

hansel et gretel

collectif ubiqué



conte musical

en famille dès 6 ans

mar. 21 nov.

mer. 22 nov.



ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE
NATIONALE

hansel et gretel

collectif ubique



mar. 21 nov. 20h30
mer. 22 nov. 15h - 20h30

Petit théâtre
50min sans entracte



Energique et précise, l'adaptation fait mouche.

Télérama



Note d'intention

Avec ce spectacle, nous revisitons ici l'un des contes les plus populaires des frères Grimm, avec une réécriture complète du texte et des morceaux de musique originaux.

Nous jonglons entre narration, dialogues joués ou chantés et passages instrumentaux, le tout dans une mise en espace épurée : trois chaises face public. Le conte est ainsi transmis au public sans artifice, en différents tableaux soutenus par une partition musicale originale faisant office de véritable décor sonore. La diversité des instruments - luth, théorbe, violon, scie musicale, xiao, kalimba et percussions - et leurs interventions - bruitages, illustrations, accompagnements - fait de ce spectacle un véritable éveil musical, ludique et singulier.

La réécriture du texte est, quant à elle, parsemée de réajustements permettant de briser le « déjà-vu » du conte : les miettes de pain ne seront pas mangées par les oiseaux, mais par Gretel elle-même, trop affamée pour résister ; le couple des parents remis au goût du jour avec un père parlant de taxe d'habitation et autres cotisations faisant écho à notre société moderne ; ou encore, une sorcière à barbe, qu'Hansel et Gretel ont bien du mal à identifier. Notre trio, à la fois narrateur, personnage, chanteur et instrumentiste donne à voir et à entendre un spectacle tout public qui trouve sa force dans un juste équilibre entre théâtre et musique, sérieux et légèreté.



Pour aller plus loin

> [Critique du spectacle par Télérama](#)

> [Site de la compagnie](#)

> [Hansel et Gretel - Podcast de Radio Classique](#)

Les instruments

La lame sonore (scie musicale)

La lame sonore est une plaque de métal souple mise en vibration grâce à un archet. Une fois mise en vibration par celui-ci, le son est modulé par une poignée, permettant d'effectuer un glissando allant des médiums graves aux suraigus. Elle permet de créer des mélodies et ambiances sonores.

La flûte Xiao (Chine)

La xiao est une flûte chinoise en bambou à encoche. Elle serait l'ancêtre du *shakuhachi* japonais. Cette flûte fut autrefois appelée *shùdí*. Le nom *xīāo* dans les temps anciens était également inclus dans la flûte traversière de bambou appelée aujourd'hui *dizi*. Le *xīāo* fut probablement développé à partir d'une flûte soufflée depuis une de ses extrémités par le peuple *Qiang* du Sud-Est de la Chine.

Le théorbe

Instrument très répandu à l'époque baroque, le théorbe a été inventé en Italie au XVI^e siècle sous le nom de *chitarrone*. Impressionnant par la longueur de certaines cordes, jusqu'à 180 cm, et par leur nombre, quatorze en tout, il était joué dans toute l'Europe pour accompagner les chanteurs et réaliser la partie de basse continue. C'était aussi un instrument soliste très en vogue à la cour des princes.

Le luth

Le luth renaissance est la version occidentale de l'*Oud*. Venu grâce aux invasions mauresques, le luth connaît un grand succès à la fois aristocratique et populaire partout en Europe à la renaissance. On dit de lui qu'il est l'instrument le plus joué à cette époque. Son répertoire est très large tant en solo qu'en mélodies

accompagnées. Il est doté de 8 cordes dont 7 doublées et une simple.

Kalimba

Communément appelé piano à pouces, est un instrument de percussion idiophone, typiquement africain. On en joue sur les lames avec deux pouces alternativement, parfois complétés par l'index droit.

Percussions

Tambour océanien à double face *Taka taka* : instrument brésilien imitant le croassement de la grenouille.

Crécelle vietnamienne

Boîte à tonnerre

Appeaux.

Le violon

Le violon est un instrument à cordes frottées. Les quatre cordes accordées en quinte sont frottées à l'aide d'un archet. Il apparaît dans de nombreuses civilisations sous de nombreuses formes. Le violon européen connaît son essor à partir de l'époque renaissance baroque, il est l'instrument le plus aigu de sa famille.



Distribution

Compositions, adaptation, mise en scène et interprétation Le Collectif Ubique **Audrey Daoudal**,
Vivien Simon et **Simon Waddell**

Son **Justine Laraigné**

Administration de tournée **France Fievet**

Administration de production **Louise Champiré**

Régie de tournée **Alison Donjon**

Production Le Collectif Ubique avec les soutiens de l'ODIA Normandie, Office de diffusion et d'information artistique de Normandie, du Sud-Est Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges et Les 3 Pierrots - ville de Saint-Cloud, Théâtre Traversière Paris.



Collectif Ubique

Le Collectif Ubique est né de la réunion des disciplines respectives des trois artistes : le théâtre, la musique instrumentale et vocale. Le Collectif Ubique a pour vocation de développer une forme de spectacle pluridisciplinaire, où la création naît de la polyvalence de chacun. Chaque artiste est amené à se détacher de sa formation et technique initiale pour embrasser d'autres disciplines. Ainsi, le comédien devient chanteur, l'instrumentiste devient comédien, le chanteur devient instrumentiste. Tous jouent, et de tout, chacun enseignant à chacun. D'où le nom, *Ubique*. Qui est présent, qui peut se retrouver dans plusieurs endroits à la fois, qui s'adapte facilement aux milieux les plus divers. Première adaptation drôle et rythmée, *Hansel et Gretel* témoigne

de la volonté du Collectif de créer un spectacle tout public sans édulcorer le langage.

les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !



conte musical
en famille dès 8 ans

La petite sirène

Plongez dans l'histoire de cette jeune femme poisson qui voulait devenir marin, laissez-vous hameçonner par les instruments et les voix du Collectif Ubique, trois artistes passés maîtres dans l'art d'adapter les plus célèbres contes.

24
→
25
nov.

danse

autobiography

Dans cette *Autobiography*, Wayne McGregor, chorégraphe star de la scène internationale, fasciné par les sciences et la technologie, invite dix danseurs virtuoses à interpréter son code génétique. Une expérience sensorielle époustouflante !

24
→
25
nov.



théâtre
en famille dès 8 ans

4.7% de liberté

Comment Axel et Axelle, couple de statisticiens, vont-ils gérer la disparition de l'adolescente qui leur est confiée ? Pourquoi est-elle partie ? Retrouvez La Cordonnerie avec cette fable moderne et décalée inspirée de *La Chèvre de Monsieur Seguin* !

28 nov.
→
2 déc.

theatresqy.org



Les petits + du TSQY

espace librairie

Les mardis et vendredis soir de spectacles, notre librairie partenaire Je Me Souviens (Fontenay-le-Fleury) vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles de la saison.

Nouveau ! Vous pouvez aussi commander un livre avant votre venue et le récupérer au TSQY !

<https://librairiejms.coop/>

marché de produits locaux

Chaque vendredi soir, profitez de votre venue pour savourer les délicieux produits bios et locaux (pains, pâtisseries, miel, ...) de Matthieu, notre boulanger partenaire qui vous attend dans le hall !

bar et restauration

Ouvert 1h avant et 1h après les représentations, le café Pop'Art vous propose une large sélection de boissons et de produits locaux à déguster sur place (issus d'une agriculture bio, naturelle et provenant d'un rayon de 150km autour du théâtre).

