

théâtre  
jeu. 4 avril

Caroline De Haas  
#NousToutes  
EN FILM AVEC  
LES VIOLENCES  
SEXUELLES  
ET SEXUELLES  
MANUEL D'ACTION  
Robert Lafont

#METOO

LE GRAND FUSSE  
ESQUISSE  
L'ARTISTE  
L'ARTISTE  
L'ARTISTE

étienné gaudillère  
giulia fois

faut-il séparer l'homme  
de l'artiste?

J'ACCUSE  
UN ROMAN  
LOUIS GARREL  
JEAN BAJARDIN  
EMMANUELLE SEIGNER  
GREGORY GADEBOIS

MADAME BOVARY  
GUSTAVE FLAUBERT  
L'ARTISTE

MICHAEL JACKSON  
L'HEURE DU VERDIGE  
Les reporters dans les coulisses d'un procès d'outrage  
MICHAEL JACKSON  
LE JUDAS  
Elle peut être son  
meilleur ennemi  
Pourquoi 2012  
LA FEMME OLYMPIQUE  
de la nation de France  
qui les change en vie  
REPERCUSSIONS  
APRES LE CHOC  
de la mort de  
TITOUAN LARAZOU  
des hommes de la scène  
craquent de terreur

LOUIS FERDINAND CÉLINE  
MONTMARTRE  
MONTMARTRE

DU MONDE ENTIER  
PETER HANDKE  
LA VOIX  
DE PEUPLE  
PRIX NOBEL  
DE LITTÉRATURE  
2019  
Gallimard

VILÈNE REY-ROBERT  
LE SEXISME  
UNE AFFAIRE D'HOMMES

Inrockuptible  
CANTAT  
EN SON NO  
"Emotionnellement, j'étais po  
incapable de lire, d'écouter. La  
lentement, en frottant, a ret  
une petite place. J'ai refait moi  
avec mes albums fondateurs  
en restant à l'écoute de toute  
Ceux qui m'ont imprégné  
toujours ont aidé à ma recon  
des Doors à Joy Divisi  
+ Hommage à Anne Wiaz  
et Jean Rochefort, ren  
avec King Krule et Will Self  
avec les réfugiés de L



ST-QUENTIN  
EN-YVELINES  
THEATRE  
SCÈNE  
NATIONALE

# faut-il séparer l'homme de l'artiste ?

étienne gaudillère  
giulia fois



jeu. 4 avril 20h30  
Guyancourt  
Ferme de Bel Ébat

1h30 sans entracte

En partenariat Scènes 2  
Guyancourt - Ferme de Bel Ébat



En touchant la sphère intime autant que la sphère publique, cette création s'impose comme un laboratoire artistique et médiatique : ses initiateurs ne garantissent certes pas au spectateur d'y trouver une réponse limpide, mais l'invitent simplement à participer à un débat d'un nouveau genre, apaisé et fondé, dont on aurait sans doute besoin plus souvent. »

La Croix



# Note d'intention

Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? Répondre non, c'est dire que toute œuvre n'est que le reflet de l'artiste, et que la fiction n'existe donc pas.

Répondre oui, c'est, par conséquent, légitimer un César du meilleur réalisateur à Roman Polanski, accusé de pédophilie. Par exemple.

Dans les deux cas, la réponse pose problème. Sans doute la question n'est pas la bonne. Pourtant, elle ne cesse de structurer la pensée médiatique et culturelle, au gré des polémiques qui refont sans cesse surface. Pourquoi ? D'où vient une telle structuration opposante de l'homme et de l'artiste ? Sa persistance souligne-t-elle que nous avons besoin de cette frontière ?

Car les questions découlant d'une telle problématique sont conséquentes, et les exemples nombreux : jusqu'où pouvons-nous aimer un artiste monstrueux ? Y a-t-il une gradation dans l'échelle du crime ? L'art peut-il être placé au-dessous de tout ? Quelle est la place de la justice ? Et que faire des films de Woody Allen ? De la musique de Michael Jackson, ou de Bertrand Cantat ? Des écrits de Céline ? De l'architecture de Le Corbusier ? Des poèmes de Verlaine ? De la peinture de Gauguin ? Doit-on refaire l'Histoire artistique ?



## *Pour aller plus loin*

> [Roman Polanski, Woody Allen... Doit-on continuer de séparer l'artiste de l'homme? - Huffington Post](#)

> [Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? Etienne Gaudillère et Giulia Foïs mènent l'enquête - Sceneweb](#)

> [Présentation du spectacle par Etienne Gaudillère](#)

> [Giulia Foïs : «Le viol est le seul crime où c'est la victime qu'on interroge» - France Inter](#)



## Étienne Gaudillère

Après une classe préparatoire au lycée du Parc, il mène des études littéraires (Lyon 2, Paris VII) et des études théâtrales. Après le Conservatoire du XVI<sup>ème</sup> arrondissement de Paris sous la direction d'Eric Jakobiak, il intègre le compagnonnage-théâtre (G.E.I.Q.) de Lyon en tant que comédien. En 2014, il fait partie du *Polyptique Escalante*, mis en scène par Sylvie Mongin-Algan, dans les pièces *Electre se réveille* et *Phèdre et autres Grecques* jouées au Festival de la Ville de Mexico (FMX). Il travaille avec Yves Charreton sur *Au Bois Lacté*, avec la compagnie Microserfs sur *La Chevauchée sur le Lac de Constance*, avec Nicolas Zlatoff sur *Les Noces de Sisyphe*.

Il joue dans *Merlin ou la terre dévastée* (Tankred Dorst/Guillaume Bailliart), ainsi que dans *Neuf Petites Filles* (Sandrine Roche/Philippe Labaune). Il aide à la mise en scène de

*Pourquoi les Riches ?* de Stéphane Gornikowski, spectacle jeune public d'après les travaux de Monique et Michel Pinçon-Charlot. Il démarre un projet en tant que metteur en scène avec *Pale Blue Dot (une histoire de Wikileaks)*, pour lequel il crée la Compagnie Y. Il cherche avant tout à transformer la matière documentaire en théâtre, mêlant inventions d'écriture, interviews, adaptations, scènes fictionnelles venant éclairer la réalité. Autant de types d'énonciations pour un monde multiple. Le spectacle a été présenté au Festival d'Avignon 2018. De *Pale Blue Dot*, il tire un spectacle plus léger qui met en avant certains éléments de l'histoire de *Wikileaks* : *Conversation Privée*. En 2019, il crée *Cannes trente-neuf / quatre-vingt-dix* à la Scène nationale de Sète et du bassin de Thau, une chronologie subjective de l'histoire du Festival de Cannes de 1939 aux années 1990. De 2018 à 2020, Étienne Gaudillère est artiste associé au Théâtre de Villefranche et au Théâtre du Point du Jour à Lyon à partir de 2019.



## Giulia Foïs

Elle étudie les lettres avant d'effectuer un premier stage à France Info en 1998. Après être passée par RFI, elle devient journaliste indépendante en 2004, elle rédige des piges pour la presse écrite, notamment *Libération*, *Psychologies Magazine* et *Marianne*. Elle se fait véritablement connaître sur *Le Mouv'* en 2014 avec l'émission *Point G comme Giulia* où elle aborde toutes les sexualités. L'émission étant déprogrammée, elle rejoint France Inter et devient le joker de Pascale Clark. Puis à l'été 2017, elle anime la tranche matinale intitulée *Dans quel monde on vit* sur France Inter. Durant deux saisons, de 2017 à 2019, elle est aux commandes de *Babel-sur-Seine*, un programme de deux heures à la découverte d'un pays du monde et avec des interviews en direct de globe-trotters.

Depuis septembre 2019, elle anime chaque vendredi soir sur France Inter, l'émission *Pas son*

*genre*, l'hebdo où elle décrypte la société post #MeToo ainsi que des chroniques féministes *Un jour dans le monde*. En mars 2020, elle publie *Je suis une sur deux* qui décrit le viol qu'elle a subi à 23 ans et les années de procédure à l'encontre du violeur, père de famille « irréprochable ».

## Distribution

Conception et mise en pièce de l'actualité Étienne Gaudillère et Giulia Foïs  
Avec Marion Aeschlimann, Étienne Gaudillère, Giulia Foïs, Jean-Philippe Salério  
Lumières, vidéo, son Romain de Lagarde  
Scénographie Étienne Gaudillère, Romain de Lagarde, Claire Rolland  
Régie Sandrine Sitter  
Collaboration artistique Angélique Clairand, Éric Massé  
Collaboration technique Quentin Chambeaud, Bertrand Fayolle, Thierry Pertière

Production Théâtre du Point du Jour - Lyon, Compagnie Y / Photos ©Marie Charbonnier

# les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

TRAPPES  
ÎLE  
DE  
LOISIRS



cirque

## les dodos

23 mars  
→  
7 avril

Voilà de drôles de dodos... Dodos comme ces drôles d'oiseaux disparus de n'avoir su voler. Cinq jeunes circassiens déploient leur loufoquerie acrobatique pour s'affranchir de la gravité et de l'hostilité, résolus à voir la vie du bon côté !

musique

## tour d'orchestre(s) à bicyclette

Chef d'orchestre et cycliste aguerri, Dylan Corlay dirige, avec la complicité de l'Orchestre national d'Île-de-France, un projet sur-mesure : un spectacle mêlant vélo, musique classique et populaire.

6  
avril



MONTIGNY  
VÉLODROME  
DE SOY

VÉLIZY  
L'ONDE



théâtre

## iphigénie

25  
avril

L'histoire d'Iphigénie est ancestrale, mais cette fois les dieux n'ont plus la main : le pouvoir est entre les mains des humains. L'auteur Tiago Rodrigues, la metteuse en scène Anne Théron et une troupe d'exception revisitent avec maestria le mythe antique à la lumière du présent.

[theatresqy.org](http://theatresqy.org)

