

danse

ven. 1^{er} déc.

sam. 2 déc.

michèle anne de mey

sinfonia eroica



ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE
NATIONALE

sinfonia eroica

michèle anne de mey



ven. 1^{er} déc. 20h30
sam. 2 déc. 20h30

Grand théâtre
1h20 sans entracte



Parade amoureuse éclatante, insolente et solaire, alternant tout à tour le grave et le divertissement, l'effervescence et le recueillement.

L'Echo



Note d'intention

Rien ne définirait peut-être mieux le spectacle que l'image du coureur de relais passant le témoin à son co-équipier : jeux de phrases musicales et chorégraphiques reprises de l'un à l'autre, jeux de passages, de glissements, de mouvements parallèles et différents qui nous racontent l'histoire éternelle de l'homme et de la femme, des couples qui se font et se défont, du groupe face au couple, et qui nous dessinent la figure changeante et immortelle du héros. Alternance des moments ludiques et graves, du dansé et du non dansé, du mouvement et du recueillement, où l'énergie épouse l'émotion, où le geste fait corps avec la musique.

Dans *Sinfonia Eroïca*, des couples se font et se défont, une des femmes restant seule, au long d'histoires plutôt suggérées que cernées. Je cherche à mettre en jeu ce que ces histoires déclenchent à l'extérieur du couple, à percevoir où se situe la complicité, à saisir le rapport qui s'établit entre les corps dans la danse. Je m'interroge aussi sur la question du héros au quotidien, sur l'aspect héroïque du couple et du groupe. Comment devient-on soi-même un héros dans la vie et comment le devient-on à partir du moment où on est désigné comme tel par le regard des autres ?

J'ai choisi de prendre une nouvelle équipe de danseurs pour re-parcourir, selon la mémoire que j'en ai, le chemin qu'on a fait en création à l'époque, sans décider, a priori d'actualiser le spectacle. J'aurais l'impression de sauter une étape en décidant cela d'emblée. Il y a dans *Sinfonia* une façon d'aborder le rapport au groupe et à la scène qui est spécifique à ma façon de travailler et qui vaut aujourd'hui comme hier. C'est un spectacle dont tous les aspects - musicaux, dramaturgiques, scénographiques - ont été travaillés en profondeur mais qui, pour l'essentiel tient à l'élan collectif, à l'énergie qui se dégage du groupe en scène, et qui lui donne une forme de naïveté et de légèreté proprement magique. C'est cette magie là que je voudrais retrouver.

Michèle Anne De Mey

L'interview

dossier de production (2022)

« Je veux aller sur les traces de *Sinfonia* comme il y a 32 ans »

Vous avez décidé de reprendre *Sinfonia Eroïca*. Pourquoi ?

Michèle Anne de Mey : *Sinfonia* a 32 ans, puisque ce spectacle a été créé en 1990. Cette pièce qui a été très importante pour moi rejaillit comme une évidence après ce que nous venons tous de traverser. Un spectacle sur les rapports humains, qui rassemble, sur la joie d'être ensemble, de vivre en groupe, du couple dans le groupe. L'envie de retourner sans grands discours, aux choses essentielles de la vie auxquelles nous aspirons tous.

Sinfonia Eroïca est un spectacle qui repose sur l'élan collectif, l'énergie se dégageant du groupe en scène lui donne une forme de naïveté et de légèreté proprement magique. Ce que cette création porte me touche énormément, cette jeunesse sur le plateau est extrêmement forte. Je suis heureuse de sortir de cette crise avec un spectacle comme celui-ci.

C'est à partager et à vivre comme une urgence car il me semble important de retrouver la musique et la danse dans nos vies.

S'agit-il d'une reprise au sens propre ?

Tout comme en 2006, il s'agira d'une re-création. J'ai choisi de prendre une nouvelle équipe de danseurs pour re-parcourir le chemin qu'on a fait en création à l'époque, tout cela selon ma mémoire, sans décider, à priori d'actualiser le spectacle. Il y a dans *Sinfonia* une façon d'aborder le rapport au groupe et à la scène qui est spécifique à ma façon de travailler et qui vaut aujourd'hui comme il y a 32 ans.

Je voudrais reprendre le spectacle tel quel, aller sur les traces de *Sinfonia* comme il était, même si, cette fois, je travaille avec 9 danseurs au lieu de 7.

Le travail ne porte pas sur la reprise du rôle à l'identique mais qu'ils le recréent et se l'approprient en faisant ce chemin d'apprentissage, guidés par deux danseurs du cast de 2006, Sandy Williams et Éléonore Valère-Lachky, assistants chorégraphes et répétiteurs durant toute la période de re-création.

Si, au cours de la re-création, le spectacle change, je pense que ce sera d'une part sous l'influence de la nouvelle distribution et d'autre part au travers des prismes de lecture du spectateur qui ont évolué depuis sa création, notamment sur la question des rapports humains. Et c'est cela qui fait toute l'intemporalité de cette pièce, la narration est portée par l'énergie de ses interprètes qui y mettent toute leur jeunesse, leur expérience, sans grands discours.

Quel sentiment vous procure le fait de reprendre une pièce, vous qui êtes d'ordinaire dans la création ?

La question du répertoire est pour moi aussi pertinente que celle de la création.

D'un point de vue général, j'ai davantage envie de me consacrer à la création qu'au répertoire - c'est évidemment plus stimulant. Ça fait du bien de repasser par son répertoire, pour certaines pièces du moins. Je retrouve dans *Sinfonia* des préoccupations anciennes, et toujours actuelles.

Cette confrontation, c'est aussi une façon d'évaluer mon travail actuel.

Par ailleurs, je suis heureuse de pouvoir dire aux gens qui m'en ont reparlé ou qui ne l'ont jamais vu que je remonte *Sinfonia*.

Plus on avance, plus certaines pièces sont importantes pour moi, pour prendre du recul sur mon travail, et pour le public je constate qu'il est parfois difficile de suivre l'oeuvre d'un artiste, et en parcourir le répertoire permet d'en comprendre les moments forts de la création.



Pour aller plus loin

- > [Sinfonia Eroïca, la pièce mythique de Michèle Anne De Mey - La Terrasse](#)
- > [La Symphonie Héroïque résonne en nous à travers le temps - Interview de L'Echo](#)
- > [L'Orchestre national de France joue la Symphonie n°3 «Héroïque» de Beethoven](#)
- > [Podcast France Musique : « Beethoven, une Héroïque qui détonne »](#)

Michèle Anne De Mey



Chorégraphe belge, Michèle Anne De Mey étudie de 1976 à 1979 à Mudra, l'école fondée par Maurice Béjart à Bruxelles. Elle signe sa première chorégraphie *Passé Simple* en 1981 et poursuit son travail dans la danse contemporaine avec les duos *Ballatum* (1984) et *Face à Face* (1986). En 1983, elle est l'une des quatre membres fondatrices de la compagnie Rosas. Elle collabore durant 6 ans à la création et à l'interprétation de plusieurs pièces d'Anne Teresa De Keersmaeker dont *Fase* (1982), *Rosas danst Rosas* (1983), *Elena's Aria* (1984) et *Ottone, ottone* (1988). Bien qu'une attention particulière soit toujours portée au lien entre la danse et la musique, la structure chorégraphique des créations de Michèle Anne De Mey nourrit un contenu dramaturgique et place le danseur dans un rapport scène/public spécifique. En

1990, à l'occasion de la création de *Sinfonia Eroica*, elle fonde sa propre compagnie Astragale. Viennent ensuite une trentaine de créations rencontrant chacune un succès international. On citera entre autres *Châteaux en Espagne* (1991), *Pulcinella* (1994), *Love Sonnets* (1994), *Cahier* (1995), *Katamenia* (1997), *Utopie* (2001), *Raining Dogs* (2002), *12 Easy Waltzes* (2004). Créant son univers chorégraphique à partir de musiques et de compositeurs de renom, elle travaille également avec Robert Wyatt et Jonathan Harvey. En 2006, elle recrée *Sinfonia Eroica*, une de ses pièces phares des années 90, une parade éclatante, insolente et solaire sur fond de *Symphonie Héroïque* de Beethoven. Depuis lors, la pièce s'est produite plus de 100 fois, partout dans le monde. En 2007, elle crée *P.L.U.G.* sur la mécanique de l'accouplement et en 2009, elle présente le solo *Koma*, dans le cadre du festival Made in Korea. En 2009, elle crée également *Neige*, le pendant lunaire de *Sinfonia Eroica* porté par la 7^e Symphonie de Beethoven. À l'occasion du festival VIA 2011, elle crée avec Jaco Van Dormael et en collectif avec Grégory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Nicolas Olivier et Sylvie Olivé, *Kiss & Cry*. En mai 2012, elle présente *Lamento*, un solo créé pour et interprété par la danseuse Gabriella Iacono à partir du *Lamento d'Arianna* de Monteverdi. Michèle Anne De Mey est aujourd'hui artiste associée à Charleroi Danses, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Distribution

Création **Michèle Anne De Mey**

Recréation et interprétation **Rita Alves, Cassandre Cantillon, Csenger K. Szabo, Robson Ledesma, Alexandre Nadra, Eléonore Pinet-Bodin, Margarida Ramalhete, Violette Wanty, Chetan Yeragera.**

Musique **Mozart** *Bastien und Bastienne* ouverture, **Beethoven** Symphonie «L'Héroïque», contredanse n°7 *Eroïca* variations, **J. Hendrix** *Passo doble*

Assistanat chorégraphie, répétitions **Eléonore Valere Lachky** et **Sandy Williams**

Lumières **Simon Siegmann**

Costumes **Marie-Hélène Balau**

Régie lumière **Yann Hoogstoel**

Adaptations techniques de la scénographie et régie plateau **Ivan Fox**

Couturière **Perinne Verschuren**

Coordination auditions **Manuela Rastaldi**

Administration/Production **Hélène Dubois**

Communication **Marie Tirtiaux**

Photographies de répétitions **Julien Lambert**

Images de répétitions **Aurélie Leporcq**

Montage capsules vidéo **Louis Séchaud**

Remerciements **Georges-Elie Octors, Ultima Vez** et **KVS**

Production **Astragales ASBL** / Diffusion **Temal Productions** / Soutenu par la Région Île-de-France / Photo © Julien Lambert



les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

SPECTACLE
ITINÉRANT



théâtre
en famille dès 8 ans

5 et 8
déc.

udo. complètement à l'est

Udo, trapéziste dans un cirque soviétique, est aussi roi et... père de Blanche-Neige ! Que pense-t-il de toute cette histoire ? La Cordonnerie nous propose un voyage fantastique dans son récit, du conte à la piste de cirque, jusqu'aux confins de l'URSS.

musique

5
déc.

GVYANCOURT
LA BATTERIE

the swan and the storm

Le lumineux pianiste Giovanni Mirabassi invite la brillante saxophoniste Sophie Alour dans un quartet où douceur et élégance côtoient tumulte et orage.



théâtre

6
7
déc.



sentinelles

Trois amis d'enfance, trois artistes, trois manières de vivre la musique. Inspiré par Glen Gould, Jean-François Sivadier explore les ressorts les plus intimes de la vocation artistique et signe une pièce d'une rare intensité portée par un trio de comédiens hors pair.

theatresqy.org



Les petits + du TSQY

espace librairie

Les mardis et vendredis soir de spectacles, notre librairie partenaire Je Me Souviens (Fontenay-le-Fleury) vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles de la saison.

Nouveau ! Vous pouvez aussi commander un livre avant votre venue et le récupérer au TSQY !

<https://librairiejms.coop/>

marché de produits locaux

Chaque vendredi soir, profitez de votre venue pour savourer les délicieux produits bios et locaux (pains, pâtisseries, miel, ...) de Matthieu, notre boulanger partenaire qui vous attend dans le hall !

bar et restauration

Ouvert 1h avant et 1h après les représentations, le café Pop'Art vous propose une large sélection de boissons et de produits locaux à déguster sur place (issus d'une agriculture bio, naturelle et provenant d'un rayon de 150km autour du théâtre).

