

pendant que tu volais

je créais des racines

**andre curti
artur luanda ribeiro
cie dos à deux**



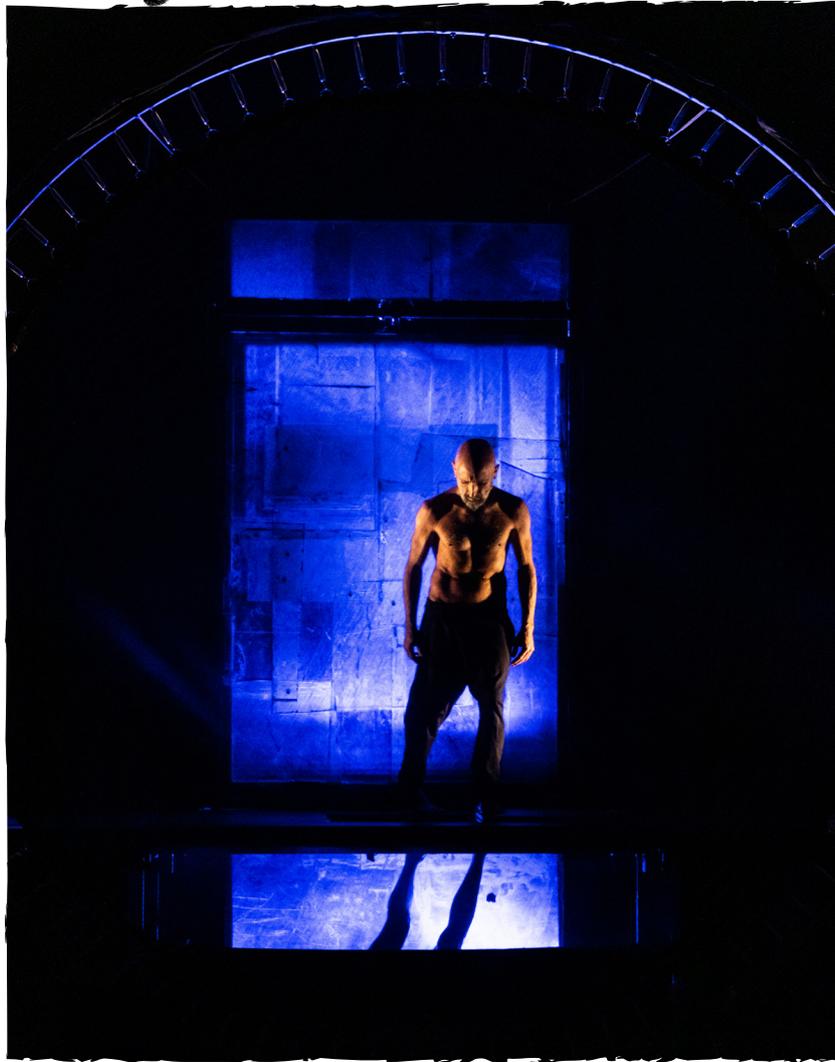
ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE
NATIONALE

théâtre visuel
du mar. 07 nov.
au jeu. 09 nov.

pendant que tu volais je créais des racines



andre curti
artur luanda riberio
cie dos à deux

mar. 07 nov. 20h30
mer. 08 nov. 20h30
jeu. 09 nov. 19h30

Petit théâtre
1 h sans entracte

Dans le cadre de Némó –
Biennale internationale des
arts numériques de la Région
Île-de-France

némó
biennale internationale
des arts numériques
de la Région Île-de-France

Région
île de France

Quel périple dans le titre de ce spectacle, qui trace une ligne imaginaire magnifique entre le ciel et la terre. Qui crée une tension entre les deux interprètes, la dimension aérienne de l'un et celle terrienne de l'autre. Mêlant arts visuels, cinéma, danse et théâtre, ce duo signé par deux performeurs brésiliens encore inconnus en France nous entraîne dans une traversée initiatique où le rêve et l'utopie d'un autre monde ne tiennent qu'à la foi et à l'amour entre deux êtres.

Télérama

Note d'intention

Dans toutes nos créations de théâtre visuel, nous partons d'un mot-clé. Ce que nous appelons aussi le mot « flèche ». Celui qui nous frappe, nous touche, nous transperce, de manière urgente.

Notre fil d'écheveau. Ce fil qui se déroule pour former des toiles où les personnages transitent.

Au début... Sur un plateau vide, telle une feuille blanche, nous créons tout d'abord une installation plastique éphémère où nous pouvons commencer à développer « les dramaturgies » du mot-clé.

De ce thème-clé, nous commençons une écriture plateau. À partir de cet élan, plusieurs nouveaux thèmes apparaissent. Les personnages émergent progressivement de notre imagination. Portés par ce fil conducteur, nous conduisons les personnages à un carrefour afin de créer une rencontre et une confrontation. Et ainsi, peu à peu, des conflits commencent à apparaître.

Dès le début, le travail se développe dans la recherche de l'acteur-auteur, pour exercer la liberté d'utiliser nos corps comme un verbe pour élaborer notre dramaturgie visuelle. Ce flux complexe a toujours été organique et essentiel. La dramaturgie, avec des racines multiples, est la base de notre travail. L'acteur, enveloppé dans une toile de conflit, erre dans ce labyrinthe et se laisse conduire comme une marionnette. Il recherche cette ligne corporelle fragile, l'ambiguïté physique, l'apnée poétique et la rupture des corps muets. Ces corps évoluent, construisent l'espace et traduisent lentement des mots inexprimés. Notre imaginaire se présente sans ordre chronologique, créant des conflits visuels qui se dérouleront en images et deviendront finalement symboliques, oniriques et théâtraux.

Pendant ce moment de peur collective, pandémique, que le monde traverse, nous nous sommes enfermés, dans notre lieu au Brésil, et nous avons commencé notre recherche pour cette nouvelle création. Avec toutes ces peurs au ventre, nous décidons de faire, comme toujours, de l'art un cri d'espoir. Créer dans la peur, et transformer ce sentiment en moteur de recherche, comme mot flèche. « Dans l'état le plus primitif, c'est la peur qui conduit ». Pendant toute une année, isolés du monde, nous avons creusé ces peurs qui nous transpercent et peu à peu, nous sommes parvenus à des états, des sentiments, des sensations très fortes, que nous appelons « les espaces intimes des sensations ». Nous sommes partis de la peur pour arriver à l'amour. Il ne s'agit pas d'avoir une dramaturgie linéaire, les deux hommes sur le plateau vont vivre les « espaces intimes » de leurs sensations, transformer l'espace réel en le remplissant d'images, des sensations subjectives entre rêve et réalité, dans la magie et l'onirisme d'un langage gestuel et visuel.

Cette recherche nous amène à une voie de la dramaturgie, avec de multiples possibilités et champs métaphysiques. Travailler dans l'espace, sculpter le vide en manipulant l'invisible pour lui donner du volume et de la forme, permettant ainsi l'illusion.



Pour aller plus loin

> [Programme Biennale Nemo](#)

> [Reportage sur la création du spectacle](#)

> [Site de la compagnie](#)



Dos à Deux

Artur Luanda Ribeiro

André Curti

Artur Luanda Ribeiro et André Curti, ont tous les deux avec une double formation d'acteur et de danseur, se sont rencontrés lors d'un festival à Paris en 1997 et ont décidé de commencer ensemble une recherche théâtrale et chorégraphique, inspirée de l'oeuvre *En attendant Godot*, par Samuel Beckett. Un an plus tard, en 1998, est né *Dos à Deux*, un spectacle qui a nommé la compagnie et a été présenté dans presque tous les pays d'Europe, l'Amérique du Sud, l'Afrique, Corée du Sud, l'Inde...

Aujourd'hui avec 11 créations dans son répertoire, la Compagnie Dos à Deux a développé sa trajectoire internationale dans plus de 50 pays, totalisant plus de 2500

représentations à travers l'Europe, l'Afrique centrale, l'Asie, la Polynésie française, les Émirats Arabes Unis et l'Amérique du Sud. Le répertoire est composé de : *Dos à Deux* (1998), *Je suis bien moi* (2000), *Fulyo* (2000), *Aux pieds de la lettre* (2001), *Saudade em terres d'eau* (2006), *Fragments de désir* (2009), *Absence* (solo avec l'acteur Luís Melo, 2012), *Frères de sang* (2013), *Dos à Deux 2° acte* (2015) et *Gritos* (2016). En 2020/2021, ils collaborent avec différents artistes brésiliens et créent des oeuvres visuelles pendant la pandémie.

Un projet de répertoire composé de 7 spectacles a été présenté en ligne pendant 15 jours, avec des stages et des conférences qui ont été offertes gracieusement.

Après plus de deux décennies en France, en 2015, la compagnie décide de retourner dans son pays d'origine et s'installe dans la ville de Rio de Janeiro, pour créer un lieu dédié aux arts du gestes. Artur et André ont transformé une ancienne maison coloniale construite en 1846, dans le quartier de Gloria-Santa Teresa, pour être un nouveau lieu de la Compagnie. L'espace s'impose aussi comme un lieu de résidence artistique pour d'autres compagnies et artistes. Sur 600 m², sont offerts désormais un espace de répétitions et de présentations de 150m², un studio polyvalent et des ateliers (coutures, confection de marionnettes).

Distribution

Chorégraphie, mise en scène, performance, dramaturgie et scénographie **André Curti** et **Artur Luanda Ribeiro**

Création Objets **Cleyton Dirr**

Musique originale **Federico Puppi**

Construction décor **Jessé Natan** et **VRS**

Création Lumières **Artur Luanda Ribeiro**

Images **Miguel Vassy** et **Laura Fragosó**

Costumes **Ticiane Passos**

Production délégué Brésil Galharufa produções - Sérgio Saboya et Silvio Batistela / Equipe de production Artemis et Alex Nunes / Production délégué France Temal Productions / Crédits Photos Renato Mangolin et Nana Moraes

les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !



théâtre
en famille dès 8 ans

bigre

Après *Les gros patinent bien*, retrouvez l'univers de Pierre Guillois à travers les aventures muettes gaguesques de trois voisins de palier aussi loufoques qu'attendrissants !

08
→
10
nov.

jazz
spectacle itinérant

Umlaut small band

Une nouvelle exploration de l'oeuvre de la pianiste et compositrice Mary Lou Williams par l'ensemble Umlaut, dans un format sextet inédit où brillent les solistes !

10
→
17
nov.

SPECTACLE
ITINÉRANT



TRAPPES
LA MERISE



danse, cirque, théâtre d'objets
en famille dès 4 ans

L'après-midi d'un foehn

Danser avec le vent ? Phia Ménard ne renonce à aucun défi : en revisitant un célèbre thème classique, elle s'emploie à maîtriser...l'air ! En résulte un ballet de marionnettes pas comme les autres qui ravira tous les publics.

15
→
17
nov.

theatresqy.org



Les petits + du TSQY

espace librairie

Les mardis et vendredis soir de spectacles, notre librairie partenaire Je Me Souviens (Fontenay-le-Fleury) vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles de la saison.

Nouveau ! Vous pouvez aussi commander un livre avant votre venue et le récupérer au TSQY !

<https://librairiejms.coop/>

marché de produits locaux

Chaque vendredi soir, profitez de votre venue pour savourer les délicieux produits bios et locaux (pains, pâtisseries, miel, ...) de Matthieu, notre boulanger partenaire qui vous attend dans le hall !

bar et restauration

Ouvert 1h avant et 1h après les représentations, le café Pop'Art vous propose une large sélection de boissons et de produits locaux à déguster sur place (issus d'une agriculture bio, naturelle et provenant d'un rayon de 150km autour du théâtre).