ciné-spectacle
en famille dès 8 ans

du mer. 7 déc. 2022
au sam. 10 déc. 2022

blanche-neige ou la chute du mur de berlin

la cordonnerie
métilde weyergans
samuel hercule

mer. 7 déc. 20h30
jeu. 8 déc. 19h30
ven. 9 déc. 20h30
sam. 10 déc. 18h

Petit théâtre
1h15 sans entracte

> L'histoire de *Blanche-Neige* prend un sérieux coup de frais et de neuf, dans cette version réjouissante que propose la compagnie La Cordonnerie.
>
> **Le Monde**

Note d'intention

Faire chuter le mur

Dans notre réécriture de *Blanche-Neige*, nous mélangeons l'histoire intime de nos deux héroïnes à la Grande Histoire, mondiale, universelle.
Nous suivons le quotidien parfois ludique et souvent conflictuel d'Elisabeth, hôtesse de l'air, la quarantaine, « éducatrice » malgré elle, isolée face à Blanche, une adolescente gothique, mutique, écorchée. Entre elles, c'est en quelque sorte « la coexistence pacifique ». À 15 ans, Blanche regarde la vie, la politique, sa belle-mère en faisant des bulles énormes avec son chewing-gum, son walkman sur les oreilles et son tee-shirt des Cure sur le dos. Le genre de situation qui nous rappellera des souvenirs, que l'on soit parent ou enfant... Notre spectacle joue sans cesse avec la double lecture que l'on peut avoir d'un événement ou d'une attitude suivant son âge, sa culture, son expérience de la vie.
Ici, c'est la plus belle du Royaume qui nous raconte avec humour sa version des faits. Non, Blanche n'est pas la gentille fille naïve dont on nous parle. Non, Élisabeth n'est pas la méchante narcissique que tout le monde croit connaître... Une nouvelle fois, nous prenons à l'envers cette histoire connue de tous, nous lui tordons le cou.
Notre *Blanche-Neige* est un conte des temps modernes oscillant entre profondeur et légèreté dans lequel chaque élément de la fiction devient réalité : les sept nains sont volés dans les jardins des quartiers résidentiels, la pomme empoisonnée provient d'un cageot de Pommes d'Amour envoyé à la jeune Blanche par son père, le miroir magique est tout simplement celui de la salle de bain.
Parallèlement à l'histoire de Blanche et Élisabeth, nous suivons les derniers mois agités autour du Mur de Berlin et de sa chute en novembre 1989, comme un écho à leur relation parfois douloureuse. La chute du Mur de Berlin est l'un des derniers évènements historiques « heureux » que nous ayons vécu. Le sera-t-il pour nos deux héroïnes ?

Pour aller plus loin

> Entretien avec Métilde Weyergans et Samuel Hercule
> Site web de la compagnie
> Teaser du spectacle

Métilde Weyergans et Samuel Hercule

Avril 2003. Après avoir passé du temps à voyager, avoir été comédienne et journaliste, avoir croisé la route de Jean Périmony, Chantal Ackerman ou André Grégory, Métilde Weyergans travaille depuis quelques mois pour la Quinzaine des réalisateurs, une des sections parallèles du festival de Cannes. Elle est en charge de la sélection des courts métrages, ce qui l'amène à découvrir *Le Principe du canapé* réalisé par Samuel Hercule (sans doute un pseudo, se dit-elle).
Lui n'a jamais été journaliste, mais après une formation d'acteur dans le cadre d'un compagnonnage avec la compagnie Les Trois-Huit à Lyon sous les regards de Sylvie Mongin-Algan et Elisabeth Macocco, il a créé aux côtés du compositeur Timothée Jolly des premiers spectacles légers et atypiques, musicaux et cinématographiques. Les répétitions avaient lieu dans l'arrière-boutique d'une Cordonnerie de la presqu'île de Lyon, le nom de la compagnie était trouvé...
Bref, le court métrage est sélectionné, et c'est le début d'une longue histoire... Réunis par le cinéma, c'est ensemble qu'ils continueront à explorer et à perfectionner une écriture théâtrale contemporaine et novatrice : le ciné-spectacle, une performance mêlant théâtre, musique et cinéma. Ils travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des contes, adaptent des monuments du théâtre ou des figures mythiques de la littérature : *Hamlet* de Shakespeare, *Frankenstein* de Mary Shelley ou encore *Don Quichotte* de Cervantès.

> Bord de scène
jeudi 8 décembre

À l'issue de la répresentation du jeudi 8 décembre à 19h30 au Petit Théâtre, restez dans la salle pour dialoguer avec l'équipe artistique du spectacle !

Distribution

Spectacle : Mise en scène **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans**
Musique originale **Timothée Jolly**
Assistante à la mise en scène **Pauline Hercule**
Voix et bruitages **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans**
Piano, toy piano et philicorda **Timothée Jolly**
Batterie, guitare, percussions et cloches **Florie Perroud**
Création son **Adrian' Bourget**
Régie son **Eric Rousson**
Création lumière **Johannes Charvolin**
Régie générale et lumière **Sébastien Dumas** ou **Ludovic Bouaud**
Régie plateau **Marylou Spirli**
Production et Administration **Caroline Chavrier** et **Anaïs Germain**

Film : Adaptation, scénario, réalisation **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule**
Avec **Valentine Cadic, Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Neil Adam, Jean-Luc Porraz, Alix Bénézech, Quentin Ogier, Vannina Furnion, Florie Perroud** et **Timothée Jolly**
Premier assistant réalisateur **Damien Noguer**
Chef opérateur **Aurélien Marra**
Décors **Marine Gatellier**
Costumes **Rémy Le Dudal**
Montage **Gwenaël Giard Barberin**
Directrice de production tournage **Fanny Yvonnet**

Production La Cordonnerie / Coproductions Théâtre de la Ville – Paris, Le Manège de Reims – Scène Nationale, Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Maison des Arts Scène Nationale de Créteil et du Val de Marne, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale, Le Granit - scène nationale – Belfort / Avec l'aide de la SPEDIDAM / La Cordonnerie est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne – Rhône – Alpes, la Région Auvergne – Rhône Alpes et la Ville de Lyon / Photo © Sébastien Dumas

les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !

danse

bruno beltrão

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
51e édition

09 → 10 déc.

Comment rester en mouvement dans un monde qui paralyse ? Figure internationale de la danse hip-hop, le Brésilien Bruno Beltrão revient avec une nouvelle création qui s'élève contre les dérives d'un système politique liberticide.

danse
en famille dès 10 ans

le sacrifice

15 → 16 déc.

En mêlant les pas du mythique *Sacre du printemps* de Stravinsky à ceux des danses rituelles du Botswana, la chorégraphe sud-africaine Dada Masilo provoque une rencontre fascinante qui, une nouvelle fois, va marquer l'histoire de la danse.

musique
en famille dès 7 ans

enfances

16 → 17 déc.

C'est sur un piano à 4 mains que Lidija et Sanja Bizjak présentent les formidables bestiaires de Poulenc, Milhaud et Saint-Saëns. Les 2 sœurs virtuoses ont conçu un programme musical de haut-vol. Du grand art pour les petits... et leurs parents !

theatresqy.org

SAINT QUENTIN EN YVELINES Terre d'innovations · PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE Liberté · Égalité · Fraternité · Yvelines Le Département · Région îledeFrance · Télérama

Les petits + du TSQY

L'espace librairie

Les mardis et vendredis soir de spectacles, notre librairie partenaire Je Me Souviens (Fontenay-le-Fleury) vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles de la saison.

Nouveau ! Vous pouvez aussi commander un livre avant votre venue et le récupérer au TSQY !
https://librairiejms.coop/

Librairie j.m.s ouviens
société coopérative

Le marché de produits locaux

Chaque vendredi soir, profitez de votre venue pour savourer les délicieux produits bios et locaux (pains, pâtisseries, miel, ...) de Matthieu, notre boulanger partenaire qui vous attend dans le hall !

Le bar et restauration

Ouvert 1h avant et 1h après les représentations, le café Pop'Art vous propose une large sélection de boissons et de produits locaux à déguster sur place (issus d'une agriculture bio, naturelle et provenant d'un rayon de 150km autour du théâtre).

+ d'info