

balzac
pauline bayle

illusions perdues



théâtre
du jeu. 14 mars
au sam. 16 mars



illusions perdues

balzac
pauline bayle



jeu. 14 mars 19h30
ven. 15 mars 20h30
sam. 16 mars 20h30

2h30 sans entracte

En partenariat avec la Ville
de Coignières



Pauline Bayle réussit un spectacle d'une force, d'une beauté, d'une tenue et d'une qualité dramaturgique exceptionnelles. Voilà une pièce qui mériterait des spectateurs très nombreux tant elle réussit à lier une insolente audace artistique à une accessibilité totale.

La Terrasse



Note d'intention

En adaptant au théâtre ce roman que Balzac qualifiait lui-même de « volume monstre » et « d'œuvre capitale dans l'œuvre », je souhaite poursuivre mon travail sur les grands textes fondateurs de la littérature. Ces livres qui ont façonné notre rapport au monde et qui continuent de nourrir notre imaginaire collectif. Après avoir exploré l'univers d'Homère pendant trois ans, je voudrais me plonger dans celui de la *Comédie humaine* et raconter l'ascension et la chute d'un homme en un seul et même mouvement.

Récit initiatique résolument ancré dans le réel et le présent, *Illusions perdues* met en prise des individus face à leurs désirs les plus profonds dans la jungle d'un Paris très proche du nôtre. Les destins se font et se défont au cœur de la ville, un territoire où les chimères enivrent les êtres sans pour autant les consoler de leur solitude. Les intérêts personnels déterminent l'ensemble des rapports humains et la grandeur d'âme ou la profondeur des sentiments ont capitulé face à la nécessité de parvenir.

Je souhaite tenter de m'appropriier les codes du monde balzacien, son écriture et sa puissance narrative, pour donner corps à l'esprit conquérant qui sommeille au creux de chacune de nos existences. Cette force invisible qui nous met en mouvement et nous pousse à agir pour gagner reconnaissance et succès. Je voudrais montrer comment la soif de réussite peut nous asservir et finir par nous priver de notre liberté. Et par une immersion au plus près des personnages de Balzac, j'aimerais donner à voir cette caractéristique de notre humanité qui est d'être prêt à tout, même sauter dans le vide, plutôt que de faire face à nos échecs.

Je souhaite également amener mon travail de mise en scène sur des territoires nouveaux, en incarnant l'apprentissage de Lucien à travers un espace évolutif qui partirait d'un rapport frontal traditionnel pour se transformer en un quadri-frontal au cours de la représentation. Cette dynamique permettrait de déployer le chemin du héros qui voyage depuis Angoulême, petite ville de province engoncée dans les vestiges de l'Ancien Régime, jusqu'à Paris, capitale en ébullition grisée par l'essor de la modernité et de la prospérité.

Plus que n'importe quel autre roman de Balzac, *Illusions perdues* nous tend le miroir de chacune de nos existences, entre espérance et résignation, ambition et humilité, rêve de puissance et rappel cruel de la réalité, et pour cette raison, je suis intimement convaincue qu'il renferme une matière théâtrale passionnante et pleine de promesses.

Pauline Bayle



Pour aller plus loin.

> [Illusions perdues - Interview vidéo de Pauline Bayle](#)

> [Illusions perdues : le ring social de Pauline Bayle - Sceneweb](#)

> [Illusions perdues, lumineuse fresque balzacienne - Les Echos](#)

> [Les coups de cœur de l'équipe - Illusions perdues](#)



Pauline Bayle

Après cinq ans d'études à Sciences Po Paris et un passage par l'ESAD et l'École du jeu, Pauline Bayle intègre le Conservatoire supérieur national d'art dramatique, elle suit entre autres les cours de Nada Strancar, Caroline Marcadé, Éloi Recoing et Jean-Paul Wenzel. En 2011, Pauline Bayle fonde sa compagnie et lui donne le nom de sa première pièce, *À Tire-d'Aile*. Son spectacle suivant *À l'ouest des terres sauvages* présenté au Théâtre de Belleville est distingué par le jury du Prix des Jeunes Metteurs en Scène, organisé par le Théâtre 13 à Paris. En 2014, Christian Schiaretti lui confie le rôle de Cordélia dans *Le Roi Lear* de Shakespeare qu'il monte au TNP de Villeurbanne et qu'il

reprend au Théâtre de la Ville à Paris. Elle joue sous la direction de Sandrine Bonnaire et Raja Shakarna dans *Le Miroir de Jade* au Théâtre du Rond-Point en 2015 et Gilles David la dirige dans *Clouée au sol* de George Brant, monologue d'une femme pilote de l'US Air Force créé au Théâtre des Déchargeurs en 2016. En 2015, Pauline Bayle adapte et met en scène *Iliade* puis *Odyssée* en 2017, d'après les deux épopées d'Homère où cinq comédiens interprètent tous les rôles. En 2018, le Syndicat de la Critique lui décerne le Prix Jean-Jacques Lerrant de la révélation théâtrale pour ce diptyque. Les deux spectacles sont repris en mai 2019 à la Scala à Paris. Parallèlement, elle met en scène une adaptation du roman *Chanson Douce* de Leïla Slimani au Studio Théâtre de la Comédie Française en mars 2019. En 2020, elle adapte les *Illusions perdues* de Balzac, qui remporte le Grand Prix du meilleur spectacle théâtral de l'année du Syndicat de la Critique en 2022, qui joue à guichets fermés au Théâtre de la Bastille à l'automne 2021 et qui est repris en tournée en 23-24.

Au fil de ses différents spectacles, Pauline Bayle défend une création aussi exigeante qu'accessible, qui ne nécessite aucun prérequis de la part du public.

En juin 2021, Pauline Bayle est invitée par l'Opéra-Comique à mettre en scène *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, sous la direction musicale de Jordi Savall, avec le chœur et l'orchestre du Concert des Nations. Depuis le 1^{er} janvier 2022, Pauline Bayle dirige le Théâtre Public de Montreuil.

Après *Odyssée* et *Illusions perdues*, Pauline Bayle poursuit son exploration des récits initiatiques en puisant dans l'œuvre de Virginia Woolf pour sa nouvelle création. Accompagnée par l'équipe artistique avec laquelle elle crée la plupart de ses spectacles, Pauline Bayle crée ainsi, en juin 2023 au CDN de Béthune, *Écrire sa vie*. Après avoir été présenté à l'occasion de la 77^e édition du Festival d'Avignon, le spectacle est en tournée cette saison.

Distribution

Adaptation **Pauline Bayle**, d'après **Balzac**

Mise en scène **Pauline Bayle**

Avec **Manon Chircen**, **Zoé Fauconnet**, **Anissa Ferial**, **Frédéric Lapinsonnière**, **Adrien Rouyard**

Assistanat à la mise en scène **Isabelle Antoine**

Assistante à la mise en scène en tournée **Audrey Gendre**

Scénographie **Pauline Bayle**, **Fanny Laplane**

Lumières **Pascal Noël**

Costumes **Pétronille Salomé**

Musique **Julien Lemonnier**

Régie générale / lumière **Jérôme Delporte**, **David Olszewski**

Régie plateau **Ingrid Chevalier**, **Lucas Frankias**, **Juergen Hirsch**

Régie son **Tom Vanacker**, **Annabelle Maillard**

Administration / Diffusion **Margaux Naudet**

Administration de tournée **Audrey Gendre**

Nous dédions les représentations de ce spectacle à notre collaborateur et ami Juergen Hirsch qui nous a quittés en août 2023.

Création le 9 janvier 2020 à la Scène nationale d'Albi.

Production Compagnie À Tire-d'aile / Production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national / Coproduction Scène nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive Scène Nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteauvallon scène nationale, Théâtre de Chartres / Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS / Aide à la reprise Théâtre le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire / Remerciements Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech / La Compagnie À Tire-d'aile est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France / Photos © Simon Gosselin



les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

GUYANCOURT
LA BATTERIE



musique

19
mars

ann o'aro

S'il est des artistes à découvrir absolument sur scène, la chanteuse Ann O'aro en fait partie. Révélation de la nouvelle scène musicale de la Réunion, Ann O'aro envoûte par la puissance de son *maloya* proche d'un blues écorché.

danse

la pastorale

22
→
23
mars

Rencontre au sommet entre la Symphonie pastorale de Beethoven et la virtuosité du Malandain Ballet Biarritz : une célébration de la nature, de sa beauté et de sa puissance d'inspiration pour les artistes d'hier et d'aujourd'hui.



PLAISIR
THÉÂTRE
COLUCHE

TRAPPES
ÎLE
DE
LOISIRS



cirque

les dodos

23 mars
→
7 avril

Voilà de drôles de dodos... Dodos comme ces drôles d'oiseaux disparus de n'avoir su voler. Cinq jeunes circassiens déploient leur loufoquerie acrobatique pour s'affranchir de la gravité et de l'hostilité, résolus à voir la vie du bon côté !

theatresqy.org

