

# Le chemin du wombat

## au nez poilu

wldn  
joanne leighton

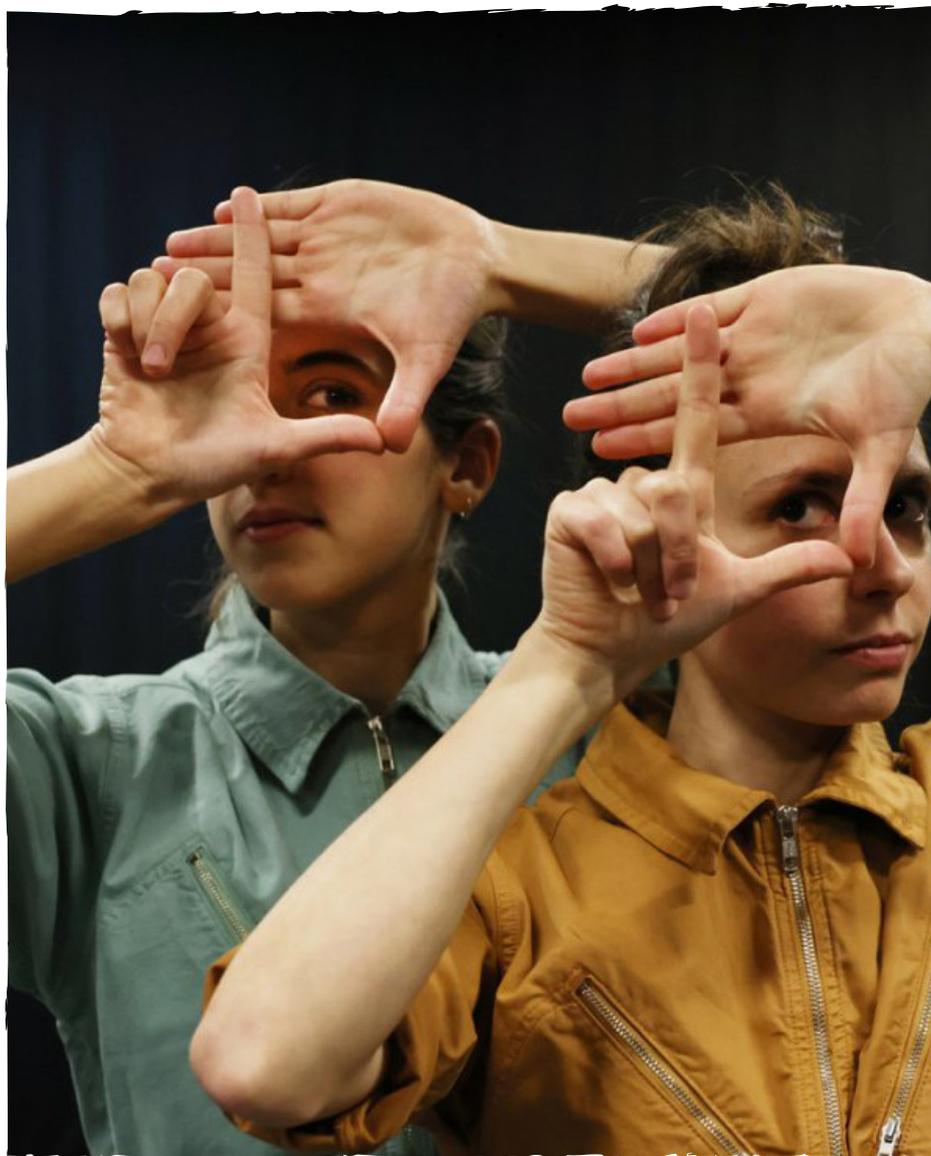


ST-QUENTIN  
EN-YVELINES  
THEATRE  
SCÈNE  
NATIONALE

**danse**  
en famille dès 6 ans  
**ven. 8 mars**  
**sam. 9 mars**

# Le chemin du wombat au nez poilu

wldn  
joanne leighton



ven. 8 mars 20h30  
sam. 9 mars 17h  
Coignières  
Espace Alphonse Daudet

50min sans entracte

En partenariat avec la ville  
de Coignières

Avec la participation de la  
Mission Danse de SQY



Sous l'immensité du ciel étoilé, deux amies plongent dans un rêve sur la création de notre planète Terre. Élancées dans leurs imaginaires foisonnants, elles s'amuse, par la danse et les mots, à convoquer leurs souvenirs, à réinventer la naissance du monde et de la Terre-Mère et à se questionner sur la nature étonnante de cette île d'Océanie qu'est l'Australie.

Et si notre Terre regorgeait d'histoires fabuleuses ?

Les deux amies partent alors à la rencontre du Serpent Arc-en-ciel, de Lady-Souris devenue Echidné, à travers les paysages australiens et nous livrent, aussi, le récit du chemin du wombat au nez poilu.



# Interview de Joanne Leighton

La Terrasse - 22 janvier 2024

La chorégraphe belgo-australienne Joanne Leighton imagine un conte chorégraphique pour le jeune public qui déploie les paysages magiques de l'Océanie pour parler écologie.

**Question :** Pourquoi avez-vous dans votre titre fait référence au wombat au nez poilu, un animal typique de l'Australie ?

**Joanne Leighton :** Je suis d'origine australienne et j'avais envie de faire rêver les enfants en convoquant les paysages d'Océanie, sa faune et sa flore, tout en sensibilisant à la manière dont ce territoire est menacé par le dérèglement climatique, notamment par la sécheresse. Lors des incendies de 2018, les wombats qui creusent des terriers les ont partagés avec d'autres animaux. C'était une belle manière de faire collectif dans cette situation de crise.

**Q. :** Comment avez-vous convoqué les paysages australiens dans la pièce ?

**J.L. :** C'est une pièce plutôt abstraite, un conte chorégraphique pour deux interprètes, où les paysages sont transcrits en danse, en récits et en musique, mais aussi grâce à des projections vidéo, qui rendent visibles la teinte brune et la lumière vive qui les caractérisent. C'est la deuxième fois que je parle de l'Australie après la pièce *Songlines* (2021), dont *Le chemin du wombat au nez poilu* est une sorte d'extension.

**Q. :** Quels étaient les enjeux de créer pour le jeune public ?

**J.L. :** Tout au long du travail, nous avons été en contact avec les enfants, qui ont suivi beaucoup d'étapes de la création de la pièce. C'est un spectacle pour toute la famille, mais qui s'est construit avec eux. Je me suis demandée comment parler de ces réalités très graves sans être austère. Je voulais éviter d'être didactique, parler de ces enjeux écologiques avec poésie, pour toucher les enfants en les faisant rêver. J'avais envie de les transporter, de les faire rêver, ce qui n'est pas du tout évident dans ce monde en crise !

Propos recueillis par Brenda Mathieu



*Pour aller plus loin*

> [Le wombat, l'un des animaux les plus populaires d'Australie - Brut](#)

> [Incendies en Australie : cinq infographies pour tout comprendre à la catastrophe - Le Parisien](#)

> [Teaser du spectacle](#)

## Joanne Leighton



Joanne Leighton est une chorégraphe et pédagogue belge, installée en Ile-de-France, dont le parcours est étroitement lié à une vision de la danse originale et évolutive. Sa démarche explore la notion d'espace comme un tout, un commun peuplé de territoires, d'identités, d'espaces interdépendants.

Artiste chorégraphique au sein de l'Australian Dance Theatre (1986–1991), Joanne Leighton habite Londres pendant 2 ans, puis crée sa compagnie Velvet à Bruxelles (1993-2010). De 2010 à 2015, Joanne Leighton dirige le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort. Depuis 2015, sa compagnie

WLDN, est implantée en Ile-de-France. Ses pièces sont présentées sur les plateaux de théâtre, espaces urbains, galeries d'art, jardins... en France et à l'étranger.

Pédagogue internationalement reconnue, Joanne Leighton donne régulièrement des cours et conférences autour de son travail artistique. En 2020, elle est nommée Officier de l'ordre des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture Roselyne Bachelot.

Joanne Leighton crée des pièces comme *Corps Exquis* (2019) pour 3 danseurs et 58 chorégraphes, sur le principe du cadavre exquis ; *I am sitting in a room* (2016), *Made in...Séries*, pièce in situ avec 99 habitants et créée dans 30 villes différentes en France et à l'étranger ; *Les Modulables*, des courtes pièces, aux formats divers, en perpétuelle invention depuis 11 ans.

Partisane active des droits des minorités, de l'égalité, de la liberté d'expression, Joanne Leighton crée depuis de nombreuses années des pièces fédératrices et inclusives. Elle utilise son travail artistique pour exprimer sa solidarité avec les personnes discriminées.

Joanne Leighton est artiste associée au Théâtre de Choisy-le-Roi pour la saison 2022-2023 ; en résidence au Théâtre Jacques Carat de Cachan sur l'année 2023 ; en résidence 2022-2025 au ZEF, Scène nationale de Marseille.

# Distribution

Chorégraphie & direction **Joanne Leighton**

Avec **Flore Khoury & Marie Tassin**

Collaboratrice artistique **Marie Fonte**

Textes **Marie Fonte, Flore Khoury, Joanne Leighton et Marie Tassin**

Création sonore **Peter Crosbie**

Images **Flavie Trichet-Lespagnol**

Lumières **Romain de Lagarde**

Régisseur général **François Blet**

Production WLDN / Coproduction Le ZEF, Scène nationale de Marseille ; L'Échangeur - CDCN de Château-Thierry ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale ; Centre Chorégraphique National de Tours Direction Thomas Lebrun ; Saint-Quentin-en-Yvelines, Terre d'innovations ; Chorège - CDCN Falaise Normandie / Joanne Leighton est artiste associée au ZEF, Scène nationale de Marseille (2022-2025) WLDN est subventionnée par le Ministère de la Culture au titre des compagnies conventionnées et par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. Le Cycle des Veilleurs bénéficie du soutien de l'Atelier de Paris / CDCN, du Paris Réseau Danse, du Département de la Seine-Saint-Denis, de la ville de Paris, de Paris 2024, de la DRAC Ile-de-France, de la DGCA, de Plaine Commune, des villes de l'Île-Saint-Denis et Saint-Ouen / Photos ©Patrick Berger



# les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

GUYANCOURT  
LA BATTERIE



musique

*ce qu'on entend dans l'enfer,  
le purgatoire, le paradis*

Pianiste curieuse et engagée dans la (re)découverte du répertoire féminin, Célia Oneto Bensaid explore le cycle dantesque de la compositrice romantique Marie Jaëll. Une grande fresque exaltante !

12  
mars

théâtre

*illusions perdues*

Le chef-d'œuvre de Balzac devient une saga théâtrale à couper le souffle ! Pauline Bayle réinvente le roman *Illusions perdues* par une mise en scène pleine d'audace, portée par une troupe de comédiens magnétiques.

14  
→  
16  
mars



COIGNIÈRES  
ESPACE  
ALPHONSE  
DAUDET

GUYANCOURT  
LA BATTERIE



musique

*ann o'aro*

S'il est des artistes à découvrir absolument sur scène, la chanteuse Ann O'aro en fait partie. Révélation de la nouvelle scène musicale de la Réunion, Ann O'aro envoûte par la puissance de son *maloya* proche d'un *blues* écorché.

19  
mars

theatresqy.org

