

THÉÂTRE

20 - 23 SEPT
2019

opening night

john cassavetes
cyril teste

ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEÂTRE

SCÈNE
NATIONALE

opening night

john cassavetes, cyril teste

VEN. 20 SEPT. 20H30

SAM. 21 SEPT. 20H30

DIM. 22 SEPT. 16H

LUN. 23 SEPT. 20H30

GRAND THÉÂTRE

DURÉE 1H15 SANS ENTRACTE

Un soir après le spectacle, du côté de l'entrée des artistes, une toute jeune fille attend parmi la foule des chasseurs d'autographes. Elle n'a que dix-sept ans. Elle s'appelle Nancy. Lorsque la grande actrice Myrtle Gordon franchit enfin le seuil du théâtre, Nancy (interprétée par Zoé Adjani) se précipite, l'enlace, tombe à ses genoux. Inlassablement, elle lui répète « Je vous aime, je vous aime ». Myrtle est touchée par sa passion, sa fraîcheur, sa beauté. Voit-elle en son admiratrice une image d'elle-même toute jeune ? Un instant plus tard, Nancy est renversée par une voiture, près de son idole. Elle est tuée sur le coup...

Ainsi s'ouvre *Opening Night* : par un imprévu mortel. Triste fait divers ou signe fatal ? Banalité ou tragédie ? Question de point de vue, sans doute. Ce soir-là, à une exception près, tous les témoins de l'accident iront au restaurant. Et dès le lendemain, tous l'auraient oublié, s'il n'y avait justement cette exception nommée Myrtle, qui va s'enfoncer dans l'insomnie et dans l'obsession pour déchiffrer ce que lui dit cette mort, cette morte. Ce qui commence pour elle cette nuit-là, c'est une aventure étrange, extrêmement intime et violente : un dialogue avec elle-même qui tient à la fois de l'examen de conscience, de la descente aux enfers et de la quête créative.

C'est un spectacle en chantier, toujours au bord de la dissolution. Très curieusement, dans Opening Night, les numéros ne sont jamais fixés et se répètent sans qu'on puisse les rattacher à une forme préétablie, à un modèle. Le mouvement de la scène importe plus que le spectacle lui-même.

John Cassavetes

Trois comédiens s'attardent en coulisses ou en sont déjà sortis. Morgan Lloyd Sicard joue un metteur en scène nommé Manny. Frédéric Pierrot et Isabelle Adjani interprètent deux acteurs jouant les personnages de Maurice et Myrtle. Cyril Teste se joint parfois à eux sur scène, certains soirs, pour intervenir lui-même en tant qu'acteur/metteur en scène dans sa propre construction comme dans un *happening*. Ensemble, ils travaillent à la création d'une certaine pièce qui s'appelle *Opening Night*.

Opening Night, ou : comment se poser, chaque soir, la question du public ? Réponse : en la posant avec lui et devant lui. Ici, la répétition n'est plus simplement une préparation à la création. Elle est son cœur et son enjeu, car le présent projet est une recherche qui prend le large, interminable par principe. Ici, « nous ne sommes plus dans le produit », dit Cyril Teste, « mais dans le processus ». Non dans l'édition d'une œuvre achevée, mais dans une écriture qui se prolonge jusque sous les yeux du public. Et celui-ci n'est plus seulement témoin mais partie prenante, acteur lui-même à part entière, différent chaque soir.

Nous assistons donc à une naissance – à la création, avec le public, d'un spectacle vivant. Un tel spectacle ne peut advenir qu'à un certain prix : en mettant en danger cet autre spectacle qui l'avait précédé, celui qui était d'abord conçu pour le public – celui qui était pensé et répété pour être rodé, pour tourner et tourner rond. Ce spectacle-là doit être arraché à sa fixité, risqué sur le plateau comme l'enjeu d'un pari fou. Le spectacle visible – la mise en scène classique, « pour le public » – est comme une chrysalide qu'il faut faire craquer pour qu'apparaisse le spectacle encore invisible. Et pour qu'il prenne son envol sous les yeux du public, avec lui.

Et là, peut-on encore parler de spectacle ? Certainement, mais à la condition de préciser, comme Cassavetes, que « le mouvement de la scène importe plus que le spectacle lui-même ». À condition d'accepter pleinement que le spectacle est performance. Qu'il est l'art le plus contemporain qui soit : un art fait pour être partagé avec tous ceux qu'il convoque autour de lui, en un seul et même temps, à chaque fois singulier, « au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau ».

Cyril Teste a reconnu, dans *Opening Night* de Cassavetes, non pas uniquement un film – un long-métrage, une œuvre achevée –, mais la trace d'une performance filmique. Les vestiges d'un processus visant tout entier à produire ce moment inanticipable : celui où le théâtre surgit enfin, dans la rencontre avec le public. Un éloge en acte de la pure mobilité.

Interpréter ainsi la partition d'*Opening Night*, c'est ouvrir un chantier de déconstruction. C'est inventer ou réinventer dès le début et chaque soir ce qui, dans le long-métrage, ne se produit qu'une seule fois, et à la fin. C'est travailler, en cours de répétitions, contre tout ce qui risque de fixer quelque chose qui ne serait que répétable. (Répéter, en soi, n'est pas interdit : mais ici, on ne répète que pour arracher la répétition à elle-même.) C'est avant tout retenir de l'œuvre son refus des formes figées, sa quête acharnée de la fluidité, de la *performance* – qui, comme son nom l'indique, ne pose des formes que pour les traverser. C'est mettre ses pas dans ceux de Cassavetes : après avoir composé un scénario original (dont la traduction intégrale, y compris de scènes inédites, a servi ici de base de travail), il en avait recréé toutes les situations au tournage, puis au montage. C'est prendre absolument au mot le nom même du film : avec *Opening Night*, chaque soir doit être une ouverture, un événement unique. Ce qu'on appelle une « première ».

Une première, vraiment ? Mais oui. Cette recherche a lieu ici et maintenant comme jamais auparavant. Vous – le public qu'elle convoque, ses contemporains – êtes les premiers impliqués dans le processus de cette mise en œuvre, ou plutôt de cette mise en mouvement de l'œuvre. C'est à vous que s'adresse ce laboratoire nocturne. L'expérience qu'on y conduit, vous la partagez. Quand Myrtle parle de ses raisons de jouer – faire en sorte qu'une femme au fond de la salle, ne serait-ce qu'une seule, puisse reconnaître que sa solitude est partagée – c'est de vous qu'elle parle, et à vous. Et ce n'est pas seulement Myrtle qui dit ces mots, mais Isabelle Adjani : interprète d'une interprète qui n'est autre, au fond, qu'elle-même, sur scène, au présent, avec vous. « Rencontre » n'est plus un vain mot, « nouveauté » non plus, car chaque soir, des années après le tournage d'*Opening Night*, la lutte qui se mène au plateau pour donner chair au théâtre est reconduite à nouveaux frais sur scène comme dans le film, dans la plus grande fidélité à son esprit.

« J'ai donc décidé de tout écrire au fur et à mesure des jours sous les yeux complices du public », écrit Cyril Teste. « J'interviens, je coupe, je ramène des scènes le matin pour le soir, j'intervertis l'ordre et crée du désordre et tente dans ce geste de traverser cette question non définissable de la création. »

Daniel Loayza

cyril teste

Né en 1975, Cyril Teste se forme tout d'abord aux arts plastiques avant d'intégrer l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Avec la peinture et le théâtre pour compagnons, Cyril Teste pose sur la scène un regard d'auteur, plasticien et vidéaste. Les univers de Bill Viola, Bruce Nauman, Robert Wilson ou Romeo Castellucci, le cinéma de Thomas Vintenberg ou Andreï Tarkovski, forgent une écriture sensible qui, autour du texte contemporain et de l'acteur, interroge la grammaire théâtrale en y injectant l'image et les nouvelles technologies. En septembre 2000, il cofonde le Collectif MxM, composé d'artistes vidéastes, musiciens, comédiens et créateurs lumières qui interrogent les liens entre jeu théâtral et cinéma, entre l'artificiel et le vivant. Cyril Teste met en scène ses propres textes (*Reset*) ou monte les écritures de Falk Richter (*Electronic City ; Nobody*) Sylvain Levey, Frédéric Vossier, Joël Jouanneau (*Tête Haute*, spectacle jeune public). Également enseignant, Cyril Teste développe depuis 2009 avec le Collectif MxM le laboratoire nomade d'arts scéniques, réseau de transmission transdisciplinaire entre une structure de diffusion et les formations supérieures en art dramatique, image, technologie ou sciences d'un territoire.

isabelle adjani

Née à Paris de père algérien et de mère allemande, Isabelle Yasmine Adjani commence à jouer dès son plus jeune âge. À 17 ans, elle est invitée à rejoindre les rangs de la Comédie-Française, ce qui fait d'elle la plus jeune actrice à intégrer la troupe de

la prestigieuse institution.

Isabelle Adjani est la seule actrice française à avoir reçu à cinq reprises le César de la meilleure actrice pour *Possession* (réa. Andrzej Zulawski, 1981), *L'Été meurtrier* (réa. Jean Becker, 1983), *Camille Claudel* (réa. Bruno Nuytten, 1988), *La Reine Margot* (réa. Patrice Chéreau, 1994), *La Journée de la jupe* (réa. Jean-Paul Lilienfeld, 2009). Nommée à deux occasions aux Oscars pour ses rôles dans *L'Histoire d'Adèle H.* (réa. François Truffaut) et *Camille Claudel*, elle a été doublement primée au Festival de Cannes pour ses interprétations dans *Possession* et *Quartet* (réa. James Ivory). Son dernier film, *Le Monde est à toi* (réa. Romain Gavras), est sorti en 2018.

Isabelle Adjani est une femme d'engagement et de conviction, défendant avec la même énergie les projets et les causes auxquels elle croit, qu'ils soient sociaux ou artistiques. Isabelle Adjani a également accepté d'être l'égérie monde de la marque L'Oréal Paris.

morgan lloyd sicard

Jeune trentenaire, de nationalité franco-britannique, il se forme au conservatoire du V^{ème} arrondissement de Paris dirigé par Bruno Wacrenier, et obtient en 2009 une licence d'Études Théâtrales à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. En 2014, il est diplômé du Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier (ENSAD) dirigé par Ariel Garcia Valdès.

Au plateau, il travaille notamment sous la direction de Georges Lavaudant, Evelyne Didi, André Wilms, Cyril Teste, Guillaume Vincent, Sandrine Hutinet, Olivier Werner, Jacques Allaire. Au petit écran, il joue sous la direction de Jean-Christophe Delpias, Stéphane Malhuret et Raphaël Langlet.

Il intervient régulièrement, en anglais, à l'Institut de Recherche et de Culture Linguistique dans le cadre des colloques internationaux consacrés à l'oeuvre de Shakespeare.

En 2014, il fonde, avec les membres de sa promotion du conservatoire, le collectif d'acteurs-créateurs La Carte Blanche, lequel fait la rencontre de Cyril Teste et du Collectif MxM pour la création du spectacle *Nobody*.

frédéric pierrot

Frédéric Pierrot découvre avec émerveillement le cinéma, sur petit et grand écran, dans sa commune d'origine du pays de Caux. Il s'intéresse autant à la musique qu'à la poésie ou à la littérature... Les études d'ingénieur ne lui conviennent pas : ce sera le cinéma !

Paris, ses rencontres, le travail de l'autre côté de la caméra, la curiosité pour le travail de l'acteur, d'abord dans l'idée de mettre en scène, la fréquentation de l'atelier de Christian de Tillière, feront le reste.

Comédien exigeant et passionné, son jeu subtil, mélange de détermination et de fragilité, lui vaut d'être sollicité par des réalisateurs aussi prestigieux que Bertrand Tavernier, Jean-Luc Godard, Bertrand Blier, Agnès Jaoui, François Ozon, Roschy Zem, Gilles Bourdos, Maïwenn, Antoine de Caunes, ou encore Ken Loach, avec qui il tournera *Land and Freedom*.

Côté scène, il joue en 2005 dans *Grand et petit* de Botho Strauss dans une mise en scène de Philippe Calvario ; il incarne ensuite Mikel Borgen-fils dans *Ordet* de Kaj Munk pendant deux ans sur la scène du Cloître des Carmes en Avignon, puis en tournée et enfin au Théâtre du Rond-Point dans une mise en scène d'Arthur Nauzyciel.

En 2017, il est à nouveau sur scène dans *Les Trois Soeurs*, d'après Anton Tchekhov, dans une mise en scène de Simon Stone. La pièce, créée à l'Odéon, tourne au TNP de Villeurbanne, à Anvers, Turin et Angers.

collectif MxM

Depuis sa création en 2000, le Collectif MxM invente une langue vivante, une poésie sensible qui placent l'acteur au cœur d'un dispositif mêlant image, son, lumière et nouvelles technologies. Sous l'impulsion du metteur en scène Cyril Teste, le collectif s'attache à dénoncer les dérives de nos sociétés contemporaines, de l'aliénation au travail avec *Nobody* d'après Falk Richter en 2013 au brouillage des frontières entre vie privée et vie publique avec *Ctrl-X*. Avec *Festen*, il porte un regard à 360° sur l'enfer des relations familiales.

DISTRIBUTION

D'après le scénario de John Cassavetes

Mise en scène Cyril Teste

Avec Isabelle Adjani, Morgan Lloyd Sicard, Frédéric Pierrot et la participation de Zoé Adjani

Traduction Daniel Loayza

Collaboration artistique Valérie Six

Conseil dramaturgique Daniel Loayza, Marion Pellissier

Scénographie Ramy Fischler

Création lumière Julien Boizard

Musique originale Nihil Bordures

Vidéo Nicolas Doremus, Medhi Toutain-Lopez

Cadreur **Nicolas Doremus** ou **Christophe Gaultier**
Chef opérateur son **Thibault Lamy**
Costumes **Agnès b.** / Collaboration costumes **Katia Ferreira**
Maquillage, coiffures [Kelly] **Laurence Azouvy**
Illustration olfactive **Francis Kurkdjian**
Création florale **Fabien Joly**
Assistanat à la mise en scène **Céline Gaudier**
Assistanat scénographie **Nina Chalot**
Régie générale **Simon André**
Régie plateau [Leo] **Guillaume Allory** ou **Simon André**
Régie son **Nihil Bordures**, **Thibault Lamy** ou **Jérôme Castel**
Régies lumière et olfactive **Laurent Bénard** ou **Rodolphe Villeveille**
Régie vidéo **Mehdi Toutain-Lopez** ou **Claire Roygnan**
Assistanat **Eva Jarriau**
Direction de production **Nicolas Roux**
Chargée de production et diffusion internationale **Julie Le Gall - Bureau Cokot**

Production Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire. En coproduction avec Collectif MxM / Les Célestins - Théâtre de Lyon / Bonlieu Scène nationale Annecy / Théâtre du Gymnase - Bernardines, Marseille / Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / Théâtre-Sénart, Scène nationale / Festival Romaeuropa / Théâtre de Namur, La Coop et Shelter Prod avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du Tax-shelter du gouvernement fédéral belge. En coréalisation avec C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord, Paris. Avec le soutien de Agnès b., de Maison Francis Kurkdjian et du salon Messieurs-Dames.

Remerciements à Al Ruban, qui fut le directeur de la photographie de John

Cassavetes (notamment sur *Opening Night*). Le spectacle est fondé sur le texte original du script avant tournage, demeuré inédit jusqu'ici. Remerciements à Anais Cartier, Coline Dervieux, Francine Jacob, Joël Jouanneau, Chloé Regenwetter. Les premières lectures ont eu lieu à la Villa Cavrois, dans le cadre de Monuments en mouvement, en partenariat avec le Théâtre du Nord. Construction du décor par L'Entrepool - direction Vincent Rutten.

agnès b.

"MESSIEURS
-DAMES"

vitra.

LES PROCHAINS SPECTACLES

JAZZ - MUSIQUE DU MONDE

JEU. 26 SEPT. 19H30

exils

sophie alour

Saxophoniste de renom, Sophie Alour affirme l'éclectisme de son approche et sa liberté d'interprétation. De sa rencontre avec Mohamed Abozekry, chanteur et virtuose égyptien de oud, ouvert aux influences variées, naît l'idée de faire dialoguer leurs instruments. Pour la musicienne, « le oud met l'âme en vibration avec un autre monde ».

MUSIQUE DU MONDE

VEN. 4 OCT. 20H30



ON GARDE
VOS ENFANTS

leyla mccalla

Pour son troisième album, *The Capitalist Blues*, Leyla McCalla va au-delà de la folk pour explorer de nouvelles inspirations. Sur scène, avec banjo, guitare et violoncelle, entourée de son trio, sa voix enveloppante, ses rythmes métissés et ses textes sincères confirment l'engagement infini de cette artiste lumineuse dans la musique du monde.

THÉÂTRE EN FAMILLE DÈS 10 ANS

MER. 09 OCT. 15H

JEU. 10 OCT. 19H30

VEN. 11 OCT. 20H30

SAM. 12 OCT. 18H

gus

sébastien barrier

Gus, c'est le portrait d'un chat pas banal, sauvé de l'abandon à peine né, boiteux, zinzin et névrosé. Conteur intarissable, Sébastien Barrier joue avec les mots et sa batterie. Paroles, musique et dessins croquent la vie de cet étrange et noir félin, et de son opposé Wee-Wee, le chat blanc de ce bavard qu'est Barrier.

VOUS ALLEZ TOUT SAVOIR DE NOUS !

Les coulisses et les actus de dernière minute sont sur nos pages Facebook et Instagram, rejoignez-nous !



ESPACE LIBRAIRIE

Retrouvez une sélection d'ouvrages proposée par la librairie La Vagabonde (Versailles), en lien avec les spectacles de la saison à la librairie du Théâtre

Retrouvez les programmes du soir de chaque spectacle sur le site du Théâtre www.theatresqy.org



Yvelines
Le Département



Renseignements et réservations 01 30 96 99 00 / www.theatresqy.org