

jazz

ven. 26 avril

l'écrit
melorin sabvant

avec l'orchestre national d'île-de-france

ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE
NATIONALE

cécile mclorin salvant

avec l'orchestre national d'île-de-france



ven. 26 avril 20h30
Montigny-le-Bretonneux
La Ferme du Manet

1h30 sans entracte

En partenariat avec la direction
de la culture de la Ville de
Montigny-le-Bretonneux



Faire jeu de franchise artistique. Se dévoiler sans fard. Faire fi des mouvances esthétiques. S'inscrire ailleurs, à part. Cécile McLorin Salvant subjuguée et transportée. [...] À une époque où le jazz vocal est mis à mal par moult impostures jurant par le scat dépourvu d'émotion, Cécile McLorin Salvant nous fiche une claque inattendue. On sent les influences de Betty Carter, Blossom Dearie ou Sarah Vaughan dont elle s'émancipe aisément selon son humeur.

Jazz Magazine



Note d'intention

L'Orchestre invite l'artiste franco-américaine Cécile McLorin Salvant et lui donne carte blanche pour imaginer un programme à l'image de son art : vibrant et éclectique. Accompagnée d'un orchestre d'une quarantaine de musiciens et d'un piano, Cécile McLorin Salvant interprétera un programme inédit de ballades arrangées par le compositeur de jazz et chef d'orchestre Darcy James Argue. Les musiciens Sullivan Fortner (piano), David Wong (basse), and Kush Abadey (batterie) seront également à l'affiche de ce voyage musical à la croisée des genres.

La chanteuse Cécile McLorin Salvant, lauréate de trois Grammy Awards et de plusieurs prix en France dont une Victoire du Jazz, présentera un programme orchestral entièrement consacré aux ballades avec l'Orchestre national d'Île-de-France et son groupe - Sullivan Fortner (piano), David Wong (basse) et Kush Abadey (batterie) - en avril et mai 2024 dans toute la France - dont plusieurs dates à guichets fermés. L'ensemble de dix chansons comprenant des titres comme *Sophisticated Lady*, *Send in the Clowns*, *Lush Life* et *I'll See You Again* parmi d'autres standards est arrangé par le compositeur, arrangeur et chef d'orchestre Darcy James Argue, nommé aux Grammy Awards, avec qui Cécile a déjà collaboré sur son projet à succès, *Ogresse*. Les arrangements d'Argue fourniront une riche orchestration, typique du milieu du XX^e siècle, à l'une des chanteuses les plus talentueuses d'aujourd'hui.

Co-Commande Orchestre national d'Île-de-France, Orchestre national de Lyon, et Orchestre national Avignon - Provence



Pour aller plus loin.

- > Carte blanche à Cécile McLorin Salvant en 3 minutes Max
- > Cécile McLorin Salvant - Doudou (live)
- > Cécile McLorin Salvant, grand entretien- Radio France
- > Cécile McLorin Salvant : «Je ne suis pas perfectionniste, c'est ma force!» - L'Écho



Cécile McLorin Salvant

Fille d'une mère française et d'un père haïtien, élevée dans la culture musicale et culturelle de Miami, Cécile McLorin Salvant commence des études de piano à 5 ans, chante avec le Miami Choral Society à 8 ans et grandit en côtoyant les 2 langues (française et américaine). Elle a accès à une grande variété de musique grâce à la collection de disques impressionnante de ses parents. Le jazz en fait partie bien sûr, mais son adolescence se limite à l'étude du classique et de Broadway. Elle part à Aix-en-Provence pour y étudier l'opéra et le droit. L'ironie veut que ce soit en France qu'elle découvre les racines du jazz et la musique américaine, grâce à son professeur, le saxophoniste de jazz Jean-François Bonnel, qui lui fait découvrir les grandes figures du jazz mais aussi d'autres personnalités moins connues et qui ont également marqué l'histoire de cette musique.

Trois ans plus tard, elle remporte le prestigieux prix Thelonious Monk devant un jury composé de Al Jarreau, Dee Dee Bridgewater, Dianne Reeves, Patti Austin et Kurt Elling !

Depuis 2010, elle ne cesse d'attirer l'attention du public et des critiques, remportant plusieurs prix prestigieux dont 3 Grammy Awards, le prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz, une Victoire du Jazz en 2022... Elle est adoubée par Wynton Marsalis (entre autres) qui ne tarit pas d'éloges à son égard : "Elle possède l'assurance, l'élégance, l'âme, l'humour, la sensualité, la puissance, le register, la perspicacité, l'intelligence, la profondeur et la grâce ; on ne trouve une telle chanteuse qu'une seule fois sur une voire deux générations".



Orchestre national d'Île-de-France

L'Orchestre national d'Île-de-France est créé en 19741 par la volonté de Marcel Landowski pour prendre la suite de l'Orchestre symphonique (ou philharmonique) d'Île-de-France fondé par René-Pierre Chouteau. Cet orchestre est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture.

L'Orchestre national d'Île-de-France est unique par la mission singulière qu'il porte avec fierté : faire vivre près de quatre siècles de musique symphonique sur l'ensemble du territoire d'Île-de-France, et tout particulièrement auprès de nouveaux publics.

L'orchestre, composé de quatre-vingt-quinze musiciens permanents donne chaque saison une centaine de concerts, offrant ainsi aux Franciliens une grande variété de programmes

sur trois siècles de musique, du grand répertoire symphonique à la musique contemporaine, du baroque aux diverses musiques de notre temps (Pink Martini, Craig Armstrong, Paolo Conte, Nosfell, Air ou encore John Cale). L'orchestre a également créé depuis une quinzaine d'années une centaine de pièces contemporaines, en 2013 un concours de composition, Île de créations, devenu en 2021 le prix Élan en collaboration avec l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique.

L'action culturelle est à l'orchestre un véritable laboratoire qui développe des actions éducatives ambitieuses : ateliers, rendez-vous avec les artistes, concerts éducatifs et spectacles musicaux. Ces actions visent à donner le goût et la connaissance du répertoire symphonique au plus grand nombre, tout en favorisant les rencontres avec les musiciens et la découverte du spectacle vivant.

L'Orchestre national d'Île-de-France est membre de réseau européen pour la sensibilisation à l'opéra et à la danse depuis 2013.

Distribution

Chant, composition et direction artistique **Cécile McLorin Salvant**
Avec l'Orchestre national d'Île-de-France

Production Orchestre national d'Île-de-France / Photos ©Mark Fitton, Dorian Prost

les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

GUYANCOURT
ÉGLISE
SAINT
VICTOR



musique

30
avril

les nocturnes de chopin

Vous croyez connaître les Nocturnes de Chopin ? Oubliez tout et venez redécouvrir l'intégrale sous les doigts du très inspiré Pascal Amoyel dans une interprétation magistrale, à la lumière des chandelles.

danse

en famille dès 6 ans

3
→
4
mai

one shot

Elles sont huit et ne forment qu'un : un ballet de *house dance* dans lequel chacune de leur personnalité crève l'écran. Pulsions de vie et éloge du groupe, *One Shot* est une pièce flamboyante à l'énergie contagieuse !



TRAPPES
LA MERISE

TRAPPES
ÎLE DE
LOISIRS



théâtre

magie nouvelle

en famille dès 10 ans

personne

« Donnez-lui un masque et il dira la vérité », a écrit Oscar Wilde. Lorsque c'est Yann Frisch qui s'empare des masques, illusion et fiction semblent prendre le pas sur le réel. Une exploration magique du mystère de l'incarnation.

17
mai →
2
juin

theatresqy.org

