

je suis tous les dieux

marion carriau



danse
en famille dès 6 ans
mar. 27 févr.
ven. 1^{er} mars

je suis tous les dieux

marion carriau



mar. 27 févr. 19h30
La Boissière-Ecole
Salle René Dubocq

ven. 1^{er} mars 19h30
Cernay-la-Ville
Salle Municipale

40min sans entracte

En partenariat avec la
Mairie de la Boissière-Ecole
et la Mairie de Cernay-la-
Ville



En s'emparant de chaque composante comme d'un sujet d'étude en soi tout en inventant de nouveaux rituels à mi-chemin entre tradition et contemporanéité, elle réussit à développer une forme où jeux de masques, maquillages et costumes viennent renforcer un changement d'identité permanent.

Sceneweb



Note d'intention

J'ai débuté le *bharata natyam* en 2009 et je poursuis l'apprentissage toujours rigoureux et précis de cette danse codifiée et formelle. Le *bharata natyam* est une danse classique avec ce que cela implique en terme d'inflexibilité.

L'interprète a une fenêtre assez réduite pour exister malgré le caractère très expressif de cette danse traditionnelle. Le *bharata natyam* est éminemment riche et complexe, sorte de puits sans fond d'où jaillissent toujours de nouvelles combinaisons, associations, dissociations de mouvements, nouveaux rythmes de pieds...

Pour la création de *Je suis tous les Dieux*, je me suis interrogée sur les manières de m'approprier cette danse avec intégrité sans risquer de la travestir en la rendant décorative, vidée de son sens. Aussi, à l'instar de l'artiste Marc Pessin qui nous convie à découvrir différents objets de sa civilisation Pessinoise, je choisis la posture de la chercheuse. À la façon d'une archéologue, je viens questionner, observer, analyser, tester certains éléments de vocabulaire du *bharata natyam* avec précaution et minutie, partant du postulat que je découvre une civilisation faite d'objets, de rituels, de corps et de mouvements encore méconnus. En m'emparant d'une part de certains éléments de la danse indienne et en sondant par ailleurs mon rapport au sacré, je tends à créer une civilisation fictive dont je présenterais certains objets.

Tout ici est prétexte à questionner le rituel, la construction d'une liturgie, la sacralisation de l'espace et du corps en définissant d'autres modalités de représentation d'un vocabulaire que l'on croit reconnaître.

Pour *Je Suis tous les dieux*, j'ai eu le désir de faire émerger des figures fantasmées, des corps d'idoles chimériques, de faire affleurer une part de divin emprunté, approprié et réinventé en jouant avec les signes du *bharata natyam*. Je suis l'amante, l'idole, les dieux du panthéon indien, un monstre, des animaux dans une schizophrénie du visage constante. Les jeux de masques et de costumes viennent renforcer la construction progressive du sacré sur le plateau. Le *bharata natyam* porte la musique en son nom. Il est possible de diviser le premier mot en 3 syllabes *bha* (« bavam », expression du visage), *ra* (« ragam », mélodie, musique), *ta* (« talam », rythme). Simultanément, le/a danseur/se est engagé/e dans la production chorégraphique, sémantique, expressive et musicale. Le corps de l'interprète est instrument de musique et ses pieds inscrivent des rythmes dans l'espace en frappant le sol.

Dans *Je suis tous les Dieux*, cette particularité inhérente au *bharata natyam* est amplifiée. Je crée tout l'univers sonore en direct, en collaboration avec Nicolas Martz qui traite le son en direct. L'espace sonore se construit en direct à l'aide de divers instruments : ma voix parlée ou chantée, la *shrutibox*, les frappes de pieds. L'acte de fabrication est laissé à chaque instant visible et volontairement artisanal.



Marion Carriau

Formée durant 4 ans au CRR de Paris puis au CNDC d'Angers, Marion collabore depuis en tant qu'interprète avec divers chorégraphes tels que Mohammed Shafik, Les Gens d'uterpan, Mylène Benoit, Jung-Ae Kim. En 2010, elle met en pratique ses connaissances en *bharata natyam* dans une pièce de Sylvie Guillermin. Elle participe également aux créations des artistes Julien Prévieux et Laurent Goldring. En 2011, elle rencontre Joanne Leighton et participe aux créations des *Modulables*, *Exquisite Corpse*, *9 000 pas*, *I'm sitting in a room*, *Songlines*, *Corps Exquis* et *People United*. Marion rejoint l'équipe permanente du CCN de Franche-Comté à Belfort en

septembre 2014 pour une période de 6 mois. Durant cette période, elle contribue également à la mise en oeuvre de différents projets liés au développement de la culture chorégraphique. Depuis 2014, elle est engagée sur le projet participatif *Made In...Séries* et sur le projet in situ des *Veilleurs*. Parallèlement, elle se forme au *bharata natyam* au Centre Mandapa depuis 2009.

En 2016, elle fonde l'association *Mirage* et *Je suis tous les dieux*, son premier solo, est créé en décembre 2018 au CCN de Tours. En 2021, elle réinvente cette pièce, cette fois-ci, à destination du jeune public. *Chêne Centenaire*, duo co-écrit et co-interprété avec Magda Kachouche voit le jour dans sa version salle en décembre 2021 au CCN de Tours. Elle travaille actuellement sur sa troisième création, *L'Amiral Sénès*, attendue le 6 juin 2024 dans le cadre du Festival La Maison Danse au CDCN d'Uzès.



Pour aller plus loin

> [Entretien avec Marion Carriau - La Terrasse](#)

> [Le Bharata Natyam](#)

> [Site web de l'artiste](#)

> [Teaser du spectacle](#)

Distribution

Conception et interprétation **Marion Carriau**
Assistant à la dramaturgie **Alexandre Da Silva**
Régie son et régie générale (en tournée) **Arnaud Pichon**
Regard extérieur **Eve Beauvallet**
Création costumes **Alexia Crisp Jones**
Scénographie et création lumière **Magda Kachouche**
Traitement du son **Nicolas Martz**
Régisseur général **François Blet**
Photographe **Léa Mercier**
Vidéaste **Margaux Vindrassi**
Administration de production **Full Rhizome**

Création 2018

Production Association Mirage / Coproduction Centre chorégraphique national d'Orléans, centre chorégraphique national de Tours, Emmetrop – Bourges, le théâtre du Tivoli – Montargis / Soutien L'Échangeur CDN-Picardie « Studio Libre », Le gymnase CDCN-Roubaix, Le Vivat à Armentières / Avec le soutien de la DRAC Centre Val de Loire dans le cadre de l'aide au projet, la région Centre Val de Loire dans le cadre du soutien à la création et de Parcours Production Solidaire, l'agglomération Montargis et rives de Loing, l'ONDA

Re-création 2021

Production Association Mirage / Coproduction Dansedense, convention tripartite avec le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis et le théâtre municipal Berthelot à Montreuil, Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis / Soutien Région Centre Val de Loire, Fond Auteurs / L'Association Mirage est soutenue par Dansedense, structure d'aide à l'émergence chorégraphique (2019-2022) / Marion Carriau est artiste associée à La Maison Danse, CDCN d'Uzès (2023-2025)

les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

MAGNY-LES-HX
MAISON DE
L'ENVIRON-
NEMENT



théâtre

le monde de demain

Derrière le titre d'une des plus célèbres chansons de NTM, la Cie Légendes Urbaines poursuit sa réflexion sur les représentations de la banlieue.

27
→
28
févr.

cirque-musique
en famille dès 7 ans

nos matins intérieurs

Dans le haut-niveau, sportif ou artistique, la répétition du geste est la clé de la perfection. Chemin long et solitaire certes, mais prélude à la naissance de toute grande œuvre collective. Comme le sont ces *Matins intérieurs* qui réunissent dix jongleurs et un quatuor à cordes dans l'harmonie, la sincérité et la fantaisie.

1^{er}
→
2
mars

TRAPPES
LA MERISE



COIGNIÈRES
ESPACE
ALPHONSE
DAUDET



danse
en famille dès 6 ans

le chemin du wombat au nez poilu

Bienvenue dans le désert australien pour un voyage imaginaire dans les histoires de la « Terre-Mère ». Deux danseuses jouent avec les matières, les sons et les récits, tout en sensibilisant aux enjeux écologiques.

8
→
9
mars

theatresqy.org

