

TRAPPES  
LA MERISE

*L'après-midi  
d'un foehn*

**cie non nova  
phia ménard**

**danse  
cirque  
théâtre d'objets**

en famille dès 4 ans  
**du mer. 15 nov.  
au ven. 17 nov.**

ST-QUENTIN  
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE  
NATIONALE

# L'après-midi d'un foehn



cie non nova  
phia ménard

mer. 15 nov. 10h - 15h  
jeu. 16 nov. 19h30  
ven. 17 nov. 20h30

**Trappes - La Merise**  
**40min sans entracte**

En partenariat avec la Halle  
culturelle La Merise - Ville de  
Trappes



Quel spectacle ! Un seul mot peut qualifier cette heure de surprise qui commence comme un conte pour enfants et s'achève en thérapie : inouï.

**Le Figaro**



# Note d'intention

Cette forme est une chorégraphie pour une marionnettiste et des marionnettes, un dispositif de ventilation et quelques accessoires : des sacs plastique, un manteau, une paire de ciseaux, un rouleau d'adhésif, une canne et un parapluie.

Sur les notes de trois œuvres musicales de Claude Debussy : *L'après-midi d'un faune*, *Nocturnes* et *Dialogue de la Mer et du Vent*, une maîtresse de ballet donne naissance à une chorégraphie de danseuses et danseurs de plastique propulsés dans les courants d'air. Sans avoir à les toucher, ni même les effleurer parfois, les marionnettes semblent à chaque instant plus humaines par la liberté de leurs mouvements, l'air les traversant avec fluidité, tel le flux sanguin. De la manipulation des sacs plastique, de leur évolution et leur transformation se développe un rapport de géniteur à marionnette. Ici commence alors l'aventure, nous suivons des rencontres fortuites au gré des phénomènes thermiques, une danseuse étoile naît sous nos yeux, là un pas de deux, ici les feux d'artifices d'un grand corps de ballet, plus loin un monstre....

C'est en répondant à la commande d'une installation sur le thème du « mouvement » pour le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes en octobre 2008, que m'est venue l'idée d'une exploration de l'élément air et de son formidable potentiel sur l'imaginaire. Déambulant dans le musée seule la nuit, je passais de longues heures à saisir ce qui me troublait dans un pareil espace, entourée de mammifères inanimés parmi les plus sauvages. Je finis par comprendre que c'était l'absence de courant d'air qui me faisait défaut. J'installais donc dans la galerie de l'évolution une série de brasseurs d'air silencieux. C'est sous le léger crissement des pelages que je pris conscience que je me trouvais finalement dans un lieu de la représentation de la mort. Le musée devînt alors pour moi un cimetière dans lequel je décidais de réintroduire de la vie sous une forme inattendue. Un sac plastique rose lesté se mit donc à circuler parmi les animaux figés, tel un visiteur inadéquat ! De là naquit l'envie d'écrire une forme chorégraphique pour sacs plastique transformés.

Phia Ménard



*Pour aller plus loin*

> [Interview de Phia Ménard sur \*L'après-midi d'un foehn\*](#)

> [Phia Ménard met son art à portée des enfants sans bêtifier- \*Toute la culture\*](#)

> [Site de la compagnie](#)



## Phia Ménard

C'est en découvrant le spectacle *Extraballe* de Jérôme Thomas en 1991 que naît chez Phia Ménard le désir de se former aux arts et en particulier à la jonglerie. Elle suit des formations en danse contemporaine, en mime et en jeu d'acteur. Elle étudie auprès du maître de jonglerie Jérôme Thomas, puis intègre sa compagnie comme interprète de plusieurs créations jusqu'en 2003. Parallèlement en 1997, elle suit les enseignements de « la pratique du danseur » et interprète deux pièces courtes des chorégraphes Hervé Diasnas et Valérie Lamielle.

Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998 et crée *Le Grain*. C'est avec le solo *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux*, créé en 2001, qu'elle se fera connaître comme autrice. Soutenue

pour sa démarche singulière, elle est invitée comme artiste associée pour trois saisons à la scène nationale Le Carré à Château-Gontier. Elle y développe avec son équipe et celle de la scène nationale, un travail scénique où l'image spectaculaire de la jonglerie est remise en cause au bénéfice d'une nouvelle relation avec le public. Naissent ainsi plusieurs créations et événements : *Zapptime*, *rêve éveillé d'un zappeur*, la conférence spectacle *Jongleur pas confondre* avec le sociologue Jean-Michel Guy, *Fresque et Sketches 2nd round*, et les *Hors-Pistes : Est-il vraiment sérieux de jongler ?*, *Ursulines Dance Floor*, *Ursulines Mushroom Power*. En 2005 et 2007, elle développe un travail autour de la notion d'injonglabilité et crée deux pièces, *Zapptime#Remix* et *Doggy Bag* et aussi deux formes cabaret, *Jules for ever* et *Touch It* avec le sextet *Frasques*.

En 2008, son parcours artistique prend une nouvelle direction avec le projet *I.C.E.* pour Injonglabilité Complémentaire des Éléments, ayant pour objet l'étude des imaginaires de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels. En janvier 2008, elle crée le spectacle *P.P.P.* aux Nouvelles Subsistances de Lyon, première pièce du cycle des *Pièces de Glace*. En novembre, elle crée la performance *L'après-midi d'un foehn Version 1*, première des *Pièces du Vent* au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes.

En 2009, elle collabore au projet *Coyote Pizza* du collectif La Valise en réalisant la performance *Iceman*. En 2010, à l'invitation du 64<sup>ème</sup> Festival d'Avignon et de la SACD pour les *Sujets à Vif*, elle crée avec le poète sonore Anne-James Chaton la performance *Black Monodie*, second opus des *Pièces de Glace*. En octobre 2011, elle crée deux nouvelles *Pièces du Vent* : *L'après-midi d'un foehn* et *VORTEX*.

Elle a initié au CIFAS à Bruxelles (Centre International de Formation en Arts de la Scène), avec le philosophe Paul B. Preciado : *In the Mood*, un travail sur les questions de Genre et des Humeurs.

En Janvier 2021, elle est interprète de *A D-N* de la chorégraphe Régine Chopinot.

# Distribution

Avec **Silvano Nogueira**

Direction artistique, chorégraphie et scénographie **Phia Ménard**

Composition sonore **Ivan Roussel** d'après l'œuvre de **Claude Debussy**

Création régie de plateau et du vent **Pierre Blanchet**

Création lumière **Alice Rüest**

Régie lumière **Michaël Cousin**

Diffusion de la bande sonore **Manuel Ménès**

Régie plateau et du vent **Rémy Balagué**

Conception de la scénographie **Phia Ménard**

Construction de la scénographie **Philippe Ragot** assisté de **Rodolphe Thibaud** et **Samuel Danilo**

Création costumes et accessoires **Fabrice Ilia Leroy**

Photographies **Jean-Luc Beaujault**

Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion **Claire Massonnet**

Régisseur général **Olivier Gicquiaud**

Assistante d'administration et de production **Constance Winckler**

Chargée de communication et assistante de production **Justine Lasserrade**

Coproduction et résidence La Comédie de Caen, centre dramatique national de Normandie, La brèche – Centre des arts du cirque de Basse-Normandie – Cherbourg, Festival Polo Circo – Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français) / Coproduction EPCC-Le Quai, Angers et le réseau européen IMAGINE 2020 – Art et Changement Climatique, Scènes du Jura, scène conventionnée « multi-sites », La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, Cirque Jules Verne – Pôle Régional des Arts du Cirque – Amiens, le Grand T – scène conventionnée Loire-Atlantique – Nantes, Théâtre Universitaire – Nantes, l'Arc, scène conventionnée de Rezé, Parc de la Villette – Paris et La Verrerie d'Alès en Cévennes/Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon / Résidence Les Subsistances 2010/2011, Lyon, France / Avec le soutien du Théâtre de Thouars, scène conventionnée en collaboration avec le Service Culturel de Montreuil-Bellay, le Grand R – scène nationale de La Roche-sur-Yon et Le Fanal – scène nationale de Saint-Nazaire / La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français / La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. Elle est associée à la Comédie de Valence centre dramatique national Drôme-Ardèche pour la saison 2023/2024 et est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale. La compagnie est implantée à Nantes. / © Compagnie Non Nova – Phia Ménard / Photos © Louise Quignon, Jean-Luc Beaujault

# les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !



**conte musical**  
en famille dès 7 ans

## la belle au bois dormant

Un trio intrépide réveille *La Belle au Bois Dormant* de Perrault. Paré d'instruments de toutes sortes, de leurs voix et d'une sacrée dose d'humour, le collectif Ubique part à l'abordage d'un classique avec un attirail réduit mais diablement efficace.

17  
→  
18  
nov.

**conte musical**  
en famille dès 6 ans

## hansel et gretel

Succombez à la gourmandise de cet *Hansel et Gretel* maison ! Au rythme des instruments et des alexandrins, trois acteurs-musiciens nous entraînent tambour battant dans cette adaptation loufoque et pleine d'énergie du conte des frères Grimm.

21  
→  
22  
nov.



**conte musical**  
en famille dès 8 ans

## la petite sirène

Plongez dans l'histoire de cette jeune femme poisson qui voulait devenir marin, laissez-vous hameçonner par les instruments et les voix du Collectif Ubique, trois artistes passés maîtres dans l'art d'adapter les plus célèbres contes.

24  
→  
25  
nov.

[theatresqy.org](http://theatresqy.org)

