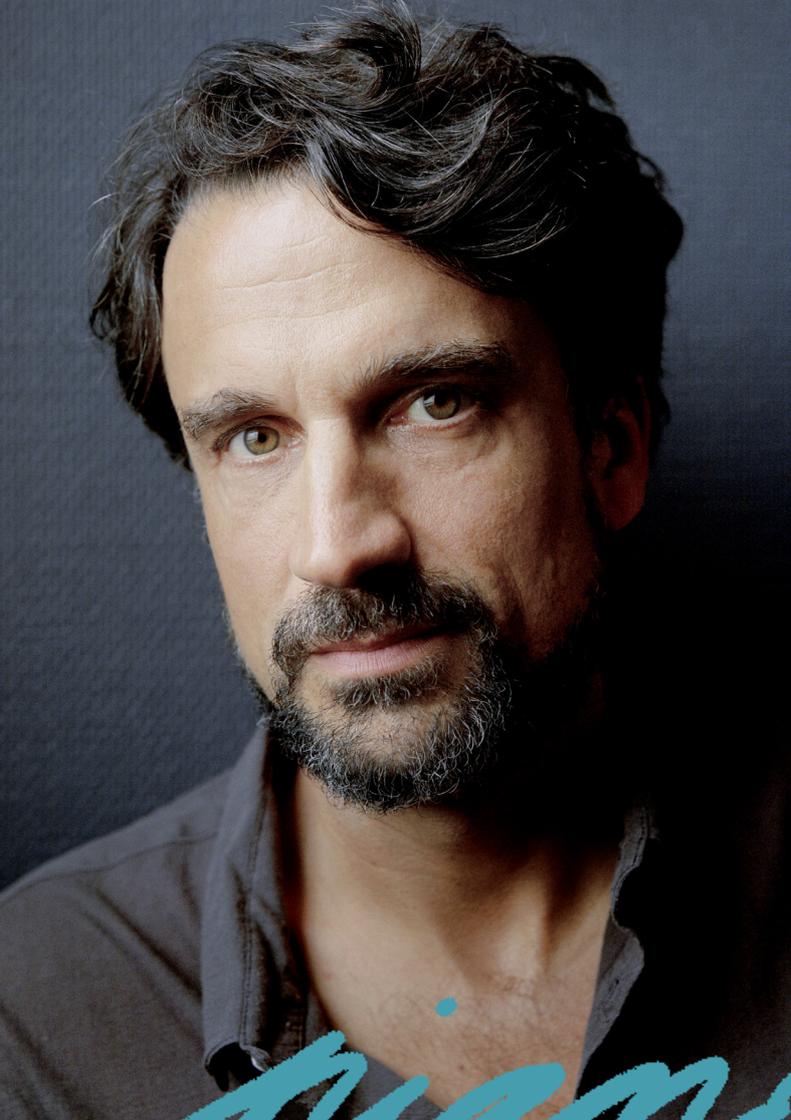


jazz
jeu. 5 oct.



pianoforte

baptiste trotignon
bojan z
éric legnini
pierre de bethmann



ST-QUENTIN
EN-YVELINES
♦
THEATRE
♦
SCÈNE
NATIONALE

pianoforte

baptiste trotignon
bojan z
éric legnini
pierre de bethmann



jeu. 5 oct. 20h30

Grand théâtre
1h30 sans entracte



Un jazz à huit mains dont le principe premier semble être le plaisir, ce qui, chez des musiciens d'une telle envergure, n'exclut pas le maintien d'une rigueur artistique, bien au contraire. L'échange apparaît comme un festival dans le festival, une fête mélodique où chacun rivalise d'ingéniosité et de faste. Dans les mains de pareils créateurs, le piano jazz n'a pas fini d'exulter.

Télérama



Note d'intention

Intevieu d'Éric Legnini par Action Jazz

Action Jazz : D'où est partie l'idée ?

Éric Legnini : Reno Di Matteo (Anteprima productions), qui est notre agent avec Baptiste (Trotignon), avait cette idée en tête depuis toujours et nous a poussé à faire une création à Tourcoing au festival de jazz (à l'automne 2019). En fait, on se connaît tous très bien du Paris au milieu des années 90. Moi je suis arrivé un petit peu avant avec Bojan, Pierre (de Bethmann) était déjà là avec Prysm et les collectifs de nuit blanche. On a tous un historique, un passif ensemble, c'est évident finalement qu'on se retrouve dans ce groupe. Même si on a des personnalités différentes ça joue naturellement, c'est vraiment facile et agréable de jouer.

Faire des duos de piano ce n'était absolument pas mon truc, mais là je trouvais qu'on avait une bonne raison pour tenter l'histoire parce qu'on est vraiment tous très proches. Cela a été un tel plaisir de jouer ensemble qu'on a décidé de reporter l'expérience dans le cadre d'une tournée.

A. J. : Quel est l'état d'esprit qui règne quand vous êtes ensemble ?

É. L. : Comme je le disais, on joue naturellement, il n'y a pas de problème d'ego. L'état d'esprit c'est l'écoute, l'humeur, la concentration, l'humour, l'amour parce que cette écoute vient aussi de là. Nous aimons jouer ensemble, on a la même approche de l'instrument.

A. J. : Comment s'est fait le choix des titres ?

É. L. : C'était très simple, on avait d'abord tous envie, de jouer un morceau de chacun de nous. Et puis on a fait le choix d'intégrer le répertoire du jazz, comme Duke Ellington, le blues de Charlie Parker. Ce sont des morceaux ouverts, auxquels on peut donner la couleur adaptée à ce type de formation.

A. J. : Qu'est ce qui est plus difficile pour vous dans ce genre exercice ?

É. L. : Ce qui est le plus difficile, c'est l'écoute de l'autre. C'est une formule où tu es toujours un petit peu excité, il y a de l'adrénaline. La difficulté c'est d'en mettre un peu moins, de ne pas trop jouer malgré cette excitation. Le fait d'être à l'écoute implique aussi de répondre à ce qui est proposé. Il faut être attentif.

22 juillet 2021 au Marseille Jazz des 5 continents



Pour aller plus loin

> Interview de Baptiste Trotignon et Pierre de Bethmann - Festival PIANOMANIA 2022

> Jazz in Marciac 2022 - Boda Boda

> Jazz in Marciac : Pianoforte remporte un triomphe, au pied levé - Le Monde



Baptiste Trotignon

Baptiste Trotignon a étudié le piano et la musique classique depuis l'âge de six ans et découvre le jazz et l'improvisation adolescent. Ses deux premiers albums en trio au début des années 2000 (suivis de deux albums en piano solo auréolés d'un grand succès public et critique) l'ont révélé comme l'un des plus spectaculaires pianistes de la nouvelle génération et lui ont ouvert les portes de tous les grands festivals français et internationaux.

Il a remporté de nombreux prix : Prix Django Reinhardt, Révélation Française 2003 Victoires du Jazz, Grand Prix du Concours International Martial Solal en 2002.

Au cours des années qui ont suivi, il multiplie les rencontres éclectiques, aux côtés d'artistes comme Tom Harrell, Stefano Di Battista, Aldo Romano ou Brad Mehldau. Après son premier album «américain» *Share*, enregistré en 2008

à New-York, il reçoit en 2011 le Grand Prix de la Sacem pour son travail en tant que compositeur. Il sort en 2012 un album étonnant et audacieux, *Song Song Song*, où il évoque son amour de la voix et invite de grands artistes comme Melody Gardot ou Christophe Miossec. A la même époque il écrit sa première grande pièce orchestrale *Different spaces*.

En 2014, le jeune quadragénaire revient à l'art du trio avec *Hit*, où il invite le maître du groove Jeff Ballard.

En 2016, tandis que sort un projet totalement original mêlant jazz et classique sur Kurt Weill avec Kate Lindsey (*Thousands of miles*, acclamé par le *New York Times*), il signe avec le prestigieux label SonyMusic, dévoilant deux albums étonnants exprimant son amour des traditions sud-américaines (*Chimichurri* avec l'argentin Minino Garay et *Ancestral Memories* avec le cubain Yosvany Terry).

En 2018, il reçoit le prestigieux Echo Jazz Award en Allemagne dans la catégorie Instrumentiste international, et crée sa première pièce symphonique *Hiatus et Turbulences* avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, suivi quelques mois plus tard de sa deuxième pièce pour piano et orchestre *L'air de rien*.

En 2019, paraît son nouvel album *You've changed* : retour acoustique au piano solo et une incroyable série de duos intimistes.

Après deux années consacrées essentiellement à l'écriture orchestrale (et quelques rencontres étonnantes dont un duo avec Arthur Teboul de Feu Chatterton, il signe en 2023 son retour sur le label Naïve avec *Brexit Music*, trio 100% groove sur un répertoire pop anglaise des Beatles à Radiohead.

Bojan Z



Bojan Zulfikarpašić apprend le piano dès l'âge de cinq ans. Tout d'abord familier du folklore yougoslave, il découvre, avec l'adolescence, les Beatles, Bach, Claude Debussy et Maurice Ravel.

Il devient pianiste dans de petites formations de jazz de Belgrade. Après un passage à New York, au cours duquel il suit la classe de maître de piano de Clare Fischer, un retour en Yougoslavie pour le service militaire, il s'installe en France en 1988, où il suit les cours du Centre d'informations musicales (CIM).

À Paris, il devient, en quelques années, un musicien incontournable de la scène jazz, grâce à ses collaborations avec Michel Portal, Noël Akchoté, Henri Texier (Azur Quartet), Tony Rabeson ou Julien Lourau dont il fait la connaissance au cours du festival Jazz à La Défense en 1990. En 1992, Trash Corporation, le quartet qu'il forme avec Julien Lourau,

François Merville et Marc Buronfosse remporte le premier prix de groupe au concours national de jazz de la Défense. Comme son nom n'était pas très facile à retenir ni à prononcer par les francophones, le musicien l'a réduit lui-même à « Bojan Z » (prononcer « Boyane Zed ») et a enregistré son premier album sous ce nom dès 1993. Il sort *Koreni* (1998) et son premier disque en piano solo, intitulé *Solobsession* (2001), album enregistré pendant sa résidence au théâtre de Coutances.

En 2003, il part dans une aventure new-yorkaise avec son album *Transpacifik*, où il abandonne ses partenaires habituels pour deux des musiciens de sessions d'enregistrement américains parmi les plus talentueux : Scott Colley et Nasheet Waits. Il remporte le prix Hans Koller en 2005 comme meilleur artiste européen de jazz.

En 2006, il sort l'album *Xenophonia*, dont le nom, construit à partir de *xenos*, « l'étranger » en grec, est une référence à sa situation en tant que franco-serbe. Cet album est meilleur album de l'année aux Victoires du jazz 2007.

Enregistré en Italie, *Soul Shelter*, deuxième album solo après *Solobsession*, sort le 27 février 2012 chez EmArcy et il le présente à la Cité de la musique à Paris. Dans le cadre de *Jazz à la Villette*, il joue également en duo avec Baptiste Trotignon. En 2016, paraît *Housewarming* en duo avec le tromboniste Nils Wogram.

En 2020, il participe avec Nils Wogram, Bruno Chevillon et Lander Gyselinck à l'enregistrement de l'album *MP 85* de Michel Portal pour les 85 ans de ce dernier et à la tournée qui s'ensuit.

En 2023, Bojan Z sort l'album *As Is* en piano solo.



Éric Legnini

Né à Huy (Belgique) le 20 février 1970, sa mère est professeur de chant lyrique au conservatoire d'Huy, son père guitariste amateur. Il suit un enseignement académique en solfège et piano depuis l'âge de six ans. À douze ans, il découvre le jazz et sympathise avec le batteur Stéphane Galland, futur fondateur du groupe Aka Moon, auquel il fera régulièrement appel pour son trio à ses débuts, et qu'il retrouve dans le groupe Nasa-Na au côté du bassiste Michel Hatzigeorgiou. Persuadé qu'une carrière de concertiste lui est inaccessible, il quitte en 1988 la Belgique pour New York pour se consacrer au jazz. Il y suit des cours avec Richie Beirach, sympathise avec Dave Kikoski et découvre Kenny Kirkland qui sera pendant longtemps l'une de ses références majeures.

Revenu au pays natal, Eric Legnini s'impose rapidement comme un pianiste de grand talent. Professeur au Conservatoire royal de Bruxelles, il signe un premier album en trio, travaille avec le saxophoniste Jacques Pelzer, figure historique de la scène be-bop belge, collabore avec Joe Lovano et accompagne pendant plusieurs mois l'harmoniciste Toots Thielemans. En 1992, il fait la connaissance de Flavio Boltro et Emanuele Cisi, adeptes d'un néo-bop qui trouve en Italie certains de ses meilleurs représentants. Par leur biais, il rencontre leur compatriote saxophoniste Stefano Di Battista avec qui débute une collaboration de longue haleine (*Volare*, 1995 ; *A Prima Vista*, 1998) dont le succès l'amène à résider de manière régulière en France où il travaille également avec Eric Le Lann, les frères Belmondo, André Cekarrelli...

Son style, inspiré principalement de Herbie Hancock, Chick Corea et Bill Evans, en fait un accompagnateur recherché ; sa flexibilité et ses compétences d'arrangeur lui permettent d'œuvrer en parallèle à l'élaboration de disques de variétés (Serge Reggiani, Henri Salvador, Claude Nougaro...) ou de projets orientés vers le groove où il a recours au piano électrique Fender Rhodes. En 2003, il participe au disque *Wonderland* de Stéphane Belmondo sur des chansons de Stevie Wonder.

Opérant une sorte de mue stylistique encouragée par ses confrères Dado Moroni et Alain Jean-Marie, il affirme avec une trilogie d'albums (*Miss Soul*, *Big Boogaloo* et *Trippin'* enregistrés entre 2005 et 2007) un intérêt grandissant pour les pianistes du soul jazz et une certaine école noire du piano funky, marquée par le blues et le gospel, mettant en avant deux figures en particulier, Phineas Newborn et Les McCann. Prenant pour base son trio avec le batteur Franck Agulhon, il élargit par la suite le champ de son expression à d'autres influences extra-jazzistiques, de l'afro-beat à la folk en passant par la chanson pop, en signant des albums produits par ses soins dans lesquels il convie des vocalistes venus d'horizons très différents (*The Vox*, 2011 ; *Sing Twice*, 2013).

Depuis 2014, Eric Legnini s'investit dans différents projets. En septembre, à *Jazz à la Villette*, il crée un programme autour de l'album *What'd I say* de Ray Charles, projet avec lequel il part en tournée l'année suivante. 2015 est également l'année où il dirige le projet « Jazz à la Philharmonie » et enregistre l'album *Red & Black Light* avec Ibrahim Maalouf. L'année 2017 voit son retour sur disque en leader avec l'album *Waxx Up* consacré à la voix.

Le dernier album d'Eric Legnini est intitulé *Six Strings Under* où il invite notamment le guitariste Rocky Gresset et le contrebassiste Thomas Bramerie.



Pierre de Bethmann

Né en 1965, et ayant grandi et effectué toutes ses études musicales et généralistes à Paris, Pierre de Bethmann est diplômé de l'ESCP en 1987, avant de partir un an au Berklee College of Music à Boston en 1989. Après cinq années de conseil en management, il change radicalement d'orientation pour devenir musicien en 1995.

Co-leader du trio PRYSM, qui entre 1994 et 2001 enregistre quatre albums pour Blue Note et tourne intensément en France et en Europe, et plusieurs fois au Japon, aux Etats-Unis et au Canada, il lance ensuite le projet ILLIUM à partir de 2002, avec lequel il poursuit un important travail d'écriture musicale, et enregistre quatre albums en quintet puis en septet, parallèlement à une intense activité en sideman. Il poursuit son travail d'écriture au service de solistes exceptionnels avec le Medium Ensemble, orchestre de dix à

douze musiciens, dont le troisième album paraissait en janvier 2019.

Il lance en 2013 un nouveau trio, formule qui l'emmène essentiellement à réexplorer tout un répertoire de standards issus de traditions musicales très diverses, qui connaît une importante activité de tournée en France, et a fait paraître 5 volumes de ses *Essais* entre 2015 et 2023. Et dans le prolongement d'un enregistrement de 2012, il lance en 2022 un nouveau quartet, à la fois marqué par ses propres recherches en écriture, et sa collaboration au long cours avec le saxophoniste David El Malek.

Il a mené plusieurs résidences artistiques, notamment à l'AmphiJazz de l'Opéra de Lyon, au sein du Théâtre de L'Onde à Vélizy, de L'Apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise entre 2012 et 2015, et au sein du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale entre 2016 et 2018.

Il lance en 2003 sa propre structure de production Aléa, devenant label en 2015 suite à son partenariat avec les distributeurs IDOL et Socadisc.

Il enseigne au Département Jazz et Musiques Improvisées du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) depuis 2008.

Distribution

Avec Baptiste Trotignon, Bojan Z, Eric Legnini, Pierre de Bethmann piano & Fender Rhodes

Production Anteprema Production/ Photos © Alexandre Dettmar, Gildas Boclé, Didier Péron, DR

les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !



théâtre

monte-cristo

Vous aimez les séries à rebondissements ? *Monte-Cristo* est fait pour vous ! Injustice, aventure, suspense, vengeance rythment cette épopée d'Alexandre Dumas portée avec panache par un talentueux trio. Un récit musical qui vous tiendra en haleine !

10
→
14
oct.

musique

fantastique !

L'Orchestre national d'Île-de-France nous invite à voyager dans l'intensité de la fièvre créatrice. *Fantastique !* pour dire à la fois la dimension irréelle de ces œuvres et l'éblouissement qu'elles provoquent.

13
oct.



chanson

raphaële lannadère

Raphaële Lannadère – alias L – livre un concert performance qui fait dialoguer art scénique et art contemporain. Au cours de ce *Cheminement*, titre de son nouvel album, elle interprétera également d'autres titres phares, avec son style et son timbre uniques.

13
oct.

theatresqy.org



installation immersive
entrée libre

du **sam. 23 sept.**

au **mer. 18 oct.**

mardi et vendredi de 12h à 19h

mercredi et samedi de 10h à 19h

MONTIGNY-LE-BX
MÉDIATHÈQUE
DU CANAL

Les Loges



Prenez place dans une jolie loge pour un face-à-face inédit avec un comédien et un texte. Au carrefour de la création numérique et de la médiation, *Les Loges* est un dispositif immersif, à la fois ludique et intimiste, pour découvrir autrement les écritures théâtrales d'aujourd'hui.

Dans la loge se trouve un miroir, comme il se doit. Mais aussi un combiné téléphonique, ce qui est moins commun. Vous décrochez. On vous « met en relation avec la loge d'un artiste ». Un comédien ou une comédienne apparaît alors dans le miroir. En vous regardant dans les yeux, il ou elle partage avec vous un monologue du répertoire dramatique contemporain français. Rien que pour vous. Privilège absolu. Sans doute n'aurez-vous jamais vécu une expérience à la fois si intime et si intense. Sans doute n'aurez-vous jamais écouté aussi attentivement un texte de théâtre.

Les Loges est une cabine qui accueille une personne pour un tête-à-tête virtuel avec un interprète. Grâce au dispositif de théâtre optique, l'illusion est parfaite ! L'artiste nous fait face et s'adresse à nous. La scénographie de la loge favorise l'écoute, tandis qu'une programmation aléatoire permet de découvrir un nouveau texte à chaque fois, puisé dans un répertoire d'œuvres établi avec ARTCENA, le Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre. Hors-scène, un rendez-vous unique avec la littérature, avec les comédiens, avec le théâtre.

En partenariat avec la Médiathèque du Canal / Saint-Quentin-en-Yvelines

Les petits + du TSQY

espace librairie

Les mardis et vendredis soir de spectacles, notre librairie partenaire Je Me Souviens (Fontenay-le-Fleury) vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles de la saison.

Nouveau ! Vous pouvez aussi commander un livre avant votre venue et le récupérer au TSQY !

<https://librairiejms.coop/>

marché de produits locaux

Chaque vendredi soir, profitez de votre venue pour savourer les délicieux produits bios et locaux (pains, pâtisseries, miel, ...) de Matthieu, notre boulanger partenaire qui vous attend dans le hall !

bar et restauration

Ouvert 1h avant et 1h après les représentations, le café Pop'Art vous propose une large sélection de boissons et de produits locaux à déguster sur place (issus d'une agriculture bio, naturelle et provenant d'un rayon de 150km autour du théâtre).