

**danse**  
**hip-hop**  
en famille dès 6 ans  
**ven. 3 mai**  
**sam. 4 mai**

# one shot

**ousmane sy**

ST-QUENTIN  
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE  
NATIONALE

# one shot

ousmane sy



ven. 3 mai 20h30  
sam. 4 mai 20h30  
Trappes  
La Merise

1h sans entracte

En partenariat avec la Halle  
culturelle La Merise - Ville de  
Trappes

Avec la participation de la  
Mission Danse de SQY



Pièce orpheline de son créateur, *One Shot* est animée par une inextinguible pulsion de vie qui illumine l'humanité au milieu du désastre. Au rythme des mix concoctés en direct sur scène par le DJ Sam One, le spectacle déploie l'essence multiple de l'univers d'Ousmane Sy.

**La Croix**



# Critique presse

## La Terrasse

Les danseuses de la compagnie Paradox-Sal font vibrer les accents *house* de *One Shot*, la dernière création d'Ousmane Sy. Grâce à une écriture où les styles se mélangent, elles créent un espace festif de partage qui fait vibrer le public.

Huit danseuses se positionnent dos à nous et se lancent dans un pas de bourrée scandé avec assurance, répétitif, presque militaire. Face à un fond dégradé qui évoque un horizon, elles occupent presque tout l'espace du plateau. *One Shot* est la dernière création d'Ousmane Sy, alias Baba, décédé en décembre 2020, référence mondiale de la *house dance*. Pour faire rayonner ce style né dans les clubs, caractérisé par sa fluidité et ses jeux de jambes rapides, il montait en 2012 la compagnie Paradox-Sal, avec des interprètes d'univers différents. Toujours liées par ce projet chorégraphique, les danseuses du collectif continuent de jouer *One Shot*, accompagnées de trois interprètes invitées. Dans ce ballet *house* vif et rythmé, on voit l'écriture de Baba évoluer, portée par l'énergie communicative d'un groupe de danseuses qui nous entraînent dans une fête.

## Fête et partage

Ondulantes ou capricantes, les interprètes imposent un rythme soutenu. Elles enchaînent les *footworks* acrobatiques, toujours en dialogue avec les rythmes *house* ou *afro house* de DJ Sam One, à côté d'elles, qui les fait pulser. Si le mouvement *house* prévaut, il est imprégné par d'autres styles de danse. On y découvre la danse expressive de la *lockeuse* Stéphanie Paruta, l'aura magnétique de Linda Hayford du collectif FAIR-E et la cadence entraînante de la flamenco Marina de Remedios. Leurs singularités se révèlent dans des soli, mais les textures de leur danse finissent par imprégner le groupe, pour transformer et enrichir la *house* joyeuse, entraînante et aux accents afro portée par Ousmane Sy. À travers cette danse empreinte de sororité, tour à tour sensuelle, combative et au groove insolent, les danseuses déjouent les clichés de la féminité. Elles créent grâce à cette communion touchante un espace de fête, de réconfort, d'expression de soi et de partage qui emplit la salle, fait vibrer le public. L'esprit de Baba, qui considérait avant tout la *house* comme une énergie, est tout proche...



Pour aller plus loin.

> [Teaser du spectacle](#)

> [Site web du Collectif FAIR-E](#)

> [Hommage à Ousmane Sy - Podcast France Culture](#)



## Ousmane Sy (1975-2020)

Depuis ses premiers *footworks* il y a bientôt trente ans, Ousmane Sy s'attache à traduire en danse sa fascination pour le mouvement concerté d'une équipe de football. Son univers artistique, présent sur des terrains multiples, se compose de passements de jambes, de courses croisées, d'échanges transversaux entre la *dance floor* et la scène et d'un irrésistible désir de dépassement de soi à travers le groupe. Un pied dans le club, l'autre dans le *battle*: c'est entre ces espaces d'expression qu'Ousmane, dit « Babson » revendique son appartenance à la *house* jusqu'à en devenir un des ambassadeurs majeurs en France. En décrochant le titre du « Battle of the Year » en 2001 avec *Wanted Posse*, il porte la « French touch » au sommet de la scène internationale en transposant, au centre du défi, la gestuelle

androgynous inspirée des boîtes de nuit new-yorkaises.

Loin de s'interrompre aux frontières du plan Marshall, sa danse s'intéresse progressivement à ce que la rythmique *house* porte d'histoires croisées et de filiations afro-descendantes. Ainsi naît l'« Afro House Spirit », style contemporain empreint de l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises. Par la mise en scène, l'instigateur des soirées *All 4 House*, s'applique à accorder les cheminements individuels des danseuses du groupe Paradox-Sal, qu'il forme à la *house* depuis des années, au cours d'une création en plusieurs actes traitant des féminités en mouvement. Sont issus de cette démarche *Queen Blood* (2019) et *One Shot* (2021), deux corps de ballet qui oscillent entre figures d'ensemble et solos expressifs, dans le plaisir de la confrontation des styles. Ousmane Sy poursuit par le geste chorégraphique une recherche esthétique autant influencée par la masse que par l'esprit *freestyle* du hip-hop, traversé par la conviction que l'identité s'accomplit au service de l'entité.

# Distribution

Chorégraphie **Ousmane Sy**

Avec **Audrey Batchily, Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Marina De Remedios, Valentina Dragotta, Chris Fargeot, Johanna Faye, Nadia Gabrieli Kalati, Cintia Golitin, Linda Hayford, Odile Lacides, Audrey Minko, Anaïs Mpanda, Mounia Nassangar, Stéphanie Paruta**

Assistante chorégraphe **Odile Lacides**

DJ (en alternance) **Sam One DJ, DJ SP Sunny**

Création lumières **Xavier Lescat**

Son et arrangements **Adrien Kanter**

Costumes **Laure Maheo**

Regards complices **Kenny Cammarota, Valentina Dragotta, Audrey Minko**

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Festival Suresnes cités danse 2021

Production déléguée Collectif FAIR-E, CCN de Rennes et de Bretagne / Avec le soutien de Cités danse connexions et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette

2020 / Résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar, CCN de Rennes et de Bretagne / Photo

©Timothée Lejolivet



# les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

TRAPPES  
ÎLE DE  
LOISIRS



théâtre  
magie nouvelle  
en famille dès 10 ans

## personne

« Donnez-lui un masque et il dira la vérité », a écrit Oscar Wilde. Lorsque c'est Yann Frisch qui s'empare des masques, illusion et fiction semblent prendre le pas sur le réel. Une exploration magique du mystère de l'incarnation.

17  
mai  
→  
2  
juin

cirque

## time to tell

5  
→  
8  
juin

Cette maladie a déterminé presque toute sa vie ; il était temps pour lui d'en parler, en mots et en jongles, précis, puissants. Rapport à son art, au temps, aux autres, à soi : Martin Palisse, jongleur virtuose, se dé-livre, avec humour et pudeur, dans un autoportrait qui le dépasse.



MAGNY-LE-HX  
PORT-ROYAL  
DES CHAMPS

MAGNY-LE-HX  
PORT-ROYAL  
DES CHAMPS



cirque

## sillages

Quelle est mon histoire ? Est-ce que je changerais mon passé ? Deux acrobates accompagnés d'une musicienne donnent corps à des témoignages sonores d'hommes et de femmes pour explorer des chemins de vie et les faire résonner avec nos propres trajectoires.

5  
→  
8  
juin

theatresqy.org

