

# la pastorale

malandain ballet biarritz



**danse**  
**ven. 22 mars**  
**sam. 23 mars**

ST-QUENTIN  
EN-YVELINES  
♦  
**THEATRE**  
♦  
SCÈNE  
NATIONALE

# la pastorale

malandain ballet biarritz



ven. 22 mars 20h30

sam. 23 mars 20h30

Plaisir

Théâtre Coluche

1h15 sans entracte

En partenariat avec la Ville  
de Plaisir



La nature du génie. La création de Thierry Malandain, *La Pastorale*, se consacre à l'idée de la nature chez Beethoven. Mais avec une belle maîtrise de ses moyens, en multipliant les mises en perspective, le chorégraphe finit par y faire apparaître le compositeur dans une manière de portrait très sensible. [...] le tout servi par une compagnie devenue avec le temps absolument remarquable de précision et de justesse.

*Danser canal historique*



# Extrait de presse

Critique de La Terrasse du 24.11.19

Entre Arcadie rêvée et réel accablant, Thierry Malandain et ses 22 danseuses et danseurs proposent un périple magnifique et poignant.

Que d'émotions et de beauté dans ce nouvel opus de Thierry Malandain ! Superbement inventive, l'écriture traverse une histoire humaine tout en tensions et contrastes qui se déploie entre désir de beauté et douleur de vivre, entre le rêve d'un monde harmonieux et la réalité d'une vie sans horizon. Sobre et efficace, la scénographie enferme d'abord les danseurs dans un dispositif de multiples carrés en tubes de métal, permettant de mettre en jeu des mouvements millimétrés d'une grande force expressive, entre renversements abrupts et élans fugaces. Lorsque le dispositif s'élève et disparaît dans les cintres, c'est tout l'élan joyeux et lumineux du rêve qui apparaît. A l'unisson de la *Symphonie Pastorale* de Beethoven, qui ressuscite une Arcadie antique sereine et confiante, le chorégraphe fait référence à l'Antiquité grecque comme espace de rêve et d'idéal, où se libèrent des mouvements fluides et affirmés. L'écriture s'articule autour d'une figure centrale, objet de l'attention et sujet du périple, qui s'élance vers le rêve et s'avance vers la mort. Sorte de double du chorégraphe, ce personnage romantique est dansé par Hugo Layer avec une précision et une assurance époustouflantes, qui laissent transparaître en filigrane une sorte de fragilité.

## Saisissants contrastes

Intemporelle, quasi abstraite, la danse exprime ici magnifiquement les poignants paradoxes de l'humain, des duos jusqu'aux mouvements d'ensemble. Les costumes sont superbes. De saisissants contrastes empoignent l'existence, entre la tristesse d'une vie réglée par de stériles automatismes, le corps ploqué et le regard figé au sol, et le pur bonheur d'envolées qui emportent et galvanisent, bras tendus. Thierry Malandain et ses 22 danseuses et danseurs évoquent une fois de plus l'humaine condition dans son essence, et leur partition est pleinement réussie. L'art n'est ici ni l'illustration d'une intention, ni le reflet d'une conviction, ni la traduction d'une narration. Au-delà de la surface des choses, la danse acquiert plutôt une dimension spirituelle qui contre la petitesse et la tristesse du monde. Façonnée avec science et patience, elle révèle une beauté qui serre le cœur et nourrit l'esprit.

Agnès Santi



*Pour aller plus loin*

> [Carte d'identité de la Symphonie n° 6 «Pastorale» de Beethoven - Philharmonie de Paris](#)

> [La Pastorale par l'Orchestre national de France - Radio France](#)

> [Bande-annonce du spectacle](#)

> [Site de la compagnie](#)



## Thierry Malandain

Thierry Malandain, auteur prolifique de plus de 80 chorégraphies, continue d'enrichir le répertoire du Ballet avec une approche unique et cohérente. Dans son œuvre, il accorde une importance primordiale au corps danseur, mettant en lumière sa puissance, sa virtuosité, son humanité et sa sensualité. Dans sa quête constante de sens et d'esthétisme, Malandain adopte un style sobre et intemporel, qui se situe entre sérieux et impertinence. Il tire sa richesse autant des racines traditionnelles que d'une vision rénovée de la danse académique. Sa troupe est composée d'interprètes de formation classique, dont l'expression à travers ses chorégraphies est résolument contemporaine.

Voici quelques moments importants de sa carrière :

1977 : Il débute sa carrière de danseur à l'Opéra national de Paris, au Ballet du Rhin et au Ballet Théâtre Français de Nancy.

1986 : Il fonde la Compagnie Temps présent, basée à Élancourt et Saint-Étienne.

1992 : Il s'installe à l'Esplanade Saint-Étienne en tant que compagnie associée.

1998 : Il devient directeur du Centre Chorégraphique National de Biarritz.

2004 : Il reçoit le Prix de la Critique du meilleur spectacle étranger au Festival International du Ballet de la Havane pour *Les Créatures*.

2005 : Il reçoit le Prix Culture de la Fondation Sabino Arana de Bilbao.

2006 : Il est de nouveau nommé aux Benoît de la Danse pour *l'Envol d'Icare*, une œuvre qu'il a créée pour le Ballet de l'Opéra national de Paris.

2009 : Il devient le directeur artistique du Festival Le Temps d'Aimer.

2012 : Il est récompensé par le Prix de la critique pour *Une Dernière chanson*.

2014 : Il reçoit le Taglioni European Ballet Award pour sa réalisation de *Cendrillon*.

2017 : Il se voit attribuer le Prix de la meilleure compagnie pour *Noé* par l'Association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse.

2019 : Il est élu à l'Académie des beaux-arts, à la section chorégraphie.

2020 : Il est honoré par la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), qui lui décerne un prix dans la section chorégraphie.

# Distribution

Chorégraphie **Thierry Malandain**

Musique **Ludwig van Beethoven** 6<sup>ème</sup> symphonie «Pastorale», Cantate op. 112, extraits des *Ruines d'Athènes*

Maîtres de ballet **Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt**

Artistes chorégraphiques **Noé Ballot, Giuditta Banchetti, Julie Bruneau, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Loan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Timothée Mahut, Alessia Peschiulli, Julen Rodríguez Flores, Alejandro Sánchez Bretones, Ismael Turel Yagüe, Yui Uwaha, Chelsey Van Belle, Patricia Velázquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner**

Décor et costumes **Jorge Gallardo**

Création lumières **François Menou**

Réalisation costumes **Véronique Murat, Charlotte Margnoux**

Conception décor **Loïc Durand**

Réalisation décor et accessoires **Frédéric Vadé**

Coproduction Chaillot Théâtre national de la Danse, Beethoven Jubiläums Gesellschaft (Allemagne), Norddeutsche Konzertdirektion Melsine Grevesmühl GmbH, Theater Bonn (Allemagne), Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Opéra de Reims, Ballet T, Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia - San Sebastián (Espagne), CCN Malandain Ballet Biarritz / Partenaires Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan, Espace Jéliote Oloron-Sainte-Marie, L'Odysée - Scène Conventionnée de Périgueux, Scène du Golfe, Théâtre Anne de Bretagne - Vannes, Opéra de Saint-Étienne, Théâtre Olympia d'Arcachon, Escenario Clece Teatros del Canal - Madrid (Espagne) / Photo © Olivier Houeix



# les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

TRAPPES  
ÎLE  
DE  
LOISIRS



cirque

## les dodos

23 mars  
→  
7 avril

Voilà de drôles de dodos... Dodos comme ces drôles d'oiseaux disparus de n'avoir su voler. Cinq jeunes circassiens déploient leur loufoquerie acrobatique pour s'affranchir de la gravité et de l'hostilité, résolus à voir la vie du bon côté !

musique

## les fantômes d'herouville

29 mars  
→  
3 avril

Les plus cartésiens ne résisteront pas longtemps aux pouvoirs de ce concert hanté par les esprits du mythique Château d'Herouville où Michel Magne créa le premier studio d'enregistrement résidentiel au monde, et dont la renommée est internationale.



SPECTACLE  
ITINÉRANT

GUYANCOURT  
FERME DE  
BEL ÉBAT



danse  
hip-hop

## L'inizio

30  
mars

Dans cette pièce au titre inspiré par une œuvre de Michel-Ange, Amine Boussa entrelace passé et présent, héritage de l'humanisme et danse hip-hop. Une fresque vivante, tout en énergie et subtilité, brute et ciselée.

theatresqy.org

