

chanson  
sam. 23 sept. 18h

30,  
ans!

*gabi hartmann*

ST-QUENTIN  
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE  
NATIONALE

# gabi hartmann



sam. 23 sept. 18h

Petit théâtre  
1h sans entracte



Sa voix trace des courbes élancées comme le port d'une danseuse. [...] Gabi Hartmann dévoile un magnifique album à son nom entre chanson, jazz et folk. Ses ballades en anglais, en français et en portugais voyagent entre blues, bossa et soul.

**Madame Figaro**



# Note d'intention

On pourra discuter à l'infini, mais on ne sait pas forcément très clairement où la voix de Gabi Hartmann nous transporte : un bar jazz en sous-sol, une plage tropicale au crépuscule, une terrasse dans une pente de Lisbonne, le fond d'une brasserie parisienne par une nuit d'hiver ?

On ferme les yeux et passent, enlacées, l'ombre d'une légende du jazz, d'une diva de la bossa nova, d'une grande dame en noir de la chanson française ou portugaise, quelque part au carrefour du chic exquis et de la mélancolie vertigineuse, de la douceur consolante et du spleen partagé. Quelques mois après un EP introductif, paraît enfin le premier album de Gabi Hartmann, produit avec Jesse Harris. Ils se rencontrent en 2018 à New York. Il apporte tout ce qui fait la gloire de ses collaborations avec Norah Jones, Madleine Peyroux ou Melody Gardot. Gabi Hartmann apporte aussi une histoire musicale personnelle en devenir, mais déjà touffue. Enfance et famille parisienne écoutant à la fois de la chanson, du rock et des musiques de partout. Piano classique jusqu'à quatorze ans, lorsqu'elle l'échange contre la guitare de son frère pour écrire des chansons. Le jazz surgit en *rewind* après sa découverte d'Amy Winehouse et de ses reprises d'Ella, Sinatra ou Nat King Cole. Cours de jazz à la Schola Cantorum puis au Conservatoire, détour par la musique brésilienne en vivant deux ans à Rio de Janeiro, une année d'ethnomusicologie à Londres, retour à Paris pour entrelacer des projets en dix genres et trois langues. Quand Jesse Harris lui propose de produire son album, elle y voit une invitation à « *rassembler tout ce que je suis* », dit-elle – l'amour de Billie Holiday et de Lhasa de Sela, ses amitiés pour le flûtiste soudanais Ghandi Adam et pour le guitariste guinéen Abdoulaye Kouyaté, son admiration pour l'immense crooner Henri Salvador et ses souvenirs de voyage en Afrique, son matériel tout neuf et des splendeurs vénérables écrites avant la naissance de ses parents... Dès leur rencontre, les deux musiciens écrivent et enregistrent entre New York et Paris. Peu à peu, émerge des chansons de Gabi la cohérence entre son amour des grands standards jazz et ses confessions de jeune française de son siècle, entre sa fascination pour les musiques des Tropiques et son instinct poétique parisien... Tout en préparant cet album, elle fait la première partie de Jamie Cullum ou Mélédy Gardot, passe régulièrement au mythique club de jazz le Duc des Lombards, voit grandir la rumeur sur son nom...

À la rentrée 2021, les cinq titres de son EP annoncent une grande voix à la fois populaire et savante. Et voici que l'album confirme : timbre chaud et précis avec une once de désinvolture élégante, charme également funambule en français, en anglais et en portugais (et aussi pour quelques couplets en arabe), esthétique intemporelle et regard franc sur son époque (*La Mer*, titre tragique sur le sort des migrants en Méditerranée), phrasé d'idole du disque et classe des classiques de *Cinecittá*, auteure introspective et compositrice plurielle.



*Pour aller plus loin*

> [Les mille rogages de la chanteuse Gabi Hartmann](#)

- [Radio France](#)

> [Site web de Gabi Hartmann](#)

> [Entretien avec Gabi Hartmann - Toute la culture](#)

# Gabi Hartmann



Gabi Hartmann a parcouru le monde, se produisant à Rio de Janeiro, en Guinée et en Afrique du Sud, avant de composer son premier album solo à New York. Le premier single, *Always Seen To Get Things Wrong*, est sorti en mai 2021.

Gabi, qui est née à Paris, est une chanteuse, auteure-copositrice et guitariste dont le style s'inspire du jazz, de la musique brésilienne et africaine. Après un séjour à Londres où elle a étudié l'ethnomusicologie, l'artiste voyageant dans le monde s'est ensuite envolée pour Rio de Janeiro pour un échange multiculturel, et s'est finalement installée à New York en 2017 pour aider à composer le prochain album du collectif brésilien et portugais *Rua das Pretas*.

de projets musicaux, dont le duo *Triozelas*, le groupe franco-somalien *Ghandi* et l'ensemble afro-jazz *Ewa*.

Après avoir rencontré le producteur new-yorkais *Jesse Harris* (qui a également écrit pour *Norah Jones*), elle a fini par enregistrer son premier album solo à Rio de Janeiro et à New York. Au rythme de son titre, *Always Seen to Get Things Wrong*, elle nous fait découvrir les nombreux trésors cachés de sa ville d'adoption.

Production Asterios Spectacles

# les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !



humour

## thomas joue ses perruques

Une perruque et hop ! Thomas Poitevin fait surgir un personnage, doté d'un caractère, d'un métier, d'un accent...et surtout d'une névrose ! Une galerie de portraits hauts en couleurs qui déclenchent le rire à tous les coups !

26  
→  
30  
sept.

jazz

## umlaut big band

Qui est Mary Lou Williams ? Pianiste, compositrice, arrangeuse et chef d'orchestre afro-américaine, comment a-t-elle pu rester dans l'ombre ? Comme l'Histoire en général, celle du jazz est écrite au masculin. Or, l'influence de Mary Lou sur ses plus grandes figures est aujourd'hui indéniable.

30  
sept.



musique - chanson

## fado em movimento

Pour la toute première fois, fado et musique contemporaine se rejoignent pleinement grâce à des compositions inédites, servies par le trio à cordes Des Équilibres d'Agnès Pika et la reine du fado Cristina Branco, accompagnée de son guitariste.

03  
oct.

[theatresqy.org](http://theatresqy.org)



**installation immersive**  
**entrée libre**

**MONTIGNY-LE-BX**  
**MÉDIATHÈQUE**  
**DU CANAL**

du **sam. 23 sept.**

au **mer. 18 oct.**

mardi et vendredi de 12h à 19h

mercredi et samedi de 10h à 19h

*Les Loges*



Prenez place dans une jolie loge pour un face-à-face inédit avec un comédien et un texte. Au carrefour de la création numérique et de la médiation, *Les Loges* est un dispositif immersif, à la fois ludique et intimiste, pour découvrir autrement les écritures théâtrales d'aujourd'hui.

Dans la loge se trouve un miroir, comme il se doit. Mais aussi un combiné téléphonique, ce qui est moins commun. Vous décrochez. On vous « met en relation avec la loge d'un artiste ». Un comédien ou une comédienne apparaît alors dans le miroir. En vous regardant dans les yeux, il ou elle partage avec vous un monologue du répertoire dramatique contemporain français. Rien que pour vous. Privilège absolu. Sans doute n'aurez-vous jamais vécu une expérience à la fois si intime et si intense. Sans doute n'aurez-vous jamais écouté aussi attentivement un texte de théâtre.

*Les Loges* est une cabine qui accueille une personne pour un tête-à-tête virtuel avec un interprète. Grâce au dispositif de théâtre optique, l'illusion est parfaite ! L'artiste nous fait face et s'adresse à nous. La scénographie de la loge favorise l'écoute, tandis qu'une programmation aléatoire permet de découvrir un nouveau texte à chaque fois, puisé dans un répertoire d'œuvres établi avec ARTCENA, le Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre. Hors-scène, un rendez-vous unique avec la littérature, avec les comédiens, avec le théâtre.

En partenariat avec la Médiathèque du Canal / Saint-Quentin-en-Yvelines

# Les petits + du TSQY

## *espace librairie*

Les mardis et vendredis soir de spectacles, notre librairie partenaire Je Me Souviens (Fontenay-le-Fleury) vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles de la saison.

**Nouveau !** Vous pouvez aussi commander un livre avant votre venue et le récupérer au TSQY !

<https://librairiejms.coop/>

## *marché de produits locaux*

Chaque vendredi soir, profitez de votre venue pour savourer les délicieux produits bios et locaux (pains, pâtisseries, miel, ...) de Matthieu, notre boulanger partenaire qui vous attend dans le hall !

## *bar et restauration*

Ouvert 1h avant et 1h après les représentations, le café Pop'Art vous propose une large sélection de boissons et de produits locaux à déguster sur place (issus d'une agriculture bio, naturelle et provenant d'un rayon de 150km autour du théâtre).

+ d'info