

Le jour

pierre guillois



théâtre

en famille dès 8 ans
du **mer. 08 nov.**
au **ven. 10 nov.**

ST-QUENTIN
EN-YVELINES
THEATRE
SCÈNE
NATIONALE

Bigre

mélo-burlesque

pierre guillois
agathe l'huillier
olivier martin-salvan



mer. 08 nov. 20h30
jeu. 09 nov. 20h30
ven. 10 nov. 20h30

Grand théâtre
1h25 sans entracte



Dieu sait qu'il est drôle, ce *Bigre* bourré de gags inventifs. Mais le rire qu'il suscite est d'une qualité particulière : il s'accompagne d'une émotion qui ne s'efface pas, une fois sorti du théâtre.

Le Monde



Bigre, l'irrésistible comédie de mœurs d'un virtuose du burlesque

Critique *Télérama* par Fabienne Pascaud

Il y a ceux qui parlent et ceux qui ne parlent pas. Les spectacles uniquement fondés sur les gestes, les corps, les objets, les gags et les sons ; et ceux où seul le verbe est roi. Dans la catégorie muette, *Bigre* ravira les amateurs de burlesque et de dérision farfelue et tendre — quand elle n'est pas teintée de lourdeurs scatologiques... Trois rares comédiens comiques y défient l'espace et la précarité socio-théâtrale. C'est qu'ils incarnent trois solitaires enfermés dans leur monde, leurs tics, leurs fantasmes dans de minuscules chambres de bonne qui leur ressemblent, sous les toits d'une grande ville qui sûrement les rejette. À gauche, la studette riquiqui d'un faux geek au costume sombre, obsédé de propreté et d'innovations techniques délirantes ; au centre, celle d'un maniaque de la conservation, y compris des sacs plastique sagement pliés en huit, et dont on imagine que l'extrême dénuement l'oblige à ne rien jeter ; à droite, l'intérieur modèle réduit et pathétiquement coquet d'une midinette éprise de rose bonbon et d'objets déco de pacotille.

Laquelle s'essaiera frénétiquement à gagner sa vie en soignant ses virils voisins : successivement coiffeuse, masseuse et infirmière sanglante... Car ces trois-là tentent maladroitement de s'approprier, de copier ce qu'ils s'imaginent les manières des riches et de s'intégrer à l'arraché à la société de consommation ; même leurs pauvres passions semblent imitées de séries télé. Mais ils restent bloqués, paralysés dans leur monde parallèle, où peu d'espairs sont permis. Jusqu'à l'amour maternel, dans *Bigre*, qui devient cruel, injuste et fou... Pierre Guillois multiplie et enchaîne sans un mot gags explosifs et situations vaudevillesques. Il y a nombre de portes, ici, comme chez Feydeau. Mais on ne les ouvre pas toujours. Elles débouchent sur un couloir triste. Sans compter que les trois petits pauvres Blancs qu'il met en scène en images farces hautes en couleurs trash et sons tonitruants seront sans doute bientôt exclus de leur dernier étage pour rénovation immobilière bobo...



Pour aller plus loin

- > [Le mélo burlesque de Pierre Guillois - Le Monde](#)
- > [Pierre Guillois présente Bigre](#)
- > [Bigre, Molière 2017 de la meilleure Comédie](#)
- > [Site web de Pierre Guillois](#)



Pierre Guillois

Actuellement artiste associé à Scènes Vosges, Pierre Guillois a été artiste associé au Théâtre du Rond-Point de 2018 à 2022, au Quartz, Scène nationale de Brest de 2011 à 2014, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, artiste associé au Centre Dramatique de Colmar de 2001 à 2004.

Créateur d'oeuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger : *Sacrifices* coécrit avec Nouara Naghouche, *Le Gros, la vache et le mainate* (musique de François Fouqué), *Bigre* coécrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier – Molière de la comédie 2017.

Il s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivouac*, récit de montagne, *Grand Fracas Issu de Rien* (création collective), *Le Chant des soupirs* (de et avec Annie Ebrel), *Au Galop* (de et avec Stéphanie Chêne), *Le*

Sale Discours (de et avec David Wahl). Il a également collaboré avec la troupe d'acrobates Akoreacro pour *Dans ton coeur*, une proposition alliant cirque, théâtre et musique accueillie au TSQY lors de la saison 21-22. Dans le domaine musical, il met en scène *Abu Hassan* de Weber avec le Théâtre musical de Besançon, *Rigoletto* de Verdi avec la Cie Les Grooms et *La Botte secrète* de Claude Terrasse, avec la Cie Les Brigands où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite *Opéraporno* (2018) puis *MARS-2037*, une production franco-autrichienne.

La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de *Vive le Sujet* lui permet de rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle il co-écrit et co-interprète *Sa Bouche ne connaît pas de dimanche*. En 2021, il retrouve Olivier Martin-Salvan et créent ensemble *Les Gros patinent bien - cabaret de carton - Molière* du Théâtre Public 2022. Accueilli au TSQY la saison dernière, ce spectacle joue à la fois à Paris (après avoir joué au Théâtre Tristant Bernanrd, il joue actuellement au Théâtre Saint Georges) et partout en France, fêtant sa 500^{ème} représentation. Sa dernière création *Le Voleur d'animaux*, de et par Hervé Walbecq, tourne dans les collèges et lycées.

Distribution

Avec **Bruno Fleury**, **Anne Cressent**, **Jonathan Pinto-Rocha**

Assistant artistique **Robin Causse**

Costumes **Axel Aust**

Décor **Laura Léonard**

Lumières **Marie-Hélène Pinon** et **David Carreira**

Coiffures / maquillage **Catherine Saint-Sever**

Son **Roland Auffret** et **Loïc Le Cadre**

Effets spéciaux **Abdul Alafrez**, **Ludovic Perché**, **Judith Dubois** et **Guillaume Junot**

Construction décor **Atelier Jipanco** et l'équipe technique du **Quartz**, Scène nationale de Brest

Direction technique **Colin Plancher**

Régie générale et lumières **Cécile Robin** en alternance avec **Fabrice Guilbert**

Régie générale plateau **François Mouton** en alternance avec **Cyril Chardonnet**

Régie plateau **Émilie Poitoux** en alternance avec **Marion Le Roy** et **Fanny Rouyé**

Régie son **Loïc Le Cadre** en alternance avec **Clément Lopez**

Diffusion **Séverine André Liebaut** et **Séverine Diffusion**

Administration générale **Sophie Perret**

Chargée d'administration **Fanny Landemaine**

Chargées de production **Margaux du Pontavice** et **Louise Devinck**

Communication **Anne-Catherine Minssen** et **ACFM les Composantes**

Production **Compagnie le Fils du Grand Réseau** / Coproductions — **Le Quartz**, Scène nationale de Brest, **Le Théâtre de L'Union**—Limoges Centre Dramatique National du Limousin, **Le Théâtre de la Croix Rousse**—Lyon / **Soutiens Lilas en scène**—Centre d'échange et de création des arts de la scène / Remerciements — **L'Équipe du Quartz**—Scène nationale de Brest, **Norbert Abouharham**, **Claire Acquart**, **Laurence Breton**, **Armelle Ferron**, **Jean-Matthieu Fourt**, **Madame Martin**, **Christophe Noël**, **Mickaël Phelippeau**, **le Théâtre du Rond-Point**, **Le Théâtre de la Pépinière**, **LyonStores** / **La Compagnie Le Fils du Grand Réseau** est conventionnée par le Ministère de la Culture – **DRAC de Bretagne** / Photos © **Fabienne Rappeneau**



les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

SPECTACLE
ITINÉRANT



jazz
spectacle itinérant

umlaut small band

Une nouvelle exploration de l'oeuvre de la pianiste et compositrice Mary Lou Williams par l'ensemble Umlaut, dans un format sextet inédit où brillent les solistes !

10
→
17
NOV.

danse, cirque, théâtre d'objets
en famille dès 4 ans

L'après-midi d'un foehn

Danser avec le vent ? Phia Ménard ne renonce à aucun défi : en revisitant un célèbre thème classique, elle s'emploie à maîtriser...l'air ! En résulte un ballet de marionnettes pas comme les autres qui ravira tous les publics.

15
→
17
NOV.

TRAPPES
LA MERISE



conte musical
en famille dès 7 ans

la belle au bois dormant

Un trio intrépide réveille *La Belle au Bois Dormant* de Perrault. Paré d'instruments de toutes sortes, de leurs voix et d'une sacrée dose d'humour, le collectif Ubique part à l'abordage d'un classique avec un attirail réduit mais diablement efficace.

17
→
18
NOV.

theatresqy.org



Les petits + du TSQY

espace librairie

Les mardis et vendredis soir de spectacles, notre librairie partenaire Je Me Souviens (Fontenay-le-Fleury) vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles de la saison.

Nouveau ! Vous pouvez aussi commander un livre avant votre venue et le récupérer au TSQY !

<https://librairiejms.coop/>

marché de produits locaux

Chaque vendredi soir, profitez de votre venue pour savourer les délicieux produits bios et locaux (pains, pâtisseries, miel, ...) de Matthieu, notre boulanger partenaire qui vous attend dans le hall !

bar et restauration

Ouvert 1h avant et 1h après les représentations, le café Pop'Art vous propose une large sélection de boissons et de produits locaux à déguster sur place (issus d'une agriculture bio, naturelle et provenant d'un rayon de 150km autour du théâtre).