

*L'origine*

*du monde*

(46x55)

nicolas heredia  
la vaste entreprise



**théâtre**

du mar. 6 févr.  
au dim. 11 févr.

ST-QUENTIN  
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE  
NATIONALE

# L'origine du monde

**(46x55)**

nicolas heredia  
la vaste entreprise

Les Molières  
Domaine de Quincampoix  
mar. 6 févr. 20h

Magny-les-Hameaux  
Port-Royal des Champs  
sam. 10 févr. 15h - 18h

Clairefontaine  
La Chapelle  
dim. 11 févr. 18h



1h sans entracte

En partenariat avec le Musée national de Port-Royal des Champs, le Domaine de Quincampoix et La Chapelle de Clairefontaine



De cette aventure minuscule, Heredia, avec beaucoup d'humour et d'élégance, tire une performance conférencière sur la construction de notre perception de la réalité (...) Un brillant exercice de revitalisation du réel, que n'aurait pas renié Georges Perec.

I/O Gazette



# Questions à Nicolas Heredia

Mai 2018

## La forme : spectacle vivant / oeuvre conceptuelle ?

Depuis sa création en 2007, La Vaste Entreprise s'est attachée à créer des formes à la croisée du spectacle vivant et des arts visuels ou performatifs. Dès 2008, notre version de *La Mastication des morts* était déjà conçue comme une "installation théâtrale".

En 2014, le spectacle *N'attrape pas froid* était accompagné d'une exposition et d'un livre : des textes et des images qui prolongeaient la création, au-delà de sa version scénique.

Par ailleurs, pour différents projets *in situ*, j'ai imaginé plusieurs formes entre spectacle et exposition. J'aime que le spectateur puisse naviguer entre des formes complémentaires, en le laissant libre de jouer avec, d'agencer les signes, de débusquer les échos, de multiplier les interprétations. En 2016, avec la déambulation audioguidée *Visite de Groupe*, que nous avons souvent jouée dans des lieux d'art contemporain, on s'approchait davantage de la performance : l'oeuvre n'est en soi qu'un objet inerte (une bande son) et il est indispensable qu'un groupe de personnes se rassemble pour "l'activer", lui donner vie, et chair. Les spectateurs sont alors les acteurs d'une pièce chaque fois différente, et qui sans eux, n'existe pas.

Avec *L'Origine du monde*, je m'aventure plus résolument sur les terres de l'art conceptuel, dans lequel il y a souvent quelque chose de très joueur, et une grande place accordée au récit, à l'histoire, qui souvent est l'oeuvre elle-même. Et ce qui rapproche l'art conceptuel du spectacle vivant, ou en tous cas de la performance, c'est que souvent l'oeuvre reste vivante : et donc, pleine de potentiel !

## La question du potentiel ?

Il me semble que nous vivons beaucoup dans l'attente du futur, dans le désir de quelque chose à venir qui nous sert de moteur - dont nous n'avons parfois qu'une image confuse, mais peu importe : ce qui nous excite, c'est ce potentiel infini de la suite des événements. C'est parfois un peu absurde, et c'est aussi ce qui m'amuse. Ce qui m'intéressait, donc, ce n'était pas de faire un spectacle sur le marché de l'art, ou la valeur de l'art, mais d'explorer cette question du potentiel. Et lorsque je l'achète, cette toile est précisément cela : du pur potentiel ! Mais selon ce qu'on en fait, ce potentiel bouge, évolue. Dans nos vies de tous les jours, selon ce que l'on fait, ou pas, si l'on prend un risque, ou pas, notre potentiel varie - pas seulement notre potentiel financier évidemment, mais plus largement notre potentiel d'aventure, c'est-à-dire tout ce qui peut nous arriver. C'est ce que je trouve si fascinant : chacun de nos choix influe sur ce potentiel, et c'est vertigineux. La toile est donc un prétexte : on lui applique cette idée, elle est soumise à une évaluation exhaustive, et ce qui émerge finalement n'a rien d'une science exacte : ce sont des ouvertures possibles, des potentiels - les fameux "horizons insoupçonnés"...

## Le projet de diffusion ?

J'aime bien envisager la démarche de diffusion comme faisant partie du projet artistique lui-même, de l'aventure. Techniquement, la forme est légère : elle fonctionne très bien sur un plateau de théâtre, mais peut aussi investir éventuellement des lieux plus singuliers. La Vaste Entreprise, d'une manière générale, s'attache toujours à ces questions : où présentons-nous nos expériences ? Dans quels types d'espaces ? Que peut apporter un lieu à une proposition artistique ? Comment se trouve-t-elle "augmentée" d'une escale dans un nouveau lieu ? Et en quoi tout cela modifie éventuellement la nature et la teneur des échanges à l'issue d'une représentation ? Je propose donc de partager ce projet dans des lieux divers : dans un théâtre, évidemment ; dans un musée des Beaux-Arts ou un centre d'art contemporain (dans l'auditorium ou au milieu des collections - quoi qu'il en soit, à proximité d'oeuvres hautement surveillées) ; dans une galerie d'art, dont le but est précisément l'acquisition et la vente d'oeuvres ; chez un antiquaire (lieu de vente aussi, où la toile révélerait sa nature indéfinie : objet ou oeuvre ?) ; dans un lieu patrimonial ; en théâtre en appartement, à la croisée du tripot clandestin et de la réunion Tupperware.



### *Pour aller plus loin*

- > [L'Origine du monde, une performance artistique de la compagnie La Vaste Entreprise - Art Critiques](#)
- > [L'Origine du monde - critique par I/O Magazine](#)
- > [L'Origine du monde de Gustave Courbet - Musée d'Orsay](#)
- > [Le modèle de l'Origine du Monde - podcast de France Inter](#)
- > [L'Origine du monde de Courbet, oeuvre de tous les fantasmes - Beaux Arts Magazine](#)
- > [Site web de la compagnie](#)



# La Vaste Entreprise

Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise développent depuis 2007 différents projets au croisement des arts vivants, visuels ou performatifs. Pour chaque nouvelle création se dessine une forme spécifique (spectacles, installations, expériences) afin de composer au fil des années un ensemble de pièces qui se répondent et se nourrissent, en privilégiant la mise en lumière d'un ordinaire rendu sensible plutôt que le spectaculaire, et en puisant dans les rencontres / immersions / histoires personnelles / aléas du direct / objets trouvés / hasards heureux – la matière d'une écriture poétique généralement joueuse, souvent incertaine, si possible jamais définitivement achevée, parfois à compléter soi-même – et

dans tous les cas : partageable avec le premier venu.

## *Distribution*

Conception, écriture, interprétation **Nicolas Heredia**

Collaboration artistique **Marion Coutarel**

Construction et régie **Gaël Rigaud**

Production La Vaste Entreprise / Coproduction et accompagnement La Baignoire - lieu des écritures contemporaines, Montpellier, Le Théâtre du Périscope - Nîmes, Résurgence - saison des arts vivants en Lodévois & Larzac, Le Printemps des Comédiens - Montpellier, Théâtre Jean Vilar – Montpellier, Le Sillon - scène conventionnée de Clermont-l'hérault, La Bulle bleue – Montpellier, Carré d'art - musée d'art contemporain de Nîmes, Musée Fabre – Montpellier / Avec le soutien de la DRAC Occitanie (compagnie conventionnée), de la Région Occitanie, d'Occitanie en scène, de la Ville de Montpellier.

# les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

GUYANCOURT  
FERME DE  
BEL ÉBAT



danse  
en famille dès 5 ans

## le petit chaperon rouge

Venez emprunter le chemin boisé avec le *Petit Chaperon rouge* pour découvrir le récit initiatique d'une petite fille volontaire et courageuse. Laissez-vous surprendre par cette mise en scène immersive du conte des frères Grimm, à la fois fidèle et tellement moderne.

6  
→  
10  
févr.

théâtre

## le monde de demain

Derrière le titre d'une des plus célèbres chansons de NTM, la Cie Légendes Urbaines poursuit sa réflexion sur les représentations de la banlieue. Elle s'empare cette fois d'une histoire de la culture *hip-hop* qui fut d'abord une contre-culture née en banlieue, avant de devenir une culture dominante.

27  
→  
28  
févr.

MAGNY-LES-HY  
MAISON DE  
L'ENVIRON-  
NEMENT



TRAPPES  
LA MERISE



musique  
en famille dès 7 ans

## nos matins intérieurs

Dans le haut-niveau, la répétition du geste est la clé de la perfection. Chemin long et solitaire certes, mais prélude à la naissance de toute grande œuvre collective. Comme le sont ces *Matins intérieurs* qui réunissent dix jongleurs et un quatuor à cordes dans l'harmonie, la sincérité et la fantaisie.

1<sup>er</sup>  
→  
2  
mars

theatresqy.org

