

**collectif petit travers
quatuor debussy**

*nos matins
intérieurs*



ST-QUENTIN
EN-YVELINES
•
THEATRE
•
SCÈNE
NATIONALE

**cirque
musique**
en famille dès 7 ans
**ven. 1^{er} mars
sam. 2 mars**

nos matins intérieurs



collectif petit travers
quatuor debussy

ven. 1^{er} mars 20h30

sam. 2 mars 20h30

Trappes

La Merise

1h15 sans entracte

En partenariat avec la Halle
Culturelle La Merise - Ville
de Trappes



Nos matins intérieurs du Collectif Petit Travers met le jonglage à hauteur de poésie. Ici une simple balle semble « fleurir » d'une main - ou d'une bouche - tandis que les solistes créent un feu d'artifice de gestes et, aussi, de mots.

Les Echos



Note d'intention

Le Collectif Petit Travers et le Quatuor Debussy créent ensemble une grande forme. Le Collectif travaille avec 10 jongleuses et jongleurs au plateau, certains avec qui la collaboration existe depuis 10 ans, d'autres rencontrés pour ce projet. L'idée est de considérer le groupe non pas comme premier, comme ce fut le cas dans certaines des pièces précédentes du Collectif, mais comme avant tout constitué d'individus singuliers, uniques, originaux dans leurs parcours, et dans leur rapport personnel à la fois au métier de la scène et à leurs pratiques du jonglage. Chaque jongleur travaille dans la solitude à inventer son rapport à ses objets, c'est une pratique qui développe les singularités, chacun inventant, au-delà des modes et des grandes tendances qui parcourent cet art, une manière unique de construire son corps et son vocabulaire, son toucher d'objet et ses enchaînements. Chacun vit également de manière originale son rapport à la pratique quotidienne ou non du jonglage, qui peut être vécue comme un jeu, un entraînement au sens sportif, une quête, ou une construction esthétique.

L'envie pour cette création est de recueillir les témoignages, les paroles de chacun, avec comme idée directrice le double mouvement « émancipation/aliénation » qu'induit toute pratique exigeante, qui empiète sur la vie personnelle autant qu'elle l'enrichit, qui renferme sur soi, autant qu'elle permet la rencontre avec l'autre. Ce travail prend sa source dans la rencontre avec le Quatuor Debussy.

Comme à chaque fois c'est la musique qui nous émeut et nous déplace, nous donne l'impulsion et fait chanter nos gestes. Les musiciens jouent les maîtres du temps, imposant les vitesses, les carrures, et les durées.

Nous avons circonscrit notre répertoire musical autour de l'œuvre de deux compositeurs séparés par plus de trois siècles : les fantaisies baroques de Purcell dialoguent avec le romantisme répétitif actuel de Marc Mellits. La musique ancienne fait appel à notre mémoire historique, elle puise son émotion dans les racines de la culture européenne et nous parle profondément, touche directement notre sensibilité et notre oreille. Cette musique revêt une grande variété de formes et de tempos. Basée sur des figures en imitation, elle est pour nous la base d'une architecture sur laquelle viennent se poser nos compositions collectives. En contraste, la musique pour quatuor de Marc Mellits est empreinte de culture populaire, rock, répétitive, tout en proposant un langage au traitement rythmique exigeant et riche. C'est une musique qui dessine des espaces, fait voyager le son d'un interprète à l'autre comme nous échangeons nos balles... un dialogue s'établit naturellement avec le jonglage. Cette matière riche en affects propose un univers sonore entre mélancolie et énergie brute. Elle soutient et accompagne les prises de paroles et l'apparition des singularités vivantes de chaque jongleur. Se raconter pour inventer sa place au sein du monde.

Dans l'histoire de la compagnie, enfin et pour la première fois c'est par la parole que chaque personnage est amené à exprimer sur scène sa singularité irréductible, premier pas vers l'autre qui est en soi, première marche vers la relation à son prochain.

Sous la plume de l'artiste et écrivain Jean-Charles Massera, bricolage généralisé du langage ordinaire, se dessine petit à petit une mosaïque d'instant où se dévoile l'intime, les éclats de pensée individuelles qui conditionnent nos existences. Dans un dédale de trajectoires individuelles faites d'étincelles et de patience, nous sommes plusieurs à jouer la même musique, intime et universelle. Dévoiler un peu de soi et se fondre dans le mouvement commun pour proposer un monde de jeux, de relations, d'espièglerie et de lyrisme, de musique et de danse. Nous, jongleuses, jongleurs et musiciens, sommes tout autant le paysage que les surprises qui s'y nichent, nous vous offrons notre énergie et les désirs qui nous meuvent.



Pour aller plus loin

- > [Nos matins intérieurs du Collectif Petit Travers, une grande pièce de jonglage - La Terrasse](#)
- > [Henry Purcell : 8 \(petites\) choses que vous ne savez \(peut-être\) pas - France Musique](#)
- > [Teaser du spectacle](#)
- > [Site web du Collectif Petit Travers](#)
- > [Site web du Quatuor Debussy](#)

Répertoire musical :

- Purcell: *fantaisie 6 en fa Majeur Z 737* (andante-slow-quick-slow)
- Mellits: quatuor 3 « *Tapas* »: five
- Mellits: quatuor 3 « *Tapas* »: six
- Mellits: quatuor 4 « *Prometheus* »: I, (lento, tranquillement) (extrait)
- Mellits: quatuor 4 « *Prometheus* »: II, (moderato)
- Mellits: « *Black* » pour deux violons
- Mellits: « *Book of Ruth* »: V, Chapter 4 (slow, nostalgic) pour violoncelle seul
- Mellits: « *Book of Ruth* »: II, Chapter 2 (slow) pour alto seul
- Mellits: quatuor 2 « *Revolution* »: *Mara's toys* (humorous)
- Purcell: *fantaisie 9 en mi mineur en la mineur Z 740* (brisk-slow-quick)
- Mellits: quatuor 4 « *Prometheus* »: V, (andantino)
- Purcell: *fantaisie 7 en do mineur Z 738* (quick-drag)
- Mellits: quatuor 3 « *Tapas* »: one (string with energy)
- Purcell: *fantaisie 10 en mi mineur Z 741* (andante-slow-quick)
- Mellits: quatuor 3 « *Tapas* »: six

Retrouvez la musique du spectacle en disque à l'issue de la représentation.

Collectif Petit Travers



Le Collectif Petit Travers a été fondé en 2004. Depuis 2011, les directions artistiques sont impulsées conjointement par Nicolas Mathis et Julien Clément. L'activité de la compagnie est principalement centrée sur la production et la diffusion de pièces de jonglage de grand format et la transmission pédagogique.

En vingt ans, un répertoire de neuf pièces, une création amateurs et quatre petites formes ont vu le jour, totalisant plus de 1000 représentations à travers le monde. Des rencontres fortes avec de grands noms de la danse (Pina Bausch, Maguy Marin, Joseph Nadj), du cirque (Jérôme Thomas) et de la musique (Sébastien Daucé, Pierre

Jodlowski, Ensemble TaCTuS) ont lieu en chemin. Certaines sont devenues des collaborations, concrétisant ainsi la dynamique d'ouverture qui depuis l'origine nourrit cette écriture du jonglage de l'intérieur.

Le Collectif déploie également un large volet d'interventions artistiques qui vise à partager les différentes facettes et singularités du jonglage. Les jongleurs du Collectif interviennent régulièrement dans les écoles et centres de formation des futurs jongleurs professionnels.

Après dix ans de développement à Toulouse, le Collectif s'est installé en 2014 à Villeurbanne et impulse depuis un projet autour d'un espace de travail : l'Établi. Le Collectif a à cœur d'accueillir également d'autres équipes artistiques sur son plateau pour des temps de résidence allant de quelques jours à plusieurs semaines.

En plus de la création *Nos matins intérieurs*, quatre pièces du répertoire sont en tournée (*Pan-Pot ou modérément chantant*, *NUIT*, *Encore la vie* et *S'assurer de ses propres murmures*) ainsi qu'un parcours de courtes pièces et extraits du répertoire créé *in situ* : *Nos Chemins*. Quatre courtes pièces sont également en tournée : *Formule*, *Ornements*, *Fragments* et *Dehors*.

Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Quatuor Debussy



En trente ans d'activités, le Quatuor Debussy a été applaudi aux quatre coins du monde, partageant toujours avec la même passion ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie, Europe... Trente années d'évolution qui en font aujourd'hui l'une des figures incontournables de la scène musicale internationale : Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 (« meilleure formation de musique de chambre »), plus de trente disques à son actif (intégrale de Chostakovitch, musique française, américaine, jazz, musique

actuelle, comptines...) le Quatuor Debussy jouit à ce jour d'une reconnaissance professionnelle incontestable.

Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, il a toujours eu le souhait de surprendre et d'attiser la curiosité. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Cocoon, Franck Tortiller, Keren Ann...), le cirque (Cie Circa), le slam (Mehdi Krüger) et les arts numériques (Davud Gauchard), le Quatuor Debussy défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative.

Ayant depuis ses origines choisi de mettre l'accent sur l'échange et la transmission, le Quatuor Debussy anime des ateliers pédagogiques et s'engage dans des projets à destination de publics divers (enfants, personnes âgées, détenus, malades...). Il est à l'initiative de concerts-rencontres afin de partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui avec tous. Enfin, le Quatuor Debussy s'investit activement aux côtés des jeunes quatuors à cordes en vue de leur transmettre les savoirs qu'il a lui-même reçu des grands maîtres, grâce aux nombreux stages qu'il dispense et à l'occasion de son Académie d'été, proposée depuis 1999 au mois de juillet dans le cadre de son festival Cordes en ballade en Ardèche.

Distribution

Écriture **Julien Clément** et **Nicolas Mathis**

Mise en scène **Nicolas Mathis**

Texte et direction d'acteur **Jean-Charles Massera**

Conception musicale **Christophe Collette**

Avec les musiciens du **Quatuor Debussy** **Christophe Collette** et **Emmanuel Bernard**, violons, **Vincent Deprecq**, alto, **Cédric Conchon**, violoncelle et les jongleur.se.s du **Collectif Petit Travers** **Eyal Bor**, **Julien Clément**, **Rémi Darbois**, **Amélie Degrande**, **Bastien Dugas**, **Alexander Koblikov**, **Taichi Kotsuji**, **Carla Kühne**, **Emmanuel Ritoux**, **Anna Suraniti**

Musiques **Marc Mellits** et **Henry Purcell**

Création lumière **Arno Veyrat**

Costumes **Léonor Boyot Gellibert**

Laboratoire prise de paroles **Stéphane Bonnard**

Construction de la scénographie **Olivier Filipucci**

Regard sur le geste **Violeta Todo Gonzalez**

Voix off **Jean-Charles Massera** et **Martin Sève**

Régie générale et lumière **François Dareys** ou **Thibault Thelleire**

Régie son **Victor Page** ou **Eric Dutrievoz**

Collaboration de direction **Dorothee Alemany**

Direction de production **Anna Delaval**

Coordination logistique **Audrey Paquereau**

Coordination technique **Samuel Wilmotte**

Administration de production **Géraldine Winckler**

Production Collectif Petit Travers en complicité avec le Quatuor Debussy / Coproduction et accueil en résidence Maison de la Danse, Pôle européen de création, Lyon ; La Biennale de Lyon ; Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne ; AGORA – Pôle National Cirque Boulazac - Nouvelle Aquitaine ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine / Coproduction Initiatives d'Artistes - La Villette, Paris ; La Cité Bleue, Genève ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Equinoxe - scène nationale de Chateauroux ; Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques, Echirolles / Accueil en résidence Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Théâtre de Privas – Scène conventionnée - Art en Territoire - Centre Ardèche ; Théâtre National Populaire, Villeurbanne / Avec le soutien de la SPEDIDAM, du Centre national de la musique et de la Ville de Villeurbanne / Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne Rhône Alpes

les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

COIGNIÈRES
ESPACE
ALPHONSE
DAUDET



danse
en famille dès 6 ans

le chemin du wombat au nez poile

Bienvenue dans le désert australien pour un voyage imaginaire dans les histoires de la « Terre-Mère ». Deux danseuses jouent avec les matières, les sons et les récits, tout en sensibilisant aux enjeux écologiques.

8
→
9
mars

musique

ce qu'on entend dans l'enfer, le purgatoire, le paradis

Pianiste curieuse et engagée dans la (re)découverte du répertoire féminin, Célia Oneto Bensaid explore le cycle dantesque de la compositrice romantique Marie Jaëll. Une grande fresque exaltante !

12
mars



GUYANCOURT
LA BATTERIE

COIGNIÈRES
ESPACE
ALPHONSE
DAUDET



théâtre

illusions perdues

Le chef-d'œuvre de Balzac devient une saga théâtrale à couper le souffle ! Pauline Bayle réinvente le roman *Illusions perdues* par une mise en scène pleine d'audace, portée par une troupe de comédiens magnétiques.

14
→
16
mars

theatresqy.org

