

# L'absolu

boris gibé

**cirque**  
du mar. 9 janv.  
au sam. 27 janv.



# L'absolu

boris gibé



mer. 9 janv. 20h30  
mer. 10 janv. 20h30  
jeu. 11 janv. 19h30  
ven. 12 janv. 20h30  
sam. 13 janv. 18h  
mar. 16 janv. 20h30  
mer. 17 janv. 20h30  
jeu. 18 janv. 19h30  
ven. 19 janv. 20h30  
sam. 20 janv. 18h  
mar. 23 janv. 20h30  
mer. 24 janv. 20h30  
jeu. 25 janv. 19h30  
ven. 26 janv. 20h30  
sam. 27 janv. 18h

Trappes / Île de loisirs  
1h10 sans entracte

En partenariat avec l'Onde  
Théâtre Centre d'Art et L'Île de  
loisirs de SQY

**l onde**



Un moment que l'on vit comme un rêve. Cinquante-cinq minutes de poésie mélancolique et de prouesse physique.

Le Figaro

# Note d'intention

Comme pour atteindre ce que nous ne voulons pas connaître, par désir de pure incarnation.

« L'homme au départ n'est que néant, son existence est « absurde », dénuée de sens. Ce sont ses choix qui le font « être », qui le font devenir un être raisonnable, qui donnent à sa vie un sens : d'où le nécessaire et libre engagement auquel il est condamné. De ce fait l'homme est partagé entre l'angoisse de son néant originel et l'incertitude de ses choix de vie. (...)

L'art incarne l'aspiration de l'homme à atteindre l'infini, à s'approcher de la vérité, à fixer celle-ci, en dépit de sa moralité, en dépit du fait que l'homme au cours de sa vie ne parvient pas à atteindre l'absolu. (...) L'art porte en lui une nostalgie d'idéal, en exprime la quête, apporte à l'homme l'espérance et la foi. Et plus le monde que décrit l'artiste paraît sans espoir, plus clairement doit être encore ressenti l'idéal qu'il lui oppose. »

**Andrei Tarkovski**

Au premier jour était ce livre *Le Temps scellé* d'Andrei Tarkovski. La suite n'en est que la répercussion. Étant très influencé par l'existentialisme et son lien intime avec l'idée de création pure, je suis aujourd'hui très sensible aux nouvelles déviances existentialistes de notre société, de l'image et du paraître, que ce soit sur l'aspiration de la représentation de soi ou sur l'absorption du lien social dans les réseaux virtuels passant par la médiatisation de tout être. Cette pulsion collective destine les nouvelles générations à communiquer les signes de leur existence plutôt que de partager l'essence de leur être par pulsion narcissique d'abandon de la personne à sa seule représentation.

Le spectacle étant sur la place d'honneur de ce qui est annoncé, j'aimerais par les trois volets du triptyque qui composeront *l'Absolu — Le miroir, Le procès et Le sacrifice —*, questionner ces enjeux, rééquilibrer l'importance de ce que l'ombre apporte à la lumière, au relief ; de ce que l'invisible crée de visible, fait jaillir l'acte de création et par là de plutôt m'adresser au sens inconscient de chacun.

Cette création de la Cie Les Choses de Rien, questionne justement le rien, le vide, l'infini. Une allégorie de l'acte de création, ou l'allégorie d'un solo qui induit son propre procès. Absolu car insaisissable à celui qui veut le maîtriser. Une Quête, un mythe réinventé où l'homme se trouve en conflit avec lui-même, ses dieux et ses démons, sa zone sombre et sa part flamboyante. Comme l'homme entretient et a besoin de la tragédie dans nos sociétés contemporaines, pour soutenir son rapport à la mort et par-là faire sens à la vie.

Une enquête poétique au coeur de la psyché des êtres, qui replace le désir au centre de nos vies. Un voyage de l'immanence à la transcendance, comme de l'intérieur à l'extérieur, ou du réel à l'imaginaire. Autant d'invitations à percevoir la lumière et la grâce de l'autre côté du miroir.

Miroir au sol et illusions d'optique deviennent partie prenante de la création lumière qui pour mieux jouer de nos perceptions, se synchronisent au son dans un univers cinématographique. Un corbeau volant dans ce tribunal interprète la figure du double, du juge, du bourreau. L'acrobatie aérienne sur des agrès de cirque réinventés, contorsion, performance physique, immolation, seront traversées dans une approche chorégraphique du geste comportemental poussant le corps à l'extrême.

**Boris Gibé**

Octobre 2017



### *Pour aller plus loin*

- > [Boris Gibé, le grand saut dans l'Absolu - Libération](#)
- > [Reportage sur la création du spectacle - ARTE](#)
- > [Boris Gibé seul en son Silo - Télérama](#)
- > [Entretien avec Boris Gibé - La Terrasse](#)
- > [Podcast « Parcours d'artiste » - ARTCENA](#)
- > [Vidéo du montage du silo](#)
- > [Site de la compagnie Les Choses de Rien](#)



# Boris Gibé

Boris Gibé, danseur et homme de cirque, fonde la compagnie Les Choses de Rien en 2004.

Immergé dès son plus jeune âge dans le monde du cirque et de l'itinérance, Boris connaît ses premières expériences professionnelles à l'âge de douze ans. Cofondateur de la Cie Zampanos en 1996, il tourne quatre créations qui sillonnent les villages de France et 14 pays d'Afrique en 2003. Un pied dans le cirque en chapiteau, un pied dans la danse belge, ses rencontres avec d'autres compagnies le mènent à jouer avec le Cirque Médrano, la Cie Cahin Caha, la Cie DCA – Philippe Decouflé, Clowns sans Frontières, Néry, Les Ogres de Barback, le Cirque Electrique, le Cirque Pocheros, la Cie

La Zouze – Christophe Haleb, la Cie Les Cambrioleurs – Julie Bérès, la Cie Ki Productions – Kitsou Dubois, ainsi que les collectifs Tupperware, Ai Migranti et Le Caravansérail.

Il développe à partir de ses scénographies un langage artistique original où danse acrobatique, exploration aérienne, théâtre physique, nouvelles technologies se mêlent, poussant le corps à l'extrême dans une poésie à l'état brut. Ses créations se jouent d'univers mentaux questionnant avec humour l'existentiel, le destin, l'enfermement, la perte de repère, la perception de la réalité et sa part de subjectivité.

En 2005, Il crée la performance *Installation tripode*. Il conçoit et construit le Chapiteau-Phare dans lequel il crée, en 2006, le spectacle *Le Phare* pour lequel il reçoit les prix « Jeunes Talents Cirque 2004 » et « Auteur de Cirque » (Beaumarchais-SACD), puis il conçoit pour l'extérieur *Bull* (2008) et pour la salle *Les Fuyantes* (2011) mis en scène par Camille Boitel. Il co-crée en 2014 avec Florent Hamon, la pièce *Bienheureux sont ceux qui rêvent debout sans marcher sur leurs vies*, ainsi que l'exposition *Mouvinsitu* qui y est associée.

Il conçoit et co-construit avec ses complices, les architectures itinérantes, *Le Silo* en 2014 associé au spectacle *L'Absolu* (création 2017), *Il Kiosko* en 2018, *Le Grand Panopticum anatomique* en 2021 associé à la création *Anatomie du désir* (création 2023), *l'Arènatomie* en 2023 associée à la création *Les Inachevées* (création 2029).

En 2019, il investit en famille l'ancien moulin des Fratellini à Noailles (60) pour y implanter la Cie Les Choses de rien afin d'y sédentariser une partie de ses activités et y fonder La Fabrique des possibles : lieu de vie, de recherche, de construction, de transmission et de création.

# Distribution

Création **Boris Gibé**

Avec en alternance **Piergiorgio Milano, Aimé Rauzier, Boris Gibé**

Regard dramaturgique **Elsa Dourdet**

Regard chorégraphique **Samuel Lefeuvre, Florencia Demestri**

Costume **Sandrine Rozier**

Régie technique et plateau **Quentin Alart, Armand Barbet, Thomas Nomballais, Martin Pietro, Mona Creuset** en alternance

Régie son et lumière **Olivier Pfeiffer, Baptiste Lechuga, Matthieu Duval, Mathias Flank** en alternance

Scénographie **Clara Gay-Bellile et Charles Bédin**

Lumière **Romain de Lagarde**

Réalisation sonore **Olivier Pfeiffer**

Production Les choses de rien avec l'aide de Si par hasard / Coproductions Les 2 scènes - scène nationale de Besançon ; Coopérative de rue et de cirque - 2r2c - Paris ; Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - pôle national cirque - Antony et Chatenay-Malabry ; Cirque Jules Verne - pôle national cirque et arts de la rue - Amiens; Châteaувallon - scène nationale ; Espace Jean Legendre - scène nationale de l'Oise - Compiègne / Avec le soutien du Ministère de la culture – Drac Île-de-France (conventionnement 2015-2017), du Conseil régional Île-de-France, de la Fondation de la tour vagabonde, du Lycée Eugène Guillaume de Montbard ; Sacd - processus cirque ; L'atelier arts-sciences, partenariat entre l'Hexagone scène nationale de Meylan & le CEA de Grenoble ; Ass. Beaumarchais - bourse auteur de cirque, la fondation de la tour vagabonde / Accueils en résidences La Gare - Marigny-le-Cahouët, CEA - Grenoble, 2r2c - Paris, le château de Montholon, les 2 scènes – Besançon / Boris Gibé est artiste associé aux 2 scènes - scène nationale de Besançon

Le Silo, une aventure construite en collaboration avec Clara Gay-Bellile & Charles Bédin - architectes associés, Quentin Alart – ingénieur structure, Clément Delage, Florian Wenger, Jörn Roesing, Richard Rivers - constructeurs /Avec l'aide précieuse de Alain Frérot, Alexis Auffray, Armande Jammes, Bertrand Duval, Clara Charlie, Gaël Richard, Gérard Naque, Ikram, John Carroll, Marinette Julien, Sarah Pécout, Suzanne Péchenart, Samuel Bodin, Tiziano Lavoratornovi, Ulysse Lacoste

# les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

SPECTACLE  
ITINÉRANT



théâtre - danse  
en famille dès 4 ans

10 et 14  
janv.

## et si tu danses

Petit Poucet est devenu grand. Désormais ramasseur de... pierres, il tente de retrouver le chemin de son histoire. La chorégraphe et danseuse Marion Lévy s'associe à l'auteure Mariette Navarro pour ce délicieux spectacle interactif dans lequel le public mène la danse.

ciné-concert  
en famille dès 6 ans

19  
→  
20  
janv.

MAGNY-LES-HX  
MAISON DE  
L'ENVIRON-  
NEMENT

## nanouk l'esquimau

La talentueuse compositrice, batteuse et grande voyageuse Anne Pacey s'aventure dans le grand Nord avec la mise en musique de *Nanouk l'Esquimau*. Considéré comme le tout premier documentaire, ce film muet tourné il y a 100 ans paraît pourtant intemporel.



TRAPPES  
LA MERISE



musique

## stephan eicher

27  
janv.

De ballades folk en rock lyrique, l'auteur-compositeur et interprète helvète nous invite à table, avec ses musiciens, pour partager une ode à la vie. L'artiste à la curiosité insatiable et à la présence magnétique nous surprend une fois de plus avec, en guise de retrouvailles, un spectacle magique.

theatresqy.org



# Bon à savoir !

## PARKING FACILITÉ

Accès gratuit à l'Île de Loisirs de SQY sur présentation de votre billet le soir de votre venue !  
Pour être au plus proche, gardez-vous au Parking de l'Étang.

L'entrée s'effectue par la Porte du Parc situé au niveau du Rond-Point Eric Tabarly sur la RD912.

## ACCÈS

## COVOITURAGE

N'hésitez pas à covoiturer avec d'autres spectateurs en utilisant notre site internet !

Un service de restauration salée et sucrée vous est proposé sur place.

## RESTAURATION