

DANSE

MAR. 22 JAN.
2019

LE RÉCITAL
DES POSTURES

YASMINE HUGONNET

ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEÂTRE

SCÈNE
NATIONALE

LE RÉCITAL DES POSTURES

YASMINE HUGONNET

MAR. 22 JAN. 20H30

PETIT THÉÂTRE
DURÉE 50 MN SANS ENTRACTE

Yasmine Hugonnet présente son solo créé en 2014 *Le Récital des Postures*. Un récital qui se déroule en silence et où le mouvement devient musique avec le corps progressivement dénudé de la chorégraphe qui se met lentement en mouvement.

Yasmine Hugonnet pianote habilement sur la gamme des figures artistiques imposées pour les transformer en répertoire contemporain qui redonne au corps sa liberté.

Entre engagement et abandon, simplicité et virtuosité, la danseuse et chorégraphe traverse une série de postures qui font naître des images et personnages plus ou moins référencés. Sculpture antique, marionnette disloquée, sergent moustachu ou marquise diaphane : quelle que soit la forme dans laquelle notre esprit la projette, Yasmine Hugonnet subsiste en magicienne, capable de suspendre le temps et d'ouvrir de nouveaux espaces. Son corps est un puissant résonateur, ses métamorphoses sont les variations qui font danser notre imagination.

« J'aime envisager la forme du spectacle comme un rite chorégraphique: dans cet espace vibratoire entre l'interprète et le spectateur, on assiste à la naissance de l'idée d'un Corps. Mais ce corps n'est pas celui de la danseuse, c'est un corps symbolique, archétype, social, un corps qui est le lieu de la communication.

Chaque forme peut être une posture, qui propose un rapport à soi et au monde, tel que l'on peut le ressentir dans l'art de la sculpture. Qu'est-ce qui nous oriente pour identifier un corps en bonne ou mauvaise posture, fort ou faible, paresseux ou efficace...? Que se passe-t-il dans les interstices

entre ces postures extrêmes ? J'envisage la posture comme un réservoir et l'altère par son propre contenu.

Le mouvement continue constamment qu'il soit visible ou non, même dans l'apparente immobilité. C'est ce qui permet de bouger « à l'intérieur » de la posture, d'en déplacer le point d'ancrage. Je cherche à faire vibrer la proximité entre être *En-posture* et *Im-posture*. »

Yasmine Hugonnet

À PROPOS

YASMINE HUGONNET

Danseuse et chorégraphe, Yasmine Hugonnet se passionne pour le rapport entre forme, image et sensation. Elle approfondit son travail sur le mouvement de l'attention, l'idée de la posture comme réservoir et, à travers ses processus chorégraphiques, développe une pratique de la ventriloquie. Son travail cherche en permanence à déconstruire le langage chorégraphique pour lui donner une profondeur nouvelle, et l'incarner d'une façon beaucoup plus imaginaire et surprenante. Formée notamment au Conservatoire National Supérieur de Paris en danse contemporaine, elle crée ses propres projets chorégraphiques dès le début des années 2000, voyageant au fil des possibilités de créer, Taiwan, Norvège, Hollande, Slovénie... De 2009 à 2013, elle s'engage dans un long temps de recherche solitaire en studio. En 2009, elle fonde sa compagnie Arts Mouvementés à Lausanne et produit trois solos : *Le Rituel des Fausses Fleurs* en 2013, *Le Récital des Postures* en 2014 et *La Traversée des Langues* en 2015. C'est aussi l'année durant laquelle elle proposera le projet *Le Récital des Postures Extensions*, qui invite entre 7 et 20 performeurs à s'approprier la partition des 20 premières minutes du *Récital des Postures* pour le Collège de la Biennale de Venise. *La Ronde/Quatuor* (création 2016) a été présentée aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, *Se Sentir Vivant* (2017), au programme Commun à Lausanne. En 2017, elle reçoit le Prix Suisse de danse pour *Le Récital des Postures*.

DISTRIBUTION

Chorégraphie & danse **Yasmine Hugonnet**

Collaborateur artistique **Michael Nick**

Création Lumières **Dominique Dardant**

Costumes **Scilla Llado**

Scénographie **Yasmine Hugonnet**, **Dominique Dardant**

Regards & replay **Ruth Childs**

Conseils dramaturgiques **Guy Cools**

Production Arts Mouvementés

Coproduction Théâtre Sévelin 36, Lausanne

Soutiens : Ville de Montreux, Fondation Ernst Göhner, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Corodis et Ville de Lausanne, Loterie Romande.

Résidences : Théâtre Sévelin 36 - Lausanne, Tanzhaus – Zurich, Dampfzentrale – Berne, Centre National de la Danse - Pantin.

Un projet développé dans le cadre de « Danse et Dramaturgie 13-14 », mené par le Théâtre Sévelin 36 à Lausanne en partenariat avec la Dampfzentrale à Berne, la Tanzhaus à Zurich, le Théâtre de l'Usine à Genève et soutenu par Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, la Société Suisse des Auteurs (SSA) et le Pourcent culturel Migros.

Yasmine Hugonnet a été artiste associée au Théâtre Sévelin 36 (2015 -2017) et a bénéficié du programme YAA! - Young Associated Artist, développé avec Pro Helvetia.

LES PROCHAINS SPECTACLES

DANSE

JEU. 24 JAN. 19H30

CHRO NO LO GI CAL

YASMINE HUGONNET

La danse comme un voyage, un élan irréversible sans retour en arrière. Dans une nouvelle création qui poursuit et vient approfondir son *Récital des postures* en ajoutant la voix au geste, la chorégraphe et danseuse Yasmine Hugonnet sonde la genèse de chaque impulsion, et la façon dont elle s'inscrit dans une chronologie de l'instant. Comprendre l'origine d'un réflexe, pour mieux le contredire et le faire aller là où on ne l'attendait pas.

THÉÂTRE

VEN. 25 JAN. 20H30

SAM. 26 JAN. 20H30

DES HOMMES EN DEVENIR

BRUCE MACHART, EMMANUEL MEIRIEU

Cinq hommes hantés par la perte d'un être cher se confient sur scène. Cinq destins chahutés par les accidents de la vie, qui décident de se raconter. Un stand-up émouvant, porté par des acteurs sublimes rendus méconnaissables, dans un spectacle bouleversant de pudeur et d'humanité.

THÉÂTRE MUSICAL EN FAMILLE DÈS 7 ANS

MER. 30 JAN. 15H

JEU. 31 JAN. 19H30

VEN. 1 FÉV. 20H30

SAM. 2 FÉV. 18H

LE JOUEUR DE FLÛTE

OH ! OUI...

Les contes pour enfants ont le formidable pouvoir de traverser le temps sans prendre une ride. Et c'est le cas du célèbre *Joueur de flûte de Hamelin*, écrit par les frères Grimm en s'inspirant d'une fameuse légende allemande sur la cupidité humaine. En le transformant en conte musical, Joachim Lataret fait de cette histoire de vengeance et de trahison une invitation tendre et joyeuse à sauver les jeunes générations du désastre grâce au pouvoir enchanteur du chant, de la musique et du rire.

VOUS ALLEZ TOUT SAVOIR DE NOUS !

Les coulisses et les actus de dernière minute sont sur nos pages Facebook et Instagram, rejoignez-nous !



ESPACE LIBRAIRIE

Retrouvez une sélection d'ouvrages proposée par la librairie La Vagabonde (Versailles), en lien avec les spectacles de la saison à la librairie du Théâtre

Retrouvez les programmes du soir de chaque spectacle sur le site du Théâtre www.theatresqy.org



Yvelines
Le Département



Renseignements et réservations 01 30 96 99 00 / www.theatresqy.org