

**théâtre**

en famille dès 5 ans

du **mar. 6 févr.**

au **sam. 10 févr.**

das plateau

# *le petit chaperon rouge*



ST-QUENTIN  
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE  
NATIONALE

# le petit chaperon rouge

das plateau

Guyancourt  
La Ferme de Bel Ébat  
mar. 6 févr. 20h  
mer. 7 févr. 15h  
ven. 9 févr. 20h30  
sam. 10 févr. 18h

45min sans entracte

En partenariat avec Scènes 2  
Guyancourt - La Ferme de Bel  
Ébat



Tout, dans ce spectacle, sombre et lumineux à la fois, est remarquable de délicatesse et d'intelligence.

Scèneweb

# Note d'intention

*Le Petit Chaperon rouge* est l'un des premiers contes qu'on lit aux enfants, l'un des plus connus. Un conte au charme si envoûtant que des générations d'enfants ont grandi avec lui. C'est celui-là que nous voulons faire entendre à nouveau. Pour la complexité et l'ambivalence des sujets qu'il traverse, aussi denses et nouveaux que les arbres centenaires, pour l'épaisseur poétique de l'histoire dont la trace perdure en de longs sillons dans nos imaginaires, pour l'imagerie : la forêt profonde, la tâche rouge, le soleil qui éclate dans les canopées sombres.

Mais nous voulons aussi montrer une nouvelle fois *Le Petit Chaperon rouge* pour faire entendre la version puissante et positive des Frères Grimm dans laquelle cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Pour faire entendre ce récit initiatique, qui, par-delà les temps et les générations, magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants. Pour faire redécouvrir ce conte émancipateur, beaucoup plus subversif qu'on ne le pense, qui affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur.

Pour la première fois, Das Plateau propose un spectacle tout public. Un spectacle dont l'intensité visuelle et sonore ouvre des paysages sensibles et inédits, à la fois légendaires et quotidiens, imaginaires et familiers, intrigants et rassérénants. Un spectacle envoûtant, créé dans le IN du Festival d'Avignon et salué par la presse, un spectacle d'aujourd'hui pour les plus petits, comme pour les grands.



## Pour aller plus loin

> [Le Petit Chaperon rouge féministe de Das Plateau -](#)

[Scènweb](#)

> [Le premier spectacle jeunesse de Das Plateau se dévore](#)

[comme un livre animé- Les Inrocks](#)

> [Das Plateau souffle un air frais dans la forêt du Petit](#)

[Chaperon rouge - L'Oeil d'Olivier](#)

> [Le Petit Chaperon rouge en podcast - France musique](#)

> [Site web de la compagnie](#)



# Das Plateau

Fondé en 2008 par Céleste Germe, Maëlys Ricordeau, Jacob Stambach, et Jacques Albert, Das Plateau développe une écriture scénique qui mêle théâtre, littérature, musique et arts visuels.

Après avoir développé plusieurs projets qui prenaient pour point de départ les textes de Jacques Albert (*Cours les Prairies*, *Notre Printemps*, *SIG Sauer Pro*, *Le Bon Chemin* et *Dia de macho, vispera de nada*), Das Plateau travaille actuellement sur différentes écritures contemporaines et singulièrement celles de femmes, comme Marie Darrieussecq (*Il faut*

*beaucoup aimer les hommes*, 2016) ou Pauline Peyrade (*Bois Impériaux*, 2018 et *Poings*, 2020). Das Plateau poursuit ainsi un travail autour du féminin et de ses représentations et cherche, en multipliant les formats et les types de spectacles proposés (*Pénélopes - formes in situ* - ou *Le Petit Chaperon rouge* - spectacle tout public - etc.), à s'adresser à un public le plus large et le plus varié possible.

Avec la sensibilisation aux formes contemporaines et la formation au coeur de sa démarche, l'équipe de Das Plateau intervient régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique en France et à l'étranger et mène un soutien actif à l'émergence de jeunes artistes.

# Distribution



Mise en scène **Céleste Germe**

Avec **Pablo Jupin** et **Lalou Wysocka**

Collaboratrice artistique **Maëlys Ricordeau**

Composition musicale et direction du travail sonore **J. Stambach**

Scénographie **James Brandily**

Création vidéo **Flavie Trichet-Lespagnol**

Dispositif son et vidéo **Jérôme Tuncer**

Création lumière **Sébastien Lefèvre**

Costumes **Sabine Schlemmer**

Conseils dramaturgiques **Marion Stoufflet**

Assistanat à la mise en scène **Mathilde Wind**

Régie générale et plateau **Pablo Simonet**

Réalisation des sculptures **Julia Morlot** et **Jérémy Page**

Régie son et vidéo **Emile Denize**

Régie lumière **Lila Burdet** ou **Virginie Watrinet**

Suivi construction décor **Benjamin Bertrand**

Administration, production, diffusion **Pierre Reis, Léa Coutel** et **Yuka Dupleix** (Bureau Formart)

Production Das Plateau / Coproduction et résidence Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon / Coproduction Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national (Lyon), Festival d'Avignon, Nanterre-Amandiers CDN, La Comédie de Colmar Centre dramatique National Grand Est Alsace, Comédie, Centre dramatique national de Reims, Théâtre Gérard Philipe Centre dramatique national de Saint-Denis, La Villette, Paris – Initiatives d'artistes, CRÉA - Festival Momix - Scène conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse » (Kingersheim), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse (Lille) / Résidence Ferme du Buisson Scène nationale (Noisiel) / Soutien Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités / Action financée par la Région Île-de-France, Fonds de production de la DGCA, le Département du Val-de-Marne / Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle. Das Plateau est membre du collectif de compagnies 360.

# les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

MAGNY-LES-HY  
MAISON DE  
L'ENVIRON-  
NEMENT



théâtre

## le monde de demain

Derrière le titre d'une des plus célèbres chansons de NTM, la Cie Légendes Urbaines poursuit sa réflexion sur les représentations de la banlieue. Elle s'empare cette fois d'une histoire de la culture *hip-hop* qui fut d'abord une contre-culture née en banlieue, avant de devenir une culture dominante.

27  
→  
28  
févr.

musique  
en famille dès 7 ans

## nos matins intérieurs

Dans le haut-niveau, la répétition du geste est la clé de la perfection. Chemin long et solitaire certes, mais prélude à la naissance de toute grande œuvre collective. Comme le sont ces *Matins intérieurs* qui réunissent dix jongleurs et un quatuor à cordes dans l'harmonie, la sincérité et la fantaisie.

1<sup>er</sup>  
→  
2  
mars

TRAPPES  
LA MERISE



COIGNIÈRES  
ESPACE  
ALPHONSE  
DAUDET



danse  
en famille dès 6 ans

## le chemin du wombat au nez poilu

Bienvenue dans le désert australien pour un voyage imaginaire dans les histoires de la « Terre-Mère ». Deux danseuses jouent avec les matières, les sons et les récits, tout en sensibilisant aux enjeux écologiques.

8  
→  
9  
mars

theatresqy.org

