeune public – on peut aller voir *Gus* à partir de dix ans –, le recours à l'animal aimé de tous ou presque permet avant tout à Sébastien Barrier de s'adresser à l'enfant sans renoncer à rien de sa verve satirique à l'inventivité plus galopante que son héros à quatre pattes. De rendre accessible aux petits sa vision mélancolique du monde et sa manière très personnelle de se débrouiller avec. Portrait de chat atypique, *Gus* s'adresse ainsi à l'intelligence autant qu'à la sensibilité.

Portrait de l'artiste en jeune chat

Neuvième chat d'une portée, abandonné à sa naissance dans un sac poubelle et recueilli par un garçon solitaire et complexé, Gus est pour Sébastien Barrier le motif d'une poésie hybride. Une façon de donner une direction précise à son verbe dont les huit heures de *Savoir enfin qui nous buvons* (2014) nous ont fait découvrir les passionnants débordements. L'épique teinté d'un désespoir toujours aux aguets. Comme les viticulteurs dont il dresse le portrait dans ce spectacle, la boule de poils éponyme de *Gus* est décrite par des cris et des chuchotements. Par des chants et des poèmes au lyrisme un peu trash. Mais pas trop. Avec son art habituel, Sébastien Barrier multiplie les registres de parole pour creuser son sujet bien plus profond qu'il n'y paraît. Aussi humanisé que le narrateur du *Chat Murr* de Hoffmann, le diabolique Béhémot du *Maître et Marguerite* de Mikhaïl Boulgakov, ou encore tous les protagonistes de *La Ferme des animaux* de George Orwell, Gus est un miroir

malicieusement tendu à notre société. À ses mécanismes d'exclusion. De rejet de la différence. Des thèmes récurrents dans la création jeune public, que la figure du héros poilu de la pièce permet d'aborder avec une grande originalité. Tout en questionnant en filigrane le rôle de l'artiste. Car chez Sébastien Barrier : tel chat, tel maître.

Anaïs Heluin

A PROPOS DE L'ÉVÈNEMENT

Gus

du Jeudi 23 novembre 2017 au Samedi 2 décembre 2017

Le Grand T

84 Rue Général Buat, 44000 Nantes, France

Le Grand T, 84 rue du Général Buat, 44000 Nantes. Du 23 novembre au 2 décembre. Tél : 02 51 88 25 25. **Théâtre de la Colline**, 15 rue Malte Brun, 75020 Paris. Du 6 au 29 décembre. Mercredi, jeudi et samedi à 14h30 et 20h (uniquement à 20h le 6 décembre), vendredi à 20h (excepté le 29 décembre à 14h30 et 20h), dimanche à 16h. Tel : 01 44 62 52 52. Durée : 1h.

Mots-clés : A l'affiche (<http://www.journal-laterrasse.fr/tag/a-laffiche/>), Gus (<http://www.journal-laterrasse.fr/tag/gus/>), Le Grand T (<http://www.journal-laterrasse.fr/tag/le-grand-t/>), Sébastien Barrier (<http://www.journal-laterrasse.fr/tag/sebastien-barrier/>), Sélection de la semaine (<http://www.journal-laterrasse.fr/tag/selection-semaine/>), Théâtre de la Colline (<http://www.journal-laterrasse.fr/tag/theatre-de-la-colline-2/>)