

**danse  
hip-hop**

en famille dès 7 ans

**sam. 30 mars**

# *L'inizio*

**amine boussa**



ST-QUENTIN  
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE  
NATIONALE

# L'inizio

amine boussa



sam. 30 mars 20h30  
Guyancourt  
Ferme de Bel Ébat



1h20 sans entracte

En première partie :  
*Shapeshifting*, Linda  
Hayford

Dans le cadre du Week-end  
hip-hop, en partenariat avec  
la Mission danse de Saint-  
Quentin-en-Yvelines et Scènes 2  
Guyancourt



Amine Boussa a laissé libre cours à ces singularités qui se croisent, s'entrechoquent ou se caressent dans une magnifique galerie de portraits. Sur un plateau vierge, l'humanité germe sous nos yeux et c'est fascinant.

Radiopluriel.fr



# Note d'intention

## L'iniZio

L'iniZio – le commencement en italien – prend comme support principal la Genèse de Michel Ange peinte sur la voûte de la Chapelle Sixtine. Cette fresque sera la base d'une réflexion sur la condition humaine – ou la tendance destructrice de l'homme à transgresser toute règle imposée. La scène centrale de la toile (rf : *Le pêché originel*) illustre ce propos : l'homme dans son éden éternel choisit d'ignorer la seule et la plus simple des règles, symbolisée dans le plus banal des objets...

On y voit tout d'abord la notion d'individu dans le groupe, en osmose avec les autres jusqu'à ce que peu à peu le danseur s'affirme à en devenir égoïste, gravitant autour des autres sans pour autant faire de concession. Ces 3 parties sont portées par divers univers musicaux, d'Arvo Pärt au *Miserere* d'Allegri en passant par des sonorités plus électro. Musique à laquelle le corps s'attache, se détache avec puissance et légèreté, revient et y est en osmose. Ce corps, présent sur *L'iniZio*, se mêle et s'entremêle, affirme, par les individualités propres, un hip-hop d'une énergie brute et dans l'air du temps.

Chaque interprète goûte la liberté de s'exprimer dans cette danse hip-hop, jouant entre sa grande maîtrise des techniques pures et son ouverture à de nombreuses inspirations. La lumière dessine sur le sol blanc des ombres qui s'entrecroisent, se décuplent et se colorent, accompagnant les corps dans un tracé qui, au fil du mouvement, semblent faire naître une palette de couleurs. *L'iniZio* ou la fresque vivante d'une humanité.

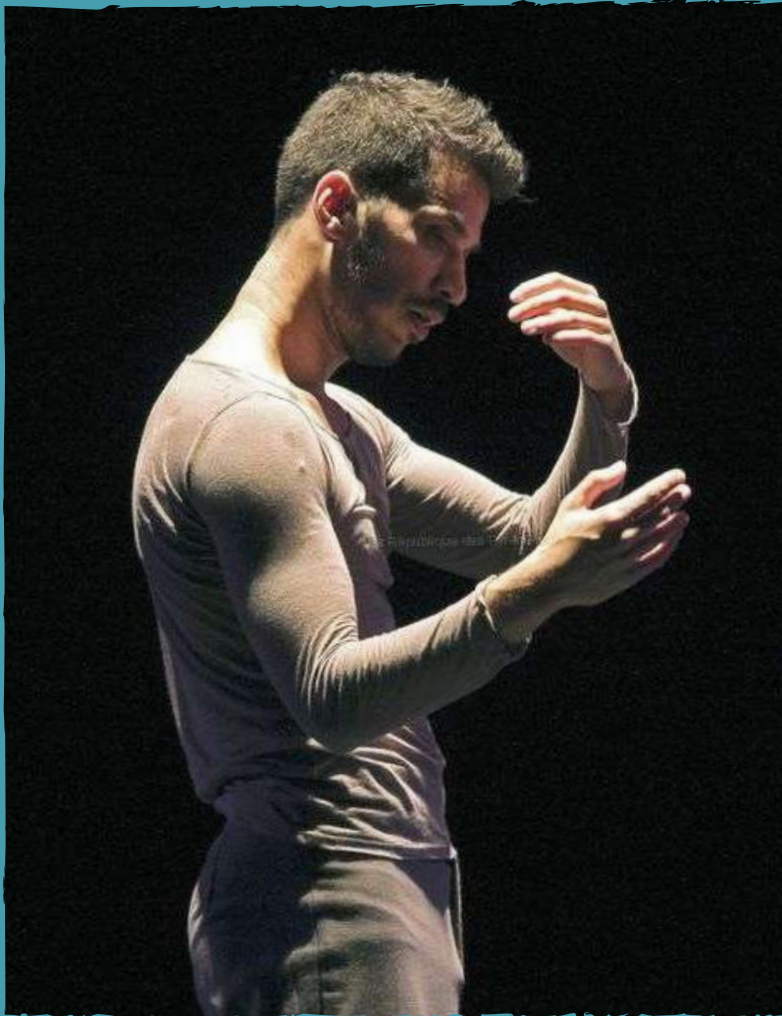
## Shapeshifting

La danse de Linda Hayford est puissamment évocatrice. Son corps, habité par un esprit animal, suggère des formes et figures chimériques et surnaturelles. Le popping, sa technique de prédilection, et son style, d'une grande maturité, sont portés par l'univers sonore créé par le compositeur Abraham Diallo. À partir du croisement des styles, la chorégraphe amorce une recherche esthétique portant sur la métamorphose. Dans cette introspection audacieuse, Linda Hayford invite le public à ressentir les états qui la traversent et nous livre ainsi son premier solo créé en 2016.



*Pour aller plus loin*

- > [Entretien avec Amine Boussa et Jeanne Azoulay - Danser Canal Historique](#)
- > [L'Inizio par le journal La Terrasse](#)
- > [Site de la compagnie](#)



## Amine Boussa

Né à Alger, Amine Boussa se passionne très jeune pour le dessin et la peinture. À 18 ans, il découvre la danse hip-hop, la place du monument aux Martyrs devient son lieu d'entraînement et de pratique quotidienne. Il est rapidement repéré par la directrice artistique du Ballet National d'Alger, qu'il intègre en se formant au classique et au contemporain. C'est avec la pièce *Le Peuplier Rouge* qu'il connaîtra la scène et ses premières tournées. En 2004, il devient un des danseurs principaux de Kader Attou pendant plus de 15 ans. Dès 2005, il danse également pour les Cie Dit (Grenoble), Cie S'Poart (La Roche sur Yon), Cie Ego (Niort), Cie Andrès Marin (Séville), l'Ensemble Divana (Radjastan). C'est en 2011 qu'Amine Boussa décide de créer sa compagnie. Il rencontre Jeanne Azoulay avec laquelle il affinera son écriture jusqu'à trouver une démarche commune.

Il puise sa réflexion dans de nombreux supports (peintures, livres, cinéma...) qui sont tantôt des sources d'inspirations, tantôt de libres interprétations. Au fil des pièces, l'écriture d'Amine Boussa s'impose comme graphique, viscérale et instinctive. En 2013, il crée *L'IniZio*, une libre interprétation de *La Genèse* de Michel Ange, peinte sur la voûte de La Chapelle Sixtine. Cette création va poser une base sur les multiples inspirations qui viendront par la suite nourrir les futures créations. En 2018, il crée *PoTestateM*, inspirée du roman de Laurent Gaudet *Et Les Colosses Tomberont*, est un tournant dans sa réflexion et sa vision de la mise en scène.

Ses pièces au sein de la compagnie Chriki'Z connaissent une reconnaissance tant nationale qu'internationale, comme *L'IniZio* qui obtient le prix de la critique « Other View » au KingFestival 2019 de Novgorod en Russie.



## Linda Hayford

Si Linda Hayford est reconnue comme une ambassadrice du *popping*, c'est dans la rencontre des genres et des postures que sa danse évolue. Avant tout adepte des danses debout inspirées du *funk* et de ses différentes esthétiques, elle entre en contact avec la *hype*, le *popping*, bien sûr, mais aussi le *locking*, le *new style*, puis la *house* sous l'impulsion de la versatilité et du mélange des styles qu'exigent les *battles* en équipe. Au sein du groupe Paradox-Sal, initié par Ousmane Sy, ou de la compagnie INsideOut dont elle est instigatrice, la danseuse et chorégraphe rennaise poursuit une trajectoire faite d'ouverture et de pluralité.

À partir du croisement des styles, Linda Hayford tend un fil entre de multiples états émotionnels et physiques et amorce une recherche esthétique portant sur la métamorphose. Son solo inaugural, *Shapeshifting* (2016), matérialise ce

pouvoir que représente le passage d'une forme à une autre dans une fresque intimiste où les chimères se succèdent tour à tour. Au cours de cette quête de transformation, le *switch*, instant de basculement des formes et des énergies, devient une ligne de conduite soutenue par un désir de rapprochement vers l'animalité du corps.

Dans *AlShe/Me* (2019, prononcé « alchimie »), Linda Hayford se met en scène aux côtés de son frère aîné, Mike Hayford. Des années après lui avoir mis le pied à l'étrier du *popping*, le danseur l'accompagne dans un duo qui place le caractère transitoire de ce genre au centre des attentions. En 2022, *Recovering* invite 3 interprètes à questionner le processus de guérison tout en s'appropriant les outils du vocabulaire *Shifting Pop* développés par Linda Hayford.

# Distribution

## **L'iniZio**

Chorégraphie **Amine Boussa**

Avec **Jeanne Azoulay, Damien Bourletsis, Amine Boussa, John Martinage, Agnès Sales**

Lumières **Nicolas Tallec**

Musique **Romain Serre**

Regard complice **Farid Berki**

## **Shapeshifting**

Chorégraphie et interprétation **Linda Hayford - Cie Inside Out**

Musique **Abraham Diallo**

Création lumière **Ydir Acef**

Regards extérieurs **Salomon Baneck-Asaro, Anne Nguyen**

## **L'iniZio**

Production Compagnie Chriki'Z / Avec le soutien du Conseil Régional Poitou Charentes, du Centre Chorégraphique National de La Rochelle – Poitou Charentes de Kader ATTOU de la Compagnie Accrorap, du Centre chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne de la Compagnie Käfig, de l'Initiative d'Artistes en Danse Urbaines, de la Spedidam de la Coursive – Scène Nationale de La Rochelle, dans le cadre d'un accueil studio et du Centre Culturel Européen de Saint Jean d'Angély / Résidence du Centre Chorégraphik Pôle Pik / Crédit photo Eric Deguin

## **Shapeshifting**

Production Garde Robe / Production déléguée Collectif FAIR-E - CCN de Rennes et de Bretagne / Coproduction Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, Fondation de France, La Villette 2016, Le Triangle, Cité de la danse – Rennes, Le Pont des Arts – Centre culturel de Cesson- Sévigné, Cie Engrenage / Avec le soutien de la DRAC Bretagne et de Rennes Métropole.

# les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

TRAPPES  
ÎLE  
DE  
LOISIRS



cirque

## les dodos

23 mars  
→  
7 avril

Voilà de drôles de dodos... Dodos comme ces drôles d'oiseaux disparus de n'avoir su voler. Cinq jeunes circassiens déploient leur loufoquerie acrobatique pour s'affranchir de la gravité et de l'hostilité, résolus à voir la vie du bon côté !

théâtre

## faut-il séparer l'homme de l'artiste ?

4  
avril

Dans le sillage de #metoo, ce sujet plus brûlant que jamais requiert d'être abordé posément, comme nous y invite cette pièce d'actualité. Nuancer, contextualiser, apporter des points de vue différents et une dose d'humour, c'est ainsi que la réflexion devient passionnante.



GUYANCOURT  
FERME DE  
BEL ÉBAT

MONTIGNY  
VÉLODROME  
DE SOY



musique

## tour d'orchestre(s) à bicyclette

6  
avril

Chef d'orchestre et cycliste aguerri, Dylan Corlay dirige, avec la complicité de l'Orchestre national d'Île-de-France, un projet sur-mesure : un spectacle mêlant vélo, musique classique et populaire.

theatresqy.org

