

musique
mar. 12 mars

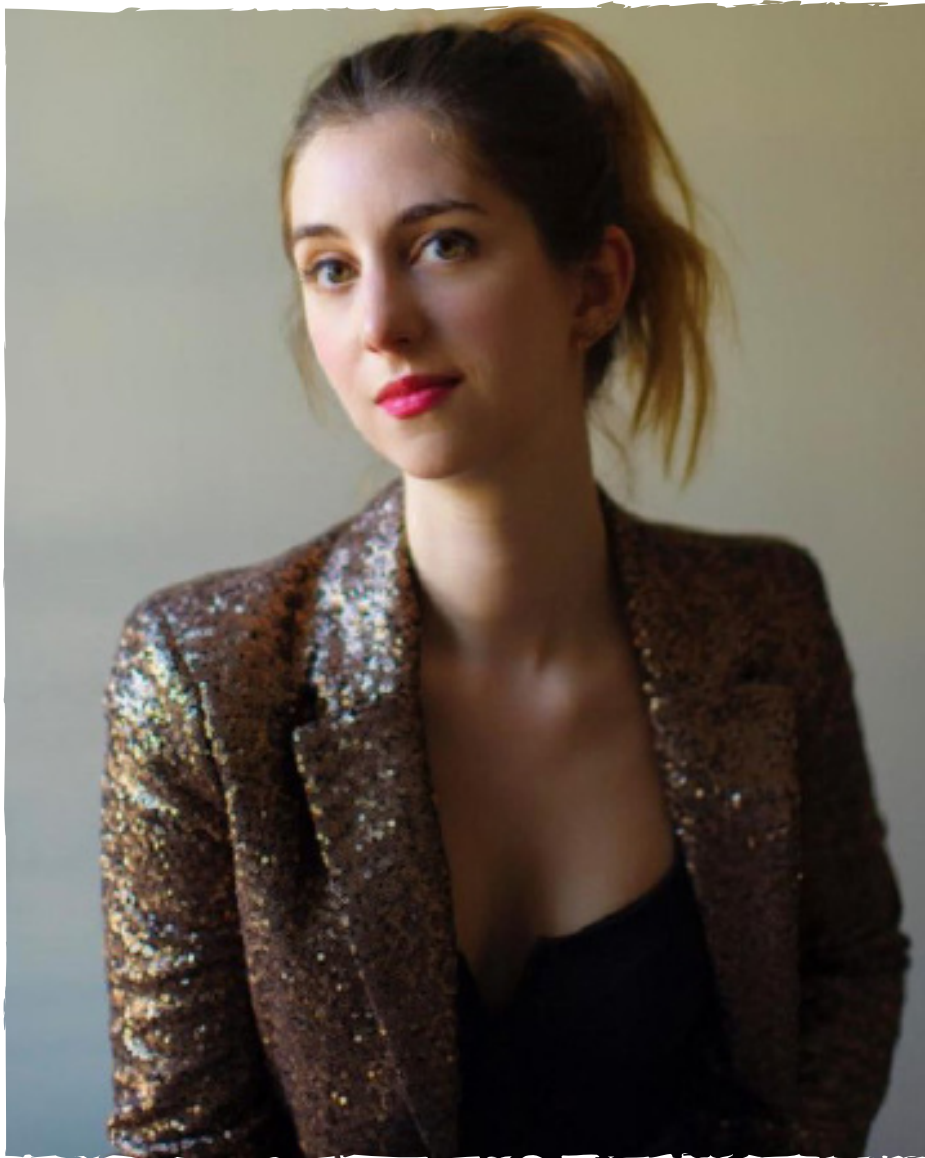
*ce qu'on entend dans l'enfer,
le purgatoire, le paradis*

**célia oneto bensaïd
marie jaëll**



ST-QUENTIN
EN-YVELINES
♦
THEATRE
♦
SCÈNE
NATIONALE

ce qu'on entend dans l'enfer,
le purgatoire, le paradis



célia oneto bensaïd
marie jaëll

mar. 12 mars 20h30
Guyancourt
La Batterie

1h10 sans entracte

En partenariat avec Scènes
2 Guyancourt - La Batterie



Difficile de ne pas se laisser séduire par la palette ensoleillée de cette jeune pianiste, aussi enthousiaste dans son jeu que dans son approche de tous les répertoires.

Le Figaro



Extrait de presse

Musicologie.org

Lauréate (entre autres) de la fondation Cziffra en 2013, la pianiste Célia Oneto Bensaïd met volontiers à son clavier les œuvres de compositrices, comme au 7^e Festival présences féminines de Toulon en 2017 (aussi en 2020), en plaçant une œuvre de Camille Pépin entre celles de Philip Glass et de Maurice Ravel dans son CD *Métamorphosis* (Nomad music 2021), en participant en mars de l'année passée au festival « Un temps pour elles », à Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, ou à l'enregistrement d'œuvres de Charlotte Sohy (*La boîte à pépites* 2022).

Elle nous offre pour son troisième album en soliste un grandiose triptyque de Marie Jaëll, *Ce qu'on entend dans l'enfer* ; *Ce qu'on entend dans le purgatoire* ; *Ce qu'on entend dans le Paradis*, pièces pour piano intitulées ici assez judicieusement « *Après une lecture de Dante* », rappelant ainsi la *Dante Symphonie* et la sonate-ballade *Après une lecture de Dante* (sans le Purgatoire) de Franz Liszt, dont Marie-Jaëll fut une disciple et dont l'influence se fait entendre.

Chaque partie comporte six pièces aux sous-titres évocateurs, *Raillerie*, *Blasphème*, *Sabbat*, *Remords*, *Obsession*, *Apaisement*, *Quiétude*, etc.

Cette œuvre fait partie des dernières compositions de Marie Jaëll (elle ne composera plus à partir de 1899), qui sont d'une esthétique très personnelle déroutant son entourage. Malgré l'intention narrative de ce triptyque, l'idée de récit et de développement continu est abandonnée, on est même au-delà de la forme cyclique chère à César Franck, ou le retour du thème tout au cours de l'œuvre assure une armature ou un amarrage propice à la liberté, à la sortie du cadre classique. On est ici plutôt dans la variation de courts modules et la répétition où le chromatisme joue un grand rôle, la dissonance dramatique, dans une succession d'affects et d'effets, de cassures, avec à la fois une simplification musicale, plutôt une minimalisation des fonctions tonales et du développement, et une recherche de virtuosité (à rapprocher de Béla Bartók). Quelque chose de populaire, du chaos et de la brutalité de l'Enfer au séraphisme céleste du Paradis. C'est une œuvre impressionnante et fort bien servie dans la liberté que procure l'inexistence d'une tradition d'interprétation.



Pour aller plus loin.

> [Les délices de l'enfer et du paradis selon Marie Jaëll et](#)

[Célia Oneto Bensaïd - ResMusica](#)

> [Célia Oneto : Ce qu'on entend dans l'enfer, le](#)

[purgatoire, le paradis - Reportage de TV5MONDE](#)

> [Promenade musicale avec la pianiste Célia Oneto](#)

[Bensaïd - France Musique](#)

Célia Oneto Bensaid



Artiste sincère et engagée, Célia Oneto Bensaid façonne un parcours à son image, mettant en lumière un répertoire particulier, signature de cette pianiste qui développe sa singularité et sort volontiers des sentiers battus. Côté formation, elle sort du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec cinq prix obtenus avec les meilleures distinctions dans les classes de piano, de musique de chambre ainsi que les trois classes d'accompagnement. Elle rejoint ensuite l'École Normale Alfred Cortot où elle obtient le diplôme supérieur de concertiste.

C'est aujourd'hui sur les plus grandes scènes, en solo, en musique de chambre

et en concerto, que Célia choisit avec soin les répertoires qu'elle défend : la musique américaine (comprenant ses propres transcriptions), la musique française, la musique d'aujourd'hui.

Récemment on l'a retrouvée accompagnée des orchestres d'Avignon-Provence sous la direction de Debora Waldman, de Bretagne sous la direction d'Aurélien Azan Zielinski, de la Garde Républicaine sous la baguette de François Boulanger, de l'opéra de Toulon sous la direction de Lucie Leguay à la fois dans des concertos du « grand répertoire » (Mozart, Beethoven, Chopin, Franck...) mais également pour des concertos de Vítězslava Kaprálová ou Marie Jaëll.

Côté disques, déjà au nombre d'une dizaine, ils illustrent son attachement à ses répertoires de prédilection : de son premier disque solo *American Touches* autour de Gershwin et Bernstein en 2018, à *Métamorphosis* en 2021 autour de Glass, Pépin et Ravel, elle explore en solo et en musique de chambre ces répertoires très variés, reflet de sa soif de découvertes. En 2022, paraît *Songs of Hope* avec sa partenaire la soprano Marie-Laure Garnier, croisant negro-spirituals et mélodies à caractère sacré. Son troisième album solo dédié aux pièces de Dante de Marie Jaëll (Label Présences compositrices) est « choix du Monde », obtient TTTT de Télérama, 5 Diapasons, 5 étoiles de Classica.

En janvier 2023 sort le disque *Chants Nostalgiques* avec Marie-Laure Garnier et le quatuor Hanson autour de la mélodie française.

Distribution

Musique Marie Jaëll
Avec Célia Oneto Bensaid piano

les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

COIGNIÈRES
ESPACE
ALPHONSE
DAUDET



théâtre

illusions perdues

Le chef-d'œuvre de Balzac devient une saga théâtrale à couper le souffle ! Pauline Bayle réinvente le roman *Illusions perdues* par une mise en scène pleine d'audace, portée par une troupe de comédiens magnétiques.

14
→
16
mars

musique

19
mars

ann o'aro

S'il est des artistes à découvrir absolument sur scène, la chanteuse Ann O'aro en fait partie. Révélation de la nouvelle scène musicale de la Réunion, Ann O'aro envoûte par la puissance de son *maloya* proche d'un *blues* écorché.



GUYANCOURT
LA BATTERIE

PLAISIR
THÉÂTRE
GOLUCHE



danse

la pastorale

Rencontre au sommet entre la Symphonie pastorale de Beethoven et la virtuosité du Malandain Ballet Biarritz : une célébration de la nature, de sa beauté et de sa puissance d'inspiration pour les artistes d'hier et d'aujourd'hui.

22
→
23
mars

theatresqy.org

