

feu

fouad boussof



danse

en famille dès 7 ans

ven. 2 févr.

sam. 3 févr.



Le feu

fouad boussouf
le phare - ccn du havre
normandie



Plaisir
Théâtre Coluche
ven. 2 févr. 20h30
sam. 3 févr. 20h30



1h sans entracte



En partenariat avec la ville de
Plaisir / Avec la participation
de la Mission Danse de SQY



Une performance époustouflante, interprétée par dix danseuses. Qui mettent le feu aux planches avec ardeur, virtuosité et incandescence dans ce spectacle, envoûtant jusqu'à la transe.

RFI



Note d'intention

Un titre comme un manifeste. Bref et évocateur, pour dire à la fois l'énergie primitive d'un élément naturel incontrôlable, et la chaleur originelle autour de laquelle, depuis toujours, on se rassemble pour « faire humanité ». Avec *Näss* (Les Gens) en 2018, Fouad Boussouf avait célébré la puissance d'un ensemble de sept danseurs masculins reliés par le rythme à une terre ancestrale. Cinq ans plus tard, il s'inspire à nouveau des images de son enfance marocaine - et au-delà, du temps miraculeux de tous les commencements - pour mettre cette fois en jeu un ensemble de dix danseuses, hommage à l'univers exclusivement féminin de ses premières années. Prolongeant l'envoûtement du geste cyclique inauguré en 2022 dans l'installation vidéo *Burn to shine*, réalisée avec le plasticien Ugo Rondinone au Petit Palais à Paris, le chorégraphe explore la figure spatiale et rythmique du cercle, incarnation d'un élan régénérateur. Tout ici repose sur la physicalité des corps, qu'un instinct tellurique anime d'un mouvement obsédant et sans fin. Le plateau devient le lieu d'une expérience collective intense, qui embrasse à 360° les mouvements et les déplacements des interprètes. Ces dernières, fortes d'un vocabulaire hybride empruntant aussi bien au *hip-hop* qu'à la danse contemporaine, composent et recomposent un paysage scénique en perpétuelle métamorphose, un flux qui « jamais ne commence et jamais ne s'arrête ». Choisies par Fouad Boussouf pour leur personnalité affirmée autant que pour leur maîtrise technique, soutenues par le martèlement récurrent des percussions, elles forment un équipage riche de ses différences, porté par un souffle qui a du feu le souffle ravageur, mais aussi la force purificatrice. Dans ce perpétuel présent s'ouvre ainsi un espace-temps jouissif, où la performance débarrassée de toute afféterie esthétique revient à l'essence même du geste en communion organique avec la terre. Que cette promesse de vie soit portée par un groupe de femmes n'est - peut-être - pas un hasard...

Isabelle Calabre



Pour aller plus loin

> [Fouad Boussouf, tout Fêu, tout flamme - critique L'oeil d'Olivier](#)

> [Fouad Boussouf souffle par le « Fêu » une communion par la danse - critique RFI](#)

> [Fêu, la danse inflammable de Fouad Boussouf - critique Sceneweb](#)

> [Entretien avec Fouad Boussouf - Danser Canal Historique](#)

> [Captation du spectacle - ARTE Concert](#)



Fouad Boussof

De la danse, Fouad Boussof dit qu'elle est élan, mouvement. Une définition qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'une curiosité toujours en alerte et d'un constant désir d'évasion. Ses premières années marocaines, dans un village isolé de la région de Moulay Idriss, marquent son imaginaire de fêtes familiales et d'un environnement naturel à la simplicité monacale. Il arrive à Paris en 2000 et entame un cursus en sciences sociales à l'université de Paris XII Créteil tout en donnant des cours de *street dance*, d'abord de façon informelle puis en tant que chargé de TD. Après avoir soutenu un DESS sur la danse *hip-hop*, il part pour un *road trip* de sept mois en Australie, début d'un cycle mariant voyages et activité de

pédagogue qui le conduira également en Égypte et en Russie. Au retour, décidé à se consacrer pleinement à la danse, il fonde à 27 ans la Cie Massala. Il crée en 2008-2009 des solos et trios, et en 2010 sa première pièce de groupe, *Déviations*.

Hybride, sans souci d'étiquette, inscrite dans le présent, sa danse met le vocabulaire *hip-hop* au service de ses différents projets. Au fil des années, il affirme une écriture basée sur la spontanéité du geste et sur un mouvement continu. Mus par cette dynamique qui les déplace hors de leurs gestuelles habituelles, les interprètes génèrent au plateau une irrésistible énergie cyclique. En témoignent les succès de *Näss (Les Gens)* en 2018, puis de *Oüm* (2020), en hommage à Oum Kalthoum, qui imposent le chorégraphe sur la scène internationale.

Si son outil de travail privilégié reste le corps, il se nourrit aussi d'autres expressions artistiques, notamment la vidéo et les arts plastiques. En témoignent ses films documentaires, *Le Ballet Urbain* (2019), ou ses collaborations avec le sculpteur Ugo Rondinone, pour l'installation vidéo *Burn to shine* (2022) au Petit Palais à Paris et pour la pièce *Via* (2023) avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève.

Choisi à l'unanimité pour diriger depuis le 1^{er} janvier 2022 le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie, il a reçu en 2022 les insignes de Chevalier des Arts et des Lettres.

Distribution

Direction artistique et chorégraphie **Fouad Boussof**

Assistante chorégraphie **Natacha Balet**

Avec **Serena Bottet, Filipa Correia Lescuyer, Léa Deschaintres, Rose Edjaga, Lola Lefevre, Fiona Pitz, Charlène Pons, Manon Prapotnich, Valentina Rigo, Justine Tourillon**

Musique **François Caffenne**

Costumes **Gwladys Duthil**

Répétitrice **Mathilde Méritet**

Scénographie **Aurélie Thomas**

Création Lumière **Lucas Baccini**

Régie lumière **Romain Perillat-Colomb, Lucas Baccini** en alternance

Régie son **Jean-Baptiste Cavalier, Gianluca Rossiello** en alternance

Régie plateau **Sarah-Lise Merkhi**

Production Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie / Coproductions La Biennale de la danse de Lyon, Le Quartz scène nationale de Brest, Le Volcan - scène nationale du Havre, La Maison de la Musique de Nanterre - Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux / Soutien en résidence Le Volcan - scène nationale du Havre / Avec le soutien de la SPEDIDAM / Photos © Antoine Friboulet



les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

SPECTACLE
ITINÉRANT



théâtre

L'origine du monde

Comment se décide la valeur potentielle des choses ? Partant de sa propre expérience, Nicolas Heredia invite à passer de l'autre côté du miroir de la spéculation par un malicieux jeu de l'esprit. Jubilatoire !

6
11
févr.

danse
en famille dès 5 ans

le petit chaperon rouge

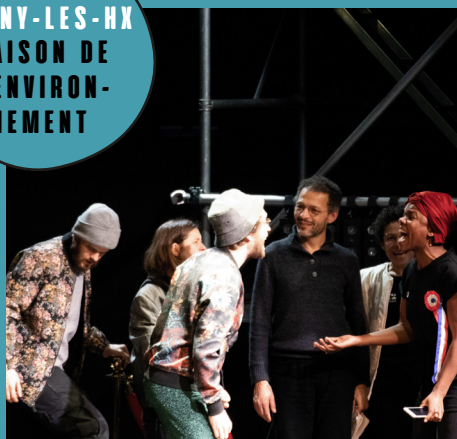
Venez emprunter le chemin boisé avec le *Petit Chaperon rouge* pour découvrir le récit initiatique d'une petite fille volontaire et courageuse. Laissez-vous surprendre par cette mise en scène immersive du conte des frères Grimm, à la fois fidèle et tellement moderne.

6
10
févr.

GUYANCOURT
FERME DE
BEL ÉBAT



MAGNY-LES-HX
MAISON DE
L'ENVIRON-
NEMENT



théâtre

le monde de demain

Derrière le titre d'une des plus célèbres chansons de NTM, la Cie Légendes Urbaines poursuit sa réflexion sur les représentations de la banlieue. Elle s'empare cette fois d'une histoire de la culture *hip-hop* qui fut d'abord une contre-culture née en banlieue, avant de devenir une culture dominante.

27
28
févr.

theatresqy.org

