

chanson  
jeu. 19 oct.

*Silvia Pérez Cruz*



ST-QUENTIN  
EN-YVELINES  
♦  
THEATRE  
♦  
SCÈNE  
NATIONALE

# sílvia perez cruz



toda la vida, un día

jeu. 19 oct. 20h30

Grand théâtre  
1h45 sans entracte



Qu'elle s'exprime en castillan ou en portugais, la jeune chanteuse folk catalane reste renversante, par sa voix suave et mate qui envoûte et sa présence sans pudeur, qui a quelque chose de naturaliste.

**Télérama**



# Sílvia Pérez Cruz, une voix profondément ibérique

Portrait par *Télérama*

[...] Pour l'heure, Sílvía Pérez Cruz est peu pressée de débriefer ses exploits. Elle préfère parler de ses collines de l'Empordan, région de calanques sur la Costa Brava, qu'elle a quittées une heure plus tôt pour descendre en ville : *« C'est là que je suis née, que j'ai grandi et que je vis aujourd'hui, explique-t-elle. Le paysage, les marches entre ciel et mer... Cette relation à l'environnement compte pour moi, et je crois que cela s'entend dans ma musique. »* Elle a raison. C'est même cette sensibilité naturaliste un peu sorcière et son romantisme à fleur de peau qui nous avaient tant séduite en 2013, lors d'un de ses premiers concerts parisiens. Il y a aussi sa voix folk, mate et puissante, qui ne craint ni l'impudeur ni l'emphase, capable de donner corps avec la même aisance à la mélancolie portugaise ou à la fièvre andalouse... *« La première fois qu'on m'a dit que je chantais du fado, je ne savais même pas ce que c'était. Idem pour le flamenco : même si, petite, je l'écoutais à la maison, m'a-t-on dit. Ma voix très ibérique est simplement la somme de toutes mes origines. »*

Son père est originaire de Galice — dont le dialecte est proche du portugais. Ouvrier et musicien amateur, il l'initie aux musiques cubaines et aux syncopes de la habanera, dont il est un grand spécialiste. Sa mère est fille d'un mineur de Murcie. Elle aussi chante et joue de la guitare, mais elle a surtout fondé une école d'art basée sur l'apprentissage pluridisciplinaire et la libre expression. *« Elle m'a transmis sa philosophie, l'idée qu'il est plus important de découvrir ce que l'on ressent au fond de soi que de l'exprimer de façon parfaite. Je ne veux pas épater le public avec ma technique, je veux le toucher par mes émotions. »* Pour les exprimer, Sílvía Pérez Cruz puise dans toutes les ressources mises à sa disposition : le piano à 5 ans, la guitare et le saxo à 7, le jazz à 15, puis la bossa-nova, le boléro... *« J'avais besoin de créer, il fallait que j'essaie tout. »* Sa vocation de chanteuse naît à 12 ans dans une taverne catalane, où elle monte sur scène avec son père. *« J'ai réalisé que j'avais le pouvoir d'émouvoir les gens et senti immédiatement une connexion forte, magique, proche de la transe : pour la première fois, j'ai compris que chanter était pour moi vital. »* Ce besoin devient bientôt une passion dévorante. Adolescente, puis étudiante en fac de musique, elle se frotte à tous les styles, multiplie les groupes (*« jusqu'à onze formations en même temps ! »*), enregistre même un disque avec l'un d'eux à 21 ans. Cette frénésie prend fin à la mort de son père, en 2010. *« J'étais enceinte. Entre la mort et la maternité, j'ai appréhendé la musique différemment, je me suis recentrée. »* Elle couche son travail de deuil sur 11 de novembre, son premier album solo (2011), lui donnant pour titre la date anniversaire de son père : ce *« disque thérapie »* révèle un tempérament folk singulier, une fêlure poignante, qui font l'unanimité aussi bien en Espagne qu'en France.

Quelques années plus tard, elle se réinvente avec le guitariste Raül Fernández Miró (*Granada*, 2014), sur un songbook arty émaillé de distorsions électriques très rock. Puis sort les violons pour réenchanter des standards de la pop (Shakira, Radiohead, Leonard Cohen...) avec un quartet de chambre (*Vestida de nit*, 2017). Elle est de retour l'été suivant, pour dialoguer sur la scène d'Avignon avec la danseuse contemporaine Rocío Márquez, dans un corps-à-corps transgressif sur la maternité. « Avec elle, j'ai expérimenté une adéquation incroyable entre l'écriture et le corps, une façon spontanée de faire jaillir les mots. »

Avec Marco Mezquida, véritable « alter ego », elle retrouve ensuite « le vertige de l'improvisation ». D'humeur versatile, tous deux passent d'Ornette Coleman à Radiohead, de Paul Simon au Christus Factus Est, de Bruckner : une « musique du souvenir », qu'elle chantait autrefois avec la chorale de sa mère.



### *Pour aller plus loin*

- > [Tiago Rodrigues parle de Sílvia Pérez Cruz sur France Inter](#)
- > [Playlist Sílvia Pérez Cruz par le TSQY - Spotify](#)
- > [Playlist Sílvia Pérez Cruz par le TSQY - Deezer](#)
- > [Site web de l'artiste](#)



# Sílvia Pérez Cruz

Sílvia Pérez Cruz est l'un des plus grands succès de la musique populaire espagnole de ces dernières années. Sa voix aux multiples registres folk, jazz, flamenco et mélodies latino-américaines est à la fois vibrante, ferme, douce et envoiante. Ses concerts sont tous des événements.

En 2022, elle est consacrée pour l'audace de ses diverses productions artistiques et « son indéfectible engagement en faveur de la beauté » par le Prix National des Musiques actuelles du ministère de la culture espagnol.

Depuis ses premiers pas dans le monde musical, Sílvia Pérez Cruz a toujours marché hors des sentiers battus. Cette surdouée de la musique a participé à une trentaine de projets avant de signer de son nom *11 de noviembre*. Un album très personnel dont elle a écrit tous les titres, nommé ainsi en référence à la date

de naissance de son père, décédé durant la composition. Son album suivant *Granada* a été co-signé avec son compatriote Raul Fernandez Miró alias *Raül Refree*. Un disque d'or qui a amplement contribué à sa renommée dans son pays d'origine : l'Espagne.

Suivront ensuite les superbes *Domus* puis *Vestidad de nit* avant et *Farsa (género imposible)*. On y retrouve le titre *Grito Pelao* du spectacle de la danseuse et chorégraphe Rocío Molina, dans lequel jouait Sílvia; spectacle présenté au In d'Avignon et au Théâtre National de Chaillot.

L'album comprend aussi des titres que Sílvia a composé pour le film d'animation *Josep* du dessinateur français Aurel, César 2021 du meilleur film d'animation. Avec son nouvel album *Toda la vida, un día*, son chant de l'âme sensible et intimiste interroge l'impermanence, la solitude, le bonheur... Cinq mouvements comme cinq étapes de la vie.

Selon les mots de Sílvia, cet album est comme une vie entière, un cycle, il parle d'un temps infini, circulaire, ordonné en commencements et en fins. Chacun de ses cinq mouvements possède une sonorité et une recherche différentes.

Le premier est celui de l'enfance et de la sécurité, du calme à la maison. Le deuxième mouvement est la recherche de sons, dans lequel on retrouve un instrument joué depuis l'âge de 7 ans. Le troisième mouvement est celui de l'intimité, de la maturité, et c'est là qu'apparaissent les duos. Le quatrième mouvement est celui de l'âge adulte, la musique commence à prendre de la profondeur et du poids. Le cinquième et dernier mouvement est celui de la renaissance, c'est-à-dire qu'il s'agit de chansons plus joyeuses et plus vivantes.

## Distribution

Avec **Sílvia Pérez Cruz** voix, guitare, saxo, claviers, synthétiseurs, **Carlos Montfort** violons, percussion, trompette, claviers, chœurs, **Marta Roma** violoncelle, trompette, chœurs, **Bori Albero** contrebasse, claviers, chœurs

Régie son **Juan Casanovas**

Régie lumière et vidéo **Isa del Moral**

Production Viavox Production

# les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !



théâtre visuel

*pendant que tu volais  
je créais des racines*

07  
→  
09  
nov.

L'univers visuel de toute beauté, construit par les artistes brésiliens André Curti et Artur Luanda Ribeiro, nous transporte dans un rêve qui bouleverse totalement notre perception des corps de ces comédiens-danseurs.

théâtre

en famille dès 8 ans

*bigre*

Après *Les gros patinent bien*, retrouvez l'univers de Pierre Guillois à travers les aventures muettes gaguesques de trois voisins de palier aussi loufoques qu'attendrissants !

08  
→  
10  
nov.



jazz  
spectacle itinérant

*umlaut small band*

9,10  
et  
17  
nov.

Une nouvelle exploration de l'oeuvre de la pianiste et compositrice Mary Lou Williams par l'ensemble Umlaut, dans un format sextet inédit où brillent les solistes !

[theatresqy.org](http://theatresqy.org)



# Les petits + du TSQY

## *espace librairie*

Les mardis et vendredis soir de spectacles, notre librairie partenaire Je Me Souviens (Fontenay-le-Fleury) vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles de la saison.

**Nouveau !** Vous pouvez aussi commander un livre avant votre venue et le récupérer au TSQY !

<https://librairiejms.coop/>

## *marché de produits locaux*

Chaque vendredi soir, profitez de votre venue pour savourer les délicieux produits bios et locaux (pains, pâtisseries, miel, ...) de Matthieu, notre boulanger partenaire qui vous attend dans le hall !

## *bar et restauration*

Ouvert 1h avant et 1h après les représentations, le café Pop'Art vous propose une large sélection de boissons et de produits locaux à déguster sur place (issus d'une agriculture bio, naturelle et provenant d'un rayon de 150km autour du théâtre).