

théâtre
magie nouvelle
en famille dès 10 ans
du ven. 17 mai
au dim. 2 juin



personne

yann frisch

ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE
NATIONALE

personne

yann frisch



ven. 17 mai 20h30
sam. 18 mai 18h - 21h
dim. 19 mai 15h
mar. 21 mai 20h30
mer. 22 mai 20h30
jeu. 23 mai 19h30
ven. 24 mai 18h - 21h
sam. 25 mai 18h - 21h
dim. 26 mai 15h
mer. 29 mai 20h30
jeu. 30 mai 19h30
ven. 31 mai 18h - 21h
sam. 1^{er} juin 18h - 21h
dim. 2 juin 15h

Trappes
Île de loisirs

1h15 sans entracte

En partenariat avec l'Île de
loisirs de SQY



Yann Frisch est un authentique prodige au royaume de l'illusion.

Libération



Note d'intention

La « présence » d'un(e) act-eur(trice) est en soi un mystère. Le fait que les spectateurs soient en empathie réelle avec un personnage qu'ils savent être fictif, en est un autre. Mais parfois, les frontières peuvent se brouiller entre l'interprète et son double de papier : l'acteur joue-t-il la partition de l'auteur ou est-il lui-même ?

C'est ce trouble entre réel et fiction qu'explore *Personne*, jonglant malicieusement avec masques, visages et personnages. Dans un décor dépouillé habité par quelques accessoires, Yann Frisch multiplie les apparitions, les doubles et les faux-semblants. Manipulant joyeusement nos perceptions et nos croyances, se jouant de nos illusions, il nous entraîne dans un labyrinthe théâtral burlesque et existentiel.

Qui y a-t-il finalement derrière les masques ?

Personne déploie un art de la métamorphose qui repousse les limites assurées de nos identités. Et fait du doute sur ce que nous sommes un délicieux vertige.

Depuis 2015, Yann Frisch poursuit un cycle de recherches autour de l'axe « croire et savoir », et imagine des spectacles nourris de ses réflexions sur la place du magique dans nos représentations du monde.

Après *Le Syndrome de Cassandra*, solo de clown qui explorait le drame de celui qui est condamné à n'être jamais pris au sérieux et *Le Paradoxe de Georges*, qui interrogeait la place de l'illusionniste - celui qui fait semblant de réaliser des miracles pour le plaisir des spectateurs -, *Personne* questionne l'illusion théâtrale et notre capacité à croire, le temps de la représentation, à l'existence de personnages fictifs incarnés par des acteurs.



Pour aller plus loin.

- > [Personne, le solo très peuplé de Yann Frisch - critique presse Sceneweb](#)
- > [Yann Frisch et son camion magique - reportage](#)
- > [Site web de Yann Frisch](#)



Yann Frisch

Né en 1990, Yann Frisch est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie. Petit, il suit des cours de jonglage et de cirque à Tapaj et Chien de cirque, futur Cité du Cirque du Mans, et débute la magie avec Monsieur Hamery. Son bac en poche, il se forme à l'école de cirque du Lido de Toulouse où il s'exerce également au clown, art qu'il pratique en complément par le biais de stages avec des pédagogues tels que Sky de Sela, Eric Blouet, Cedric Paga alias Ludor Citrik, Michel Dallaire.

En 2008, il rencontre Raphaël Navarro, et plus globalement la compagnie 14:20, à l'origine du mouvement de la magie nouvelle, ce qui l'inspire à persévérer dans cette voie.

En 2010, il crée la forme courte *Baltass*, numéro de magie qu'il tourne dans le monde entier et

avec lequel il obtiendra les titres de champion de France (2010), d'Europe (2011), du Monde (2012). En 2013, il participe à la création en tant que co-auteur et interprète du spectacle *Oktobre*, lauréat du dispositif Circus Next (2014) qui tournera à l'international durant 3 ans. Cette même année, il fonde sa propre compagnie - L'Absente - avec laquelle, en 2015, il crée son premier spectacle seul en scène, *Le Syndrome de Cassandra*.

En juin 2016, il est l'un des auteurs interprètes de *Nous, rêveurs définitifs*, au Théâtre du Rond-Point, un cabaret orchestré par la compagnie 14:20, dans lequel il présente *Baltass 1*, *Baltass 2*, et des numéros de cartomagie. En décembre 2017, il est l'un des protagonistes de *Terabak de Kiev*, cabaret mis en scène par Stéphane Ricordel.

En mars 2018, il crée *Le Paradoxe de Georges*, un spectacle de cartomagie, dans son Camion-Théâtre, un dispositif itinérant conçu spécifiquement pour y jouer ses créations. En 2020, il incarne Aymeric dans *Les deux Alfred*, un long-métrage de Bruno Podalydès.

En 2021, il collabore avec le CNES et l'ESA pour expérimenter des tours de magie lors de la mission de Thomas Pesquet dans la station spatiale Internationale.

En avril 2022, il crée un nouvel opus dans son Camion-Théâtre, *Personne*, spectacle de théâtre et d'illusions sur le doute d'exister.

Distribution

De et avec **Yann Frisch**

Création lumière **Laurent Beucher**

Création sonore **Vassili Bertrand**

Scénographie **Benjamin Gabrié**

Masques **Carole Allemand** et **Laurent Huet** assistés de **Kazuhito Kimura**

Costumes **Monika Schwarzl**

Construction décor **Matthieu Bony, Zoé Bouchicot, Yohan Chemmoul, Benjamin Gabrié, Romain Gandon, Maxime Mavilla, Michael Pearson, Alain Verdier**

Plateau **Zoé Bouchicot, Romain Gandon**

Régie son et lumière **David Maillard**

Direction de création & production **Sidonie Pigeon**

Direction technique **Fabrice Gervaise**

Production, communication **Céline Bary**

Regards extérieurs **Louis Arène, Shaghayegh Beheshti, Etienne Charles, Julie Denisse, Chloé Derrouaz, Servane Deschamps, Géraldine Mercier, Raphaël Navarro, Alexandre Pavlata, Père Alex, Etienne Saglio, Charlotte Saliou**

Régie-Chauffe **Pascal Monboussin**

Production déléguée Compagnie L'Absente de tous bouquets / Co-production Les Nuits de Fourvière ; La Coursive, Scène nationale de la Rochelle ; Théâtre Sénart, Scène nationale ; 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Channel, scène nationale de Calais ; Agora, centre culturel ; Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine ; CREAC – La citéCirque de Bègles ; La Maison de la Culture et La Piste aux espoirs à Tournai (Belgique) ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; Le Cratère, Scène nationale d'Alès ; Ville du Mans et le Plongeoir-Cité du Cirque, Pôle cirque Le Mans ; Le Monfort ; Théâtre de la Ville ; Malraux Scène nationale Chambéry Savoie ; Théâtre du Champ au Roy – Pôle Culture Patrimoine Ville de Guingamp ; La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie avec le soutien du Fondoc ; L'Onde, Théâtre centre d'Art de Vélizy-Villacoublay ; La Passerelle, scène nationale de Gap – Alpes du Sud ; Cirquevolution / Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire / La Compagnie L'Absente bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets / L'Absente remercie la Compagnie DCA - Philippe Decouflé / Photo © Christophe Raynaud de Lage, Romain Lalire

les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

MAGNY-LE-HX
PORT-ROYAL
DES CHAMPS



cirque
en famille dès 10 ans

time to tell

Cette maladie a déterminé presque toute sa vie ; il était temps pour lui d'en parler, en mots et en jongles, précis, puissants. Rapport à son art, au temps, aux autres, à soi : Martin Palisse, jongleur virtuose, se dé-livre, avec humour et pudeur, dans un autoportrait qui le dépasse.

5
→
8
juin

cirque

sillages

Quelle est mon histoire ? Est-ce que je changerais mon passé ? Deux acrobates accompagnés d'une musicienne donnent corps à des témoignages sonores d'hommes et de femmes pour explorer des chemins de vie et les faire résonner avec nos propres trajectoires.

5
→
8
juin



MAGNY-LE-HX
PORT-ROYAL
DES CHAMPS

theatresqy.org

