

cirque

danse

jeu. 29 janv.

ven. 30 janv.

*on ne fait pas
de pacte avec
les bêtes*

justine berthillot
mosi espinoza

ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE
NATIONALE

on ne fait pas de pacte avec les bêtes



justine berthillot
mosi espinoza

jeu. 29 janv. 20h30
ven. 30 janv. 20h30
Trappes
La Merise

1h15 sans entracte

En partenariat avec La Halle culturelle
La Merise - Ville de Trappes



Une forme réellement opératique, mais dont la grandeur en profite pour mettre à mal la mégolomanie colonisatrice des conquistadores de tous bords, et déboulonne le vieux monde en proposant de nouvelles façons de faire et d'être - notamment sur scène.

Danser canal historique



Note d'intention

Déboulonner le vieux monde, s'entêter dans les histoires — réelles, et peut-être pas — qui se jouent et se racontent en Amazonie. La grande Histoire, salement épique, et les autres, vivantes et infinies : celles des arbres, des dauphins. *On ne fait pas de pacte avec les bêtes* invente une performance circassienne symbolique et politique. Pensé comme un grand zapping, le spectacle cherche à rester fidèle aux cosmovisions amazoniennes, dans lesquelles les mondes temporels et spatiaux, fictifs et réels, coexistent ; où les êtres et les croyances se croisent et cohabitent. La dramaturgie, conçue comme un puzzle, se construit au plus près des vécus et des visions du monde animistes telles qu'elles nous ont été partagées par les habitants de l'Amazonie péruvienne. Par la fiction, le spectacle ouvre un espace irréel où des visions du monde s'entrechoquent, à travers un travail constant de métamorphoses, de transformations, de sauts et de ruptures. Il s'agit d'un voyage sensoriel qui passe davantage par l'inconscient et par les corps que par un cheminement linéaire et logique. Loin du didactisme, *On ne fait pas de pacte avec les bêtes* entend ouvrir les imaginaires, jouer, manifester, déranger peut-être, et re-créer un univers pluriel, charnel et polymorphe, tel qu'il est pensé en Amazonie. Dans cette perspective, la fiction prend place au sein d'un décor surréaliste où chaque objet est porteur de symboles. Parmi les références et signes dissimulés : la pirogue plantée dans l'arbre d'Aguirre, symbole de l'échec de la conquête coloniale ; le bateau hissé à travers une montagne par Fitzcarraldo, rêvant de bâtir son opéra au cœur de la jungle ; un réfrigérateur, dont seules 20 % des familles de la selva peruana sont équipées ; la statue érigée sur le plateau, en écho aux monuments de colons que l'on déboulonne aujourd'hui en Amérique du Sud ; la peinture *Voyage amazonique* de notre ami, le peintre amazonien Brus Rubio, représentant différents êtres de la cosmologie amazonienne voguant sur une feuille de tabac — symbole du voyage ; *el bufeo*, le dauphin rose de l'Amazone, qui se transforme en homme blanc pour tromper et v(i)oler ; les masques péruviens issus de la *chonguinada*, danse de réappropriation moquant les colons blancs ; et surtout *el Apu*, la montagne sacrée, divinité protectrice. À l'image du Fitzcarraldo hissant son bateau par-dessus la montagne, cette performance physique et intrépide détourne les objets pour en faire des agrès circassiens. Actions de plateau, mouvements et soulèvements brassent les mondes, jouant sans cesse à mêler le réel et la fiction.



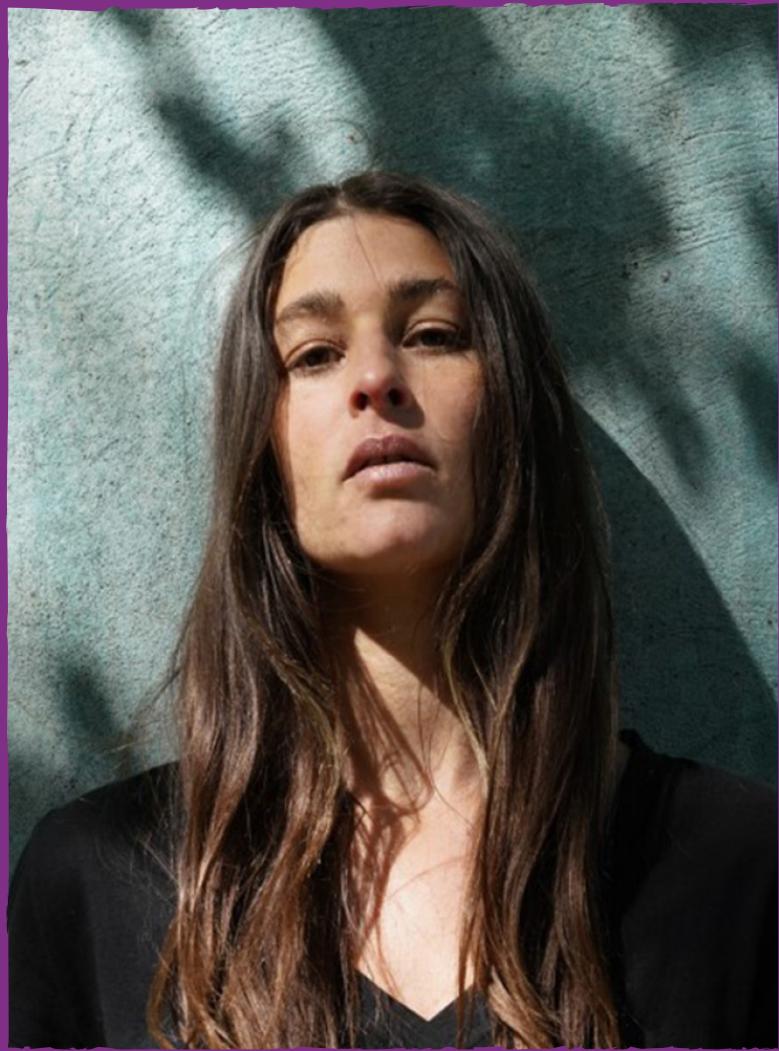
Pour aller plus loin

- > [Justine Berthillot et Mosi Espinoza créent en tandem un spectacle total - La Terrasse](#)
- > [On ne fait pas de pacte avec les bêtes, l'Amazonie aux commandes - Sceneweb](#)
- > [On ne fait pas de pacte avec les bêtes - Danse canal historique](#)

à découvrir

Autour de la pièce, découvrez dans le hall de La Merise, une exposition réalisée par les élèves de Seconde «Marchandisage Visuel» du lycée Jean Perrin à Saint-Cyr-L'Ecole. Née d'une collaboration étroite avec les artistes de la compagnie Morgane, cette création collective prolonge l'expérience du spectacle en images et en matières.

Ce projet porté par le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale et le lycée Professionnel Jean Perrin (Saint-Cyr-L'Ecole), est soutenu par la Région Île-de-France.



Justine Berthillot

Chorégraphe, artiste de cirque transdisciplinaire, Justine Berthillot se forme au CNAC - Centre national des arts du cirque, et crée sa première pièce *Noos* en 2015. Elle est directrice artistique de la compagnie Morgane, avec laquelle elle porte des écritures chorégraphiques, performatives et littéraires. Elle s'intéresse particulièrement à l'articulation et à la rencontre du corps avec d'autres langages artistiques afin de créer des récits hybrides. Avec l'autrice Pauline Peyrade, qu'elle rencontre en 2015 dans un *Sujet à Vif* au Festival d'Avignon, elle crée 3 pièces entre muscles et mots : *Poings* (2017), *Carrosse* (2019), et *L'Âge de détruire* (2024). Elle crée en solo deux performances in-situ : *Notre Forêt* (2021), et *DESORDEN*, une performance pour rollers et batterie (2022). En 2023, elle crée *On ne fait pas de pacte avec les bêtes* avec Mosi Espinoza qui collabore comme regard extérieur sur ses précédentes créations.

Mosi Espinoza

Mosi Espinoza a suivi différentes formations entre le cirque et la photographie au Pérou, son pays natal.

Il part se former en France, à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois ainsi qu'au Lido - Centre des Arts du Cirque de Toulouse. Il rejoint la cie *Ieto* en tant qu'acrobate/fildefériste et poursuit avec eux une tournée internationale pendant 3 ans. En 2017, il co-fonde la cie Galactik Ensemble au sein de laquelle il crée avec le collectif *Optraken* en octobre 2017, et *Zugzwang* en novembre 2021. Au-delà de ses créations, il s'intéresse aujourd'hui à déployer les connaissances du corps qu'il a acquises avec ses formations et son parcours artistique dans le domaine du soin et par la transmission.



Distribution

De et avec **Justine Berthillot** et **Mosi Espinoza**

Création sonore **Ludovic Enderlen** assisté de **Jérémie Quintin**

Création lumière et régie générale **Aby Mathieu** assistée d'**Elie Martin**

Scénographie **James Brandily**

Peinture **Brus Rubio**

Robotique **Jérémie Hazael-Massieux** et **Clément-Marie Mathieu**

Collaborateurs artistiques **Céline Fuhrer** et **Rolando Rocha**

Costumes **Justine Berthillot** et **Mosi Espinoza** en collaboration avec **Marnie Langlois**

Confection costumes **Marnie Langlois** et **Chantal Bachelier**

Confection masques **Louise Digard**

Régie plateau **Ida Renouvel**

Accompagnement dramaturgique **Marion Stoufflet**

Production déléguée Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône / Production exécutive Compagnie Morgane / Coproductions et accueil en résidence Le Plus Petit Cirque du Monde - Bagneux (PPCM), Pépinière Premiers Pas, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques Lyon, Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale / Coproduction Compagnie Morgane, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Rayon C, plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté, Les Scènes du Jura – Scène nationale, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / Construction du décor en partenariat avec les ateliers de la Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale / Accueil en résidence NTH8 dans le cadre du programme de résidences hors-les-murs de la Maison de la Danse Transformations !, L'Odyssée - Scène de Périgueux / Soutiens Institut Français, ONDA (dispositif Ecran Vivant), ARTCENA – Écrire pour le cirque, Ministère de la Culture - Aide nationale à la création pour les arts du cirque / Photos ©Ximena Lemaire, Vincent Arbelet



les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

PLAISIR
THÉÂTRE
EURYDICE



théâtre - danse

en famille dès 6 ans

auto

5 →
7
févr.

Jouet de l'enfance par excellence, la voiture se heurte au changement climatique. AUTO fusionne le théâtre d'objets, la danse et l'art lyrique pour explorer cette tension entre nos imaginaires et la réalité qui s'impose à nous.

danse

contre - nature

Unis dans un même élan, dix interprètes défient la gravité avec grâce et détermination. En rendant hommage à nos fantômes, Rachid Ouramadane signe une ode à la vie, aussi sensible que spectaculaire.

MONTIGNY
-LE-BX
TSQY



danse

pour sortir au jour

12 →
14
févr.

Dans ce solo intime et interactif, Olivier Dubois, formidable interprète et chorégraphe à la renommée internationale, réactive ses souvenirs avec la complicité du public qui décide du programme. Une autobiographie dansée époustouflante, une histoire de l'art passionnante !

theatresqy.org

