

DANSE

JEU. 24 JAN.  
2019

# CHRO NO LO GI CAL

YASMINE HUGONNET

ST-QUENTIN  
EN-YVELINES

◆  
**THEATRE**  
◆

SCÈNE  
NATIONALE

# CHRO NO LO GI CAL

YASMINE HUGONNET

**JEU. 24 JAN.** 19H30

PETIT THÉÂTRE  
DURÉE 1H10 SANS ENTRACTE

Chez Yasmine Hugonnet, chaque geste compte et tout autant les micros mouvements qui précèdent - ce qu'elle nomme les pré-mouvements.

*CHRO NO LO GI CAL* travaille sur les différentes perceptions de l'écoulement du temps subjectif en associant gestes et voix avec trois interprètes au plateau. Grâce au travail de ventriloquie qu'elle développe depuis plusieurs créations, la provenance de la voix n'est pas toujours visible. Conçu comme une forme de concert synchronisant ou désynchronisant très précisément le geste et la parole, *CHRO NO LO GI CAL* joue sur la vitesse, le rythme, la consistance et la modulation jusqu'à atteindre une forme de diffraction.

La matière vocale est le mot même de « chronological », décliné en phonèmes sur tous les tons jusqu'à sa disparition en tant que mot distinct. Les notions de présence et de temporalité constituent l'un des principaux axes de recherche de la jeune artiste suisse. Un travail développé souvent en solo qu'elle interprète elle-même et ici aux côtés de Ruth Childs et d'Audrey Gaisan Doncel.

La danse propose une expérience du temps qui échappe aux horloges, un temps à vivre dans les poids plutôt que dans les mesures. Pour les corps vivants en effet, la durée s'éprouve d'abord dans le versement du poids : la naissance d'un bond, la croissance d'une feuille, la chute dans le sommeil. Dans les corps, les poids poussent, roulent, coulent et ne se divisent pas. Ainsi font les secondes, les minutes, les sensations et les pensées : *elles naissent de partout, elles vivent dans l'oubli de leurs métamorphoses, dans le dur désir de durer*, pour reprendre les mots de Paul Eluard.

Ainsi font les danses de Yasmine Hugonnet : forces qui germinent, croissent et se transforment sans cesse, suivant des flux mêlés d'effort et de relâchement, de progressions et de rétentions, de devenir puisés aux souvenirs, de gestes imminents et d'images rémanentes.

*CHRO NO LO GI CAL* ouvre des béances rythmiques dans le nombre du temps, pour en

explorer d'autres consistances, plus plastiques : vitesses atomiques, ondes gravitationnelles, flash-backs et déjà-vus, hantises dans les gestes, fantômes dans la voix, paroles d'avant les mots, danses d'après la fin, survivances de savoirs archaïques dans les habits neufs du contemporain.

A l'instar des trous noirs qui avalent le temps dans l'univers, le langage est aussi une béance au sein du corps, il nous met toujours un peu en retard ou en avance sur le monde, sur *la présence pure*. La ventriloquie, dont Yasmine Hugonnet partage la pratique avec ses comparses Audrey Gaisan et Ruth Childs, creuse et habite cette béance : un écart entre le visage et la voix, un hiatus entre la voix et les mots, un mouvement de pensée qui remonte du fond d'archives des vivants, surgit dans un souffle, traverse le visage comme un cri, et prend corps dans une danse.

**Mathieu Bouvier - Novembre 2018**

## À PROPOS

### YASMINE HUGONNET

Danseuse et chorégraphe, Yasmine Hugonnet se passionne pour le rapport entre forme, image et sensation. Elle approfondit son travail sur le mouvement de l'attention, l'idée de la posture comme réservoir et, à travers ses processus chorégraphiques, développe une pratique de la ventriloquie. Son travail cherche en permanence à déconstruire le langage chorégraphique pour lui donner une profondeur nouvelle, et l'incarner d'une façon beaucoup plus imaginaire et surprenante. Formée notamment au Conservatoire National Supérieur de Paris en danse contemporaine, elle crée ses propres projets chorégraphiques dès le début des années 2000, voyageant au fil des possibilités de créer, Taiwan, Norvège, Hollande, Slovénie... De 2009 à 2013, elle s'engage dans un long temps de recherche solitaire en studio. En 2009, elle fonde sa compagnie Arts Mouvementés à Lausanne et produit trois solos : *Le Rituel des Fausses Fleurs* en 2013, *Le Récital des Postures* en 2014 et *La Traversée des Langues* en 2015. C'est aussi l'année durant laquelle elle proposera le projet *Le Récital des Postures Extensions*, qui invite entre 7 et 20 performeurs à s'approprier la partition des 20 premières minutes du *Récital des Postures* pour le Collège de la Biennale de Venise. *La Ronde/Quatuor* (création 2016) a été présentée aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, *Se Sentir Vivant* (2017), au programme Commun à Lausanne. En 2017, elle reçoit le Prix Suisse de danse pour *Le Récital des Postures*.

## DISTRIBUTION

Avec Ruth Childs, Audrey Gaisan-Doncel,  
Yasmine Hugonnet

Conception & Chorégraphie Yasmine Hugonnet

Assistante & replay Isabelle Vesseron  
Conception scénographie Nadia Lauro  
Assistant scénographie (machines) Mathieu Dorsaz  
Direction technique Mikaël Rochat  
Création lumière Dominique Dardant  
Sonorisation Frédéric Morier  
Collaboration artistique et composition vocale  
Michael Nick  
Regard extérieur Mathieu Bouvier  
Réalisation costumes Machteld Vis, Karine Dubois

Texte Lucrèce, *De rerum Natura*, Livre V, 534-563  
(extrait de *Equilibre de la terre*), texte original en  
latin, Flammarion, Paris, 1997, p. 345

Production Arts Mouvementés

Coproduction Théâtre Vidy - Lausanne (CH),  
CDC – Atelier de Paris Carolyn Carlson (FR), CCN  
Caen (FR), CCN Rillieux la Pape (FR). Résidences  
Théâtre de Vidy – Lausanne (CH), CND - Pantin  
(FR), La Briqueterie CDC du Val de Marne (FR),  
CDC – Atelier de Paris (FR), CCN Rillieux la Pape  
(FR), CCN de Caen (FR), Tanzhaus Zurich (CH).  
Soutiens Canton de Vaud, Ville de Lausanne,  
Pro Helvetia – Fondation Suisse pour la Culture,  
Loterie Romande, Bourse SSA, Fondation Ersnt  
Göhner, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation  
Stanley Thomas Johnson, Pour-cent Culturel Migros.  
Une coproduction dans le cadre du Fonds des  
programmateurs de Reso – Réseau Danse Suisse  
soutenu par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la  
culture.

# LES PROCHAINS SPECTACLES

## THÉÂTRE

VEN. 25 JAN. 20H30

SAM. 26 JAN. 20H30

## DES HOMMES EN DEVENIR

BRUCE MACHART, EMMANUEL MEIRIEU

Cinq hommes hantés par la perte d'un être cher se confient sur scène. Cinq destins chahutés par les accidents de la vie, qui décident de se raconter. Un stand-up émouvant, porté par des acteurs sublimes rendus méconnaissables, dans un spectacle bouleversant de pudeur et d'humanité.

## THÉÂTRE MUSICAL EN FAMILLE DÈS 7 ANS

MER. 30 JAN. 15H

JEU. 31 JAN. 19H30

VEN. 1 FÉV. 20H30

SAM. 2 FÉV. 18H00

## LE JOUEUR DE FLÛTE

OH ! OUI...

Les contes pour enfants ont le formidable pouvoir de traverser le temps sans prendre une ride. Et c'est le cas du célèbre *Joueur de flûte de Hamelin*, écrit par les frères Grimm en s'inspirant d'une fameuse légende allemande sur la cupidité humaine. En le transformant en conte musical, Joachim Latarjet fait de cette histoire de vengeance et de trahison une invitation tendre et joyeuse à sauver les jeunes générations du désastre grâce au pouvoir enchanteur du chant, de la musique et du rire.

## JAZZ

SAM. 2 FÉV. 20H30

## UMLYWOOD ORCHESTRA

UMLAUT BIG BAND

Le jazz est une fête ! Pour célébrer avec très grande classe le meilleur du jazz symphonique des années 50, l'Umlaut Big Band ne fait pas dans la demi-mesure : des soufflants et des cordes à foison et un concert entièrement acoustique comme on n'en fait plus. La formidable chanteuse Linda Olah et les 38 musiciens du Umllywood Orchestra nous emmènent en virée sur la Côte Ouest des Etats-Unis avec Fred Astaire, Ella Fitzgerald, Bing Crosby et Count Basie !

### VOUS ALLEZ TOUT SAVOIR DE NOUS !

Les coulisses et les actus de dernière minute sont sur nos pages Facebook et Instagram, rejoignez-nous !



# ESPACE LIBRAIRIE

Retrouvez une sélection d'ouvrages proposée par la librairie La Vagabonde (Versailles), en lien avec les spectacles de la saison à la librairie du Théâtre

Retrouvez les programmes du soir de chaque spectacle sur le site du Théâtre [www.theatresqy.org](http://www.theatresqy.org)



Yvelines  
Le Département

ile de France

CAISSE D'ÉPARGNE  
ILE-DE-FRANCE

un événement  
Télérama

Renseignements et réservations 01 30 96 99 00 / [www.theatresqy.org](http://www.theatresqy.org)