

annonciation torpeur - noces

ballet preljocaj



danse
ven. 8 nov.
sam. 9 nov.

ST-QUENTIN
EN-YVELINES
◆
THÉÂTRE
◆
SCÈNE
NATIONALE

annonciation - torpeur noces

ballet preljocaj



ven. 8 nov. 20h30
sam. 9 nov. 20h30
Vélizy
L'Onde

1h45 avec entracte

Un bord de plateau aura
lieu après la représentation
du vendredi 8 novembre

En partenariat avec L'Onde
Théâtre Centre d'Art



Au coeur du spectacle, embrassée par les désormais classiques pièces *Annonciation* et *Noces*, la dernière création du chorégraphe, *Torpeur*, explose de sensualité. Un triptyque sublime. Beau à couper le souffle.

Télérama



Entretien avec Angelin Preljocaj

Vous ouvrez cette soirée par *Annonciation*. Quelle était votre intention pour ce duo féminin, devenu emblématique, entre Marie et l'ange Gabriel ?

Je voulais explorer ce que l'idée de religion a insufflé dans l'art, en quoi elle a été inspiratrice de créations fortes et d'oeuvres nombreuses. Si la peinture s'est maintes fois posée sur l'Annonciation, la danse l'a quasiment évacuée, ce qui est étonnant. Le thème interroge pourtant le corps, son bouleversement, et parle aussi de rencontre et de naissance à venir. Par glissement, c'est aussi une réflexion sur l'art conceptuel que j'ai explorée.

Avec *Torpeur*, c'est une nouvelle création que vous nous offrez ...

Je l'ai envisagée comme une articulation contrastée entre les deux pièces de répertoire. Si l'on aime le printemps, c'est aussi parce que l'on a traversé l'hiver. Le passage d'une saison nourrit le plaisir d'en aborder une autre et c'est la même chose avec un programme. *Torpeur* nous fait passer d'un état à un autre dans une forme de complémentarité et d'opposition. Elle s'éloigne de la douleur, invite à une forme de lâcher-prise, à un état de corps plus rond, et crée le désir d'une pièce comme *Noces* qui est touffue, énergique et sauvage.

Cet état de corps, l'éprouvez-vous vous-même au moment de la création ?

Dans ce cas, je n'étais pas dans un état de torpeur ! Mais lorsque je crée, je suis à fleur de peau et dans une auto-critique permanente par rapport à ce que j'essaie de montrer. C'est une hypersensibilité terrifiante qui peut être douloureuse et anxiogène mais qui n'exclut pas la jubilation.

***Noces*, que vous avez créée il y a plus de 30 ans, garde toute sa férocité et son engagement physique. Elle résonne même de manière plus forte et directe aujourd'hui. Comment la ressentez-vous ?**

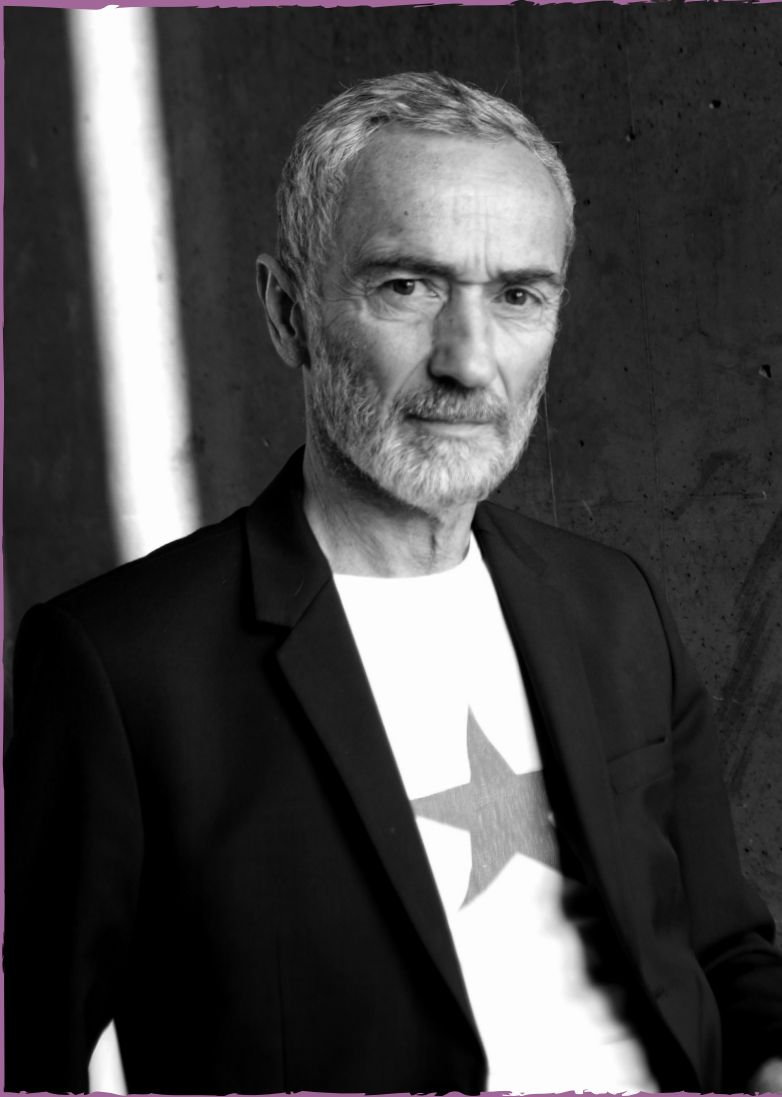
Je vois bien, en effet, qu'elle trouve un écho plus aigu aujourd'hui où les questions de parité, d'équité et de violences faites aux femmes sont prégnantes. Elle a cependant, pour moi, toujours résonné de la même manière. Dès l'adolescence, je me suis inscrit en réaction à une culture patriarcale et à certains diktats familiaux oppressants. *Noces* était sans doute avant-gardiste sur le fond mais sa forme et le jeu d'écriture avec la musique de Stravinsky avaient rencontré l'enthousiasme du public. Aujourd'hui, le plaisir de la forme et du fond convergent et j'en suis ravi.

Cette réflexion sur la forme semble soutenir votre travail ...

Alors que la forme est parfois méprisée - ne dit-on pas « c'est formel ! » -, on n'a pourtant rien trouvé de mieux qu'elle pour exprimer le fond. Un contenu a besoin d'un contenant pour être porté et pour ne pas tomber dans le vide. Comment peut-on lire sur le corps telle émotion, telle idée ou tel état ? Comment peut-on lui donner une forme ? C'est ce qui me fascine.

Angelin Preljocaj

Propos recueillis par Vinciane Laumonier



Angelin Preljocaj

Figure de proue de la scène contemporaine, Angelin Preljocaj a chorégraphié 60 pièces, du solo aux grandes formes, et alterne grands ballets narratifs (*Roméo et Juliette*, *Blanche Neige*, *Le Lac des cygnes...*) à des pièces plus abstraites (*Gravité*, *Deleuze/Hendrix...*). Il développe un style anguleux et sensuel, à la fois fluide et architecturé, résolument contemporain. Son travail est une quête de territoires inconnus. Les mouvements sont ciselés par une écriture renouvelée et toujours plus élaborée. Il est dans la recherche omniprésente d'une gestuelle complexe des corps dans l'espace. Ses inspirations sont multiples : des grands mythes aux sentiments les plus extrêmes, la haine, l'héroïsme, la mort, l'érotisme, l'extase...; des notions abstraites, « états

ultimes du corps » qui s'incarnent dans des gestes fulgurants et interpellent nos propres corps.

Basé à Aix-en-Provence depuis 1996, le Ballet Preljocaj tourne dans le monde entier, environ 120 dates par an, il est aujourd'hui constitué de 30 danseurs permanents.



Pour aller plus loin

> [Annonciation, Torpeur et Noces donnent la mesure du talent d'Angelin Preljocaj - La Terrasse](#)

> [Le travail de répertoire chez Angelin Preljocaj - Danses avec la plume](#)

> [Angelin Preljocaj, le danseur et son double - Podcast sur France Culture](#)

> [Site web de la compagnie](#)

Distribution

Annonciation

Durée 20min

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Avec **Mirea Delogu** et **Verity Jacobsen**

Musique **Stéphane Roy** *Crystal Music*, **Antonio Vivaldi** *Magnificat* par l'Ensemble international de Lausanne / Orchestre de Chambre de Lausanne dirigé par Michel Corboz

Costumes **Nathalie Sanson**

Lumières **Jacques Chatelet**

Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**

Répétitrice / Choréologue **Dany Lévêque**

Spectacle créé en résidence au TNDI - Châteauvallon

Chorégraphie primée au Bessie Award 1997 à la 13ème édition du New York Dance & Performance Award

Torpeur

Durée 30min

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Avec **Mirea Delogu**, **Antoine Dubois**, **Chloé Fagot**, **Clara Freschel**, **Verity Jacobsen**, **Florette Jager**, **Erwan Jean-Pouvreau**, **Yu-Hua Lin**, **Florine Pegat-Toquet**, **Jack Rexhausen**, **Simon Ripert**, **Valen Rivat-Fournier**

Musique **79D**

Costumes **Elenora Peronetti**

Lumières **Éric Soyer**

Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**

Répétitrice / Choréologue **Dany Lévêque**

Coproduction Festival Montpellier danse 2023

Noces

Durée 30min

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Avec **Mirea Delogu**, **Antoine Dubois**, **Chloé Fagot**, **Clara Freschel**, **Verity Jacobsen**, **Florette Jager**, **Erwan Jean-Pouvreau**, **Yu-Hua Lin**, **Simon Ripert**, **Valen Rivat-Fournier**

Musique **Igor Stravinsky** *Noces* par les Percussions de Strasbourg et le Chœur contemporain d'Aix-en-Provence dirigé par Roland Hayrabedian

Costumes **Caroline Anteski**

Lumières **Jacques Chatelet**

Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**

Répétitrice / Choréologue **Dany Lévêque**

Commande 1989 Biennale nationale de danse du Val-de-Marne

Production Maison des Arts de Créteil, TNDI Châteauvallon - Toulon, Alpha - FNAC, Arsenal - Metz, Centre National des Arts d'Ottawa

Production BALLET PRELJOCAJ - Centre Chorégraphique National et subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille Provence, Ville d'Aix-en-Provence et soutenu par Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, Particuliers et entreprises mécènes que des partenaires / Photos © Laurent Philippe, Julien Bengel

les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

GUYANCOURT
FERME DE
BEL EBAT



théâtre

le songe

Le grand William Shakespeare se réjouirait de la façon dont Gwenaël Morin s'empare de cette comédie du désir et de l'amour. Car, s'il reste fidèle à l'original, ce Songe - là s'autorise toutes les audaces. Débridé, énergique, généreux et tellement drôle : un rêve de théâtre populaire.

14
→
16
nov.

musique

fatoumata diawara

Avec son style unique et flamboyant, Fatoumata Diawara bouscule autant qu'elle sublime la musique africaine. Réalisé en collaboration avec des grands noms de la pop mondiale, son nouvel album scelle l'union parfaite entre les sons d'aujourd'hui et les rythmes traditionnels maliens.

15
nov.



TRAPPES
LA MERISE

GUYANCOURT
FERME DE
BEL EBAT



théâtre

une autre histoire du théâtre

Impossible de résumer 2500 ans d'histoire du théâtre en une heure ! Avec la complicité de quatre jeunes comédiennes et comédiens, Fanny de Chaillé imagine donc *Une autre histoire du théâtre*. À la fois intime et universelle, une rétrospective aussi pétillante que passionnante !

19
→
20
nov.

theatresqy.org

