

danse

ven. 24 nov.

sam. 25 nov.

autobiography

wayne mcgregor



ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEATRE

SCÈNE
NATIONALE

autobiography

wayne mcgregor



ven. 24 nov. 20h30
sam. 25 nov. 20h30

Grand théâtre
1h20 sans entracte



Allez-y pour l'aspect scientifique, restez pour les prouesses physiques des danseurs et l'époustouflante mise en scène.

The New Yorker



Extrait de presse

Article de Paris Art

Chorégraphe britannique plus que prolifique, Wayne McGregor (né en 1970) a des centaines de créations à son actif. Virtuose touche-à-tout, rien de ce qui relève du spectacle vivant ne lui est complètement étranger. De la danse au clip, en passant par le cinéma et le théâtre, l'influence de Wayne McGregor sur la scène internationale est difficile à éluder. Et c'est peut-être ce qui rend sa pièce *Autobiography* (2017) si intrigante. Comme à l'accoutumée, avec *Autobiography* Wayne McGregor présente le fruit d'un vaste travail d'équipe. Une création capable de réunir danseurs (de sa compagnie), musiciens électroniques, artistes et architecte logiciel, notamment. Car si l'autobiographie chorégraphique de Wayne McGregor se danse à dix, c'est en s'articulant autour de son propre génome. Basée sur son séquençage génétique, la pièce se fait portrait par combinatoire. Avec notamment vingt-trois modules chorégraphiques se redéployant de façon unique à chaque performance.

Autobiography de Wayne McGregor : une pièce sensorielle, entre forme et immatériel

Chorégraphe adepte des mélanges, avec *Autobiography* Wayne McGregor livre une pièce où le ballet contemporain se conjugue harmonieusement à des influences plus *hip-hop*. Et ce, sur des sonorités composées par Jlin, une musicienne américaine oscillant entre électro et *footwork*. Et sur une scène dépouillée, séquencée par des séries de néons, la pièce transforme l'espace de représentation en expérience sensorielle. Avec des structures lumineuses géométriques et mobiles, comme une grille minimaliste oscillant de bas en haut, à la rencontre des danseurs. Tandis que l'atmosphère un peu enfumée, avec ces jeux de séquençage lumineux, n'est pas sans évoquer les sculptures immatérielles de l'artiste britannique Anthony McCall. Aspirant à créer une pièce *live* et en temps réel, avec dix danseurs de sa compagnie, Wayne McGregor a conçu une pièce combinant les dynamiques. Avec des interprètes souples et mobiles, pris dans une structure géométrique à la rigueur quasi-cristalline.

Un seul génome pour quantité de pièces différentes : les combinatoires

Jeu chorégraphique illustrant l'ambivalence d'un ADN à la fois souple et déterministe, à la fois fortement structuré et capable de muter, *Autobiography* joue sur les mots, en donnant à la structure du vivant (*bios* en grec) des formes dansées. Pour cette pièce, Wayne McGregor a notamment choisi de travailler avec le performeur, compositeur et architecte logiciel Nick Rothwell. Ensemble, ils ont développé un logiciel capable de générer des séquences chorégraphiques, réorganisées différemment pour chaque représentation.

Un jeu de combinaisons mêlant aléatoire et non-aléatoire, puisque basé sur le génome de Wayne McGregor. Soit une structure représentée sous la forme de vingt-trois paires de chromosomes. Pour une démarche chorégraphique qui n'est pas sans évoquer le travail de Merce Cunningham (1919-2009). À savoir l'un des pionniers de l'écriture chorégraphique régie par une logique algorithmique. Pièce fluide, *l'Autobiography* de Wayne McGregor offre ainsi une expérience sensorielle en forme de perpétuelle variation.



Pour aller plus loin

- > Wayne McGregor « Chaque corps humain raconte quelque chose » - Podcast de France Culture
- > Avec «Autobiography» Wayne McGregor chorégraphie son ADN dans une transe ésotérique - Franceinfo Culture
- > Studio Wayne McGregor

Distribution

Conception et direction **Wayne McGregor**

Chorégraphie **Wayne McGregor** en collaboration avec les danseurs

Avec **Winnie Asawakanjanakit, Rebecca Bassett-Graham, Naia Bautista, Salvatore De Simone, Jordan James Bridge, Chia-Yu Hsu, Hannah Joseph, Jasiah Marshall, Salomé Pressac, Mariano Zamora Gonzalez**

Musique **Jlin**

Scénographie et projection **Ben Cullen Williams**

Lumières **Lucy Carter**

Costumes **Aitor Throup**

Dramaturgie **Uzma Hameed**

Algorithmme **Nick Rothwell**

Directrice associée, répétitrice **Odette Hughes**

Directrice technique **Imogen Adshead**

Régisseur lumières **Callum Macdonald**

Technicienne **Geneviève Giron**

Production Studio Wayne McGregor / Co-production Sadler's Well Theatre – Londres, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Edinburgh International Festival - UK, Festspielhaus St Pölten – Autriche, Carolina Performing Arts at the University of North Carolina at Chapel Hill – USA, Movimentos Festwochen der Autostadt in Wolfsburg – Allemagne / Avec le soutien de West Kowloon District – Hong Kong, Festival Diaghilev, P.S. – St Pétersbourg, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães – Portugal, Seattle Theatre Group – USA, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance – Londres / Musique de Jlin en partenariat avec Unsound / Remerciements A.T. Studio / Photos © Richard Davies, Andrej Uspenski





Wayne McGregor

Metteur en scène et chorégraphe, Wayne McGregor est directeur artistique du Studio Wayne McGregor qui intègre des projets interdisciplinaires autour de la danse, le cinéma, la musique, les arts visuels et la technologie, mais aussi de la Company Wayne McGregor, fondée en 1992. En quinze ans, il a chorégraphié plus de trente pièces pour la compagnie dont *Autobiography* (2017), *+/- Human* (2017), *Atomos* (2013), *UNDANCE* (2011) et *FAR* (2010).

Wayne McGregor est également chorégraphe résident au Royal Ballet de Londres, le premier issu de la danse contemporaine. Il est professeur de chorégraphie au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance et est *Docteur honoris causa* en sciences à l'Université de Plymouth

et *Docteur honoris causa* en lettres à l'Université de Leeds.

Régulièrement invité à créer des ballets pour les plus grandes compagnies du monde, il a collaboré avec le Ballet de l'Opéra national de Paris, le New York City Ballet, le Ballet du Théâtre Bolchoï, le Ballet de Munich, le Alvin Ailey American Dance Theater, l'American Ballet Theater, le Ballet royal du Danemark, l'Australian Ballet et le San Francisco Ballet.

Il a également réalisé les chorégraphies des films *Harry Potter et la Coupe de feu*, *Tarzan*, *Les Animaux fantastiques 1 et 2*, et *Mary Stuart, Reine d'Écosse*. Il chorégraphie aussi pour l'opéra, le théâtre, des clips (*Radiohead*), des défilés (*Gareth Pugh* à Londres et la *Fashion Week* de New York), la télévision ainsi que pour des événements particuliers comme la *Big Dance Trafalgar Square* en 2012.

Récemment, il a créé *Yugen*, *Multiverse*, *Obsidian Tear* et *Wolf Works* pour le Royal Ballet, *Sunyata* pour le Munich Ballet, et *AfteRite* pour l'ABT. Wayne McGregor a remporté deux Olivier Awards, le prix Benois de la Danse et en 2011 a été nommé Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique.

Wayne McGregor a créé trois ballets pour l'Opéra national de Paris: *Genus* (2007), *L'Anatomie de la sensation* (2011) et *Alea Sands* (2015). En 2019, son ballet *Tree of codes* est entré au répertoire de la Compagnie. En 2021, McGregor est nommé directeur de la danse de la Biennale de Venise jusqu'en 2024.

les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !



théâtre
en famille dès 8 ans

4.7% de liberté

Comment Axel et Axelle, couple de statisticiens, vont-ils gérer la disparition de l'adolescente qui leur est confiée ? Pourquoi est-elle partie ? Retrouvez La Cordonnerie avec cette fable moderne et décalée inspirée de *La Chèvre de Monsieur Seguin* !

28 nov.

2 déc.

danse

sinfonia eroica

Sinfonia Eroica, c'est d'abord un élan collectif. Ce sont ensuite des histoires d'hommes et de femmes. C'est enfin une célébration de la danse. Trente-deux ans après sa création, ce spectacle devenu un classique est à (re)découvrir absolument !

1^{er}
2
déc.



SPECTACLE
ITINÉRANT



théâtre
en famille dès 8 ans

udo. complètement à l'est

Udo, trapéziste dans un cirque soviétique, est aussi roi et... père de Blanche-Neige ! Que pense-t-il de toute cette histoire ? La Cordonnerie nous propose un voyage fantasque dans son récit, du conte à la piste de cirque, jusqu'aux confins de l'URSS.

5 et 8
déc.

theatresqy.org



Les petits + du TSQY

espace librairie

Les mardis et vendredis soir de spectacles, notre librairie partenaire Je Me Souviens (Fontenay-le-Fleury) vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles de la saison.

Nouveau ! Vous pouvez aussi commander un livre avant votre venue et le récupérer au TSQY !

<https://librairiejms.coop/>

marché de produits locaux

Chaque vendredi soir, profitez de votre venue pour savourer les délicieux produits bios et locaux (pains, pâtisseries, miel, ...) de Matthieu, notre boulanger partenaire qui vous attend dans le hall !

bar et restauration

Ouvert 1h avant et 1h après les représentations, le café Pop'Art vous propose une large sélection de boissons et de produits locaux à déguster sur place (issus d'une agriculture bio, naturelle et provenant d'un rayon de 150km autour du théâtre).

