

MUSIQUE

SAM. 29 SEPT.
2018

QUATUOR ARDEO &
ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

LUDWIG VAN BEETHOVEN
JOHN ADAMS

ST-QUENTIN
EN-YVELINES

◆
THEATRE

◆
SCÈNE
NATIONALE

QUATUOR ARDEO & L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

LUDWIG VAN BEETHOVEN, JOHN ADAMS

SAM. 29 SEPT. 20H30

GRAND THÉÂTRE
DURÉE 1H30 SANS ENTRACTE

De retour à la Scène nationale, après deux saisons de résidence, le Quatuor Ardeo rencontre lors d'une soirée unique l'Orchestre national d'Île-de-France, sous la direction de Julien Leroy.

Au programme de ce concert inédit, l'une des rares œuvres pour orchestre symphonique et quatuor à cordes, *Absolute Jest* de John Adams, mais également la *quatrième symphonie* de Beethoven. En ouverture de soirée, les brillantes musiciennes du Quatuor Ardeo nous feront découvrir deux danses signées John Adams, extraites de *John's Book of Alleged Dances*, et s'empareront de l'*Op 135* de Ludwig van Beethoven.

Ce concert est placé sous l'aura de Ludwig van Beethoven : sa présence est réelle et parfaitement reconnaissable, avec sa *Quatrième symphonie en si bémol majeur*, composée en 1806 alors qu'il était en train de travailler à sa *Cinquième symphonie en ut mineur* ; et irréaliste, presque méconnaissable dans *Absolute Jest*, un concerto pour quatuor à cordes et orchestre composé par John Adams en 2012. Le compositeur américain s'inspire en effet de plusieurs passages d'œuvres de Beethoven dans cette partition d'un seul mouvement créée par l'Orchestre Symphonique de San Francisco pour la célébration de son centenaire. Il emprunte des gestes d'écriture et de composition beethovéniens sélectionnés dans ses *Quatuors à cordes op. 131, op. 135*, dans la *Grande Fugue op. 133* et dans quelques scherzos de symphonies, en les incorporant à

son propre langage, un peu comme Stravinski avait puisé dans les gestes de Pergolèse et du style baroque pour composer *Pulcinella* en 1919. Le résultat est époustouffant : Beethoven apparaît et disparaît, largement transformé mais toujours identifiable car John Adams a su conserver dans sa propre écriture ce qui constitue l'essence même du style beethovénien. Il écrit d'ailleurs à ce sujet que composer cette œuvre fut pour lui une « grande leçon, palpitante, de contrepoint, de transformation thématique et de conception formelle », où l'imagination a dû primer pour ne pas tomber dans la copie mais accéder véritablement à l'invention.

Orchestre national d'Île-de-France

À PROPOS

Nous sommes très heureuses de revenir au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines après notre résidence des deux dernières années.

Comme un souvenir de nos programmes, nous vous proposons d'entendre tout d'abord deux danses pour quatuor à cordes de John Adams, écrites en 1994, extraites de *John's Book of Alleged Dances*.

John Adams dit de ces danses qu'elles sont alléguées car les pas pour danser celles-ci restent à inventer.

Ensuite, nous retrouverons Beethoven, avec le magnifique *Assai lento, cantante e tranquillo* de son dernier quatuor, l'opus 135, mouvement qui porte la mention « Doux chant de repos et de paix » dans le manuscrit du compositeur.

Nous aurons ensuite le plaisir de jouer avec l'Orchestre national d'Île-de-France, sous la direction de Julien Leroy, pour interpréter *Absolute Jest* de John Adams. Cette pièce d'un seul mouvement est écrite pour quatuor à cordes et orchestre. Le concerto incorpore des extraits de compositions de Ludwig van Beethoven, en particulier ses derniers quatuors (*op 131, 133 et 135*).

John Adams a conçu l'idée d'*Absolute Jest* lors d'une performance de *Pulcinella* d'Igor Stravinsky. Le compositeur a écrit : « En entendant cela, j'ai été soudainement stimulé par la manière dont Stravinsky avait absorbé les artefacts musicaux du passé et les a traduits dans sa propre langue. » En ce qui concerne le titre de la pièce, il a écrit : « La plaisanterie du titre doit être comprise au sens latin ; gesta : « actes, exploits. J'aime penser à « plaisanter » comme indiquant un exercice d'esprit, d'imagination et d'invention. »

Quatuor Ardeo

DISTRIBUTION

Quatuor Ardeo

Deux danses extraites de *John's Book of Alleged Dances* (1994) John Adams

Op 135, Troisième mouvement *Lento assai, cantante e tranquillo* Ludwig van Beethoven

Avec Carole Petitdemange (violon), Mi-Sa Yang (violon), Yuko Hara (alto), Joëlle Martinez (violoncelle)

Quatuor Ardeo et Orchestre national d'Île-de-France

Absolute Jest John Adams

Orchestre national d'Île-de-France

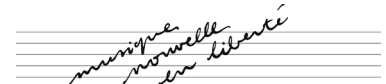
Direction Julien Leroy

Symphonie n°4 Ludwig van Beethoven

Une production ProQuartet-CEMC.

Concert en partenariat avec ProQuartet-Centre Européen de Musique de Chambre et le soutien de Musique nouvelle en liberté.

ProQuartet
Centre européen
de musique de chambre
Paris



LES PROCHAINS SPECTACLES

JAZZ

MAR. 2 OCT. 20H30

MACHA GHARIBIAN TRIO

De son père Dan Gharibian, célèbre musicien et fondateur du groupe tzigane Bratsch, elle emprunte les mélodies nostalgiques du folk arménien, les mêlant à un jazz mâtiné de soul. Entre raffinement du jeu de piano, profondeur et gravité de la voix, on sent une musique nourrie par l'héritage familial, mais aussi par le déracinement. Macha nous emmène en voyage entre Paris, New-York et Erevan.

DANSE

VEN. 5 OCT. 20H30

SAM. 6 OCT. 20H30

TO DA BONE

(LA)HORDE

Ils sont jeunes, ultra-connectés, offensifs, sur-voltés. Les onze danseurs de *To Da Bone* pratiquent le *Jumpstyle* qui a explosé sur les réseaux sociaux avant de rejailir dans la rue, sur tous les continents. Ces *jumpers* à l'énergie inépuisable s'échappent des écrans et se retrouvent en chair et en os sur scène pour libérer leur fougue et lancer leur insoumission à nos sociétés. Une danse salubre, communicative et réjouissante.

MUSIQUE

MER. 10 OCT. 20H30

JEU. 11 OCT. 19H30

L'AILLEURS DE L'AUTRE

LES CRIS DE PARIS - GEOFFROY JOURDAIN,
LA CAGE - ALIÉNOR DAUCHEZ

Qu'est-ce qui peut bien relier les Îles Salomon, le Japon, la Birmanie et l'Alaska ? Les chants ! Et pas n'importe lesquels, puisqu'ici quatre chanteuses lyriques abandonnent partitions et autres règles de solfège pour interpréter un ensemble de berceuses ancestrales, de formules chamaniques et d'appels de bergers, jouant de leurs voix comme d'un instrument d'ouverture à l'autre. Une cérémonie fascinante. Un voyage musical enchanteur.

VOUS ALLEZ TOUT SAVOIR DE NOUS !

Les coulisses et les actus de dernière minute sont sur nos pages Facebook et Instagram, rejoignez-nous !



ESPACE LIBRAIRIE

Retrouvez une sélection d'ouvrages proposée par la librairie La Vagabonde (Versailles), en lien avec les spectacles de la saison à la librairie du Théâtre

Retrouvez les programmes du soir de chaque spectacle sur le site du Théâtre www.theatresqy.org



Renseignements et réservations 01 30 96 99 00 / www.theatresqy.org